

Biblioteka Jagiellońska.



№ 6023

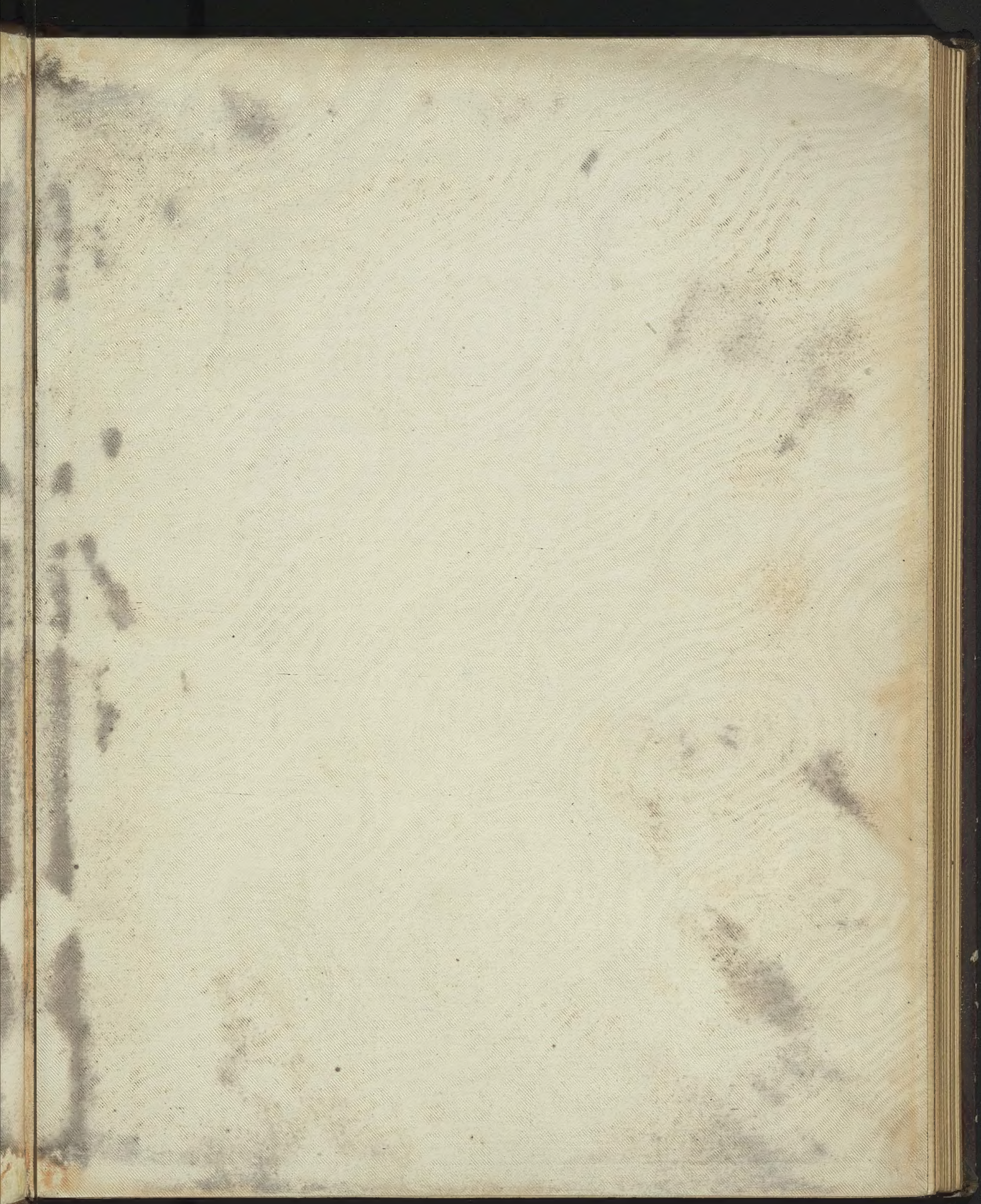
III

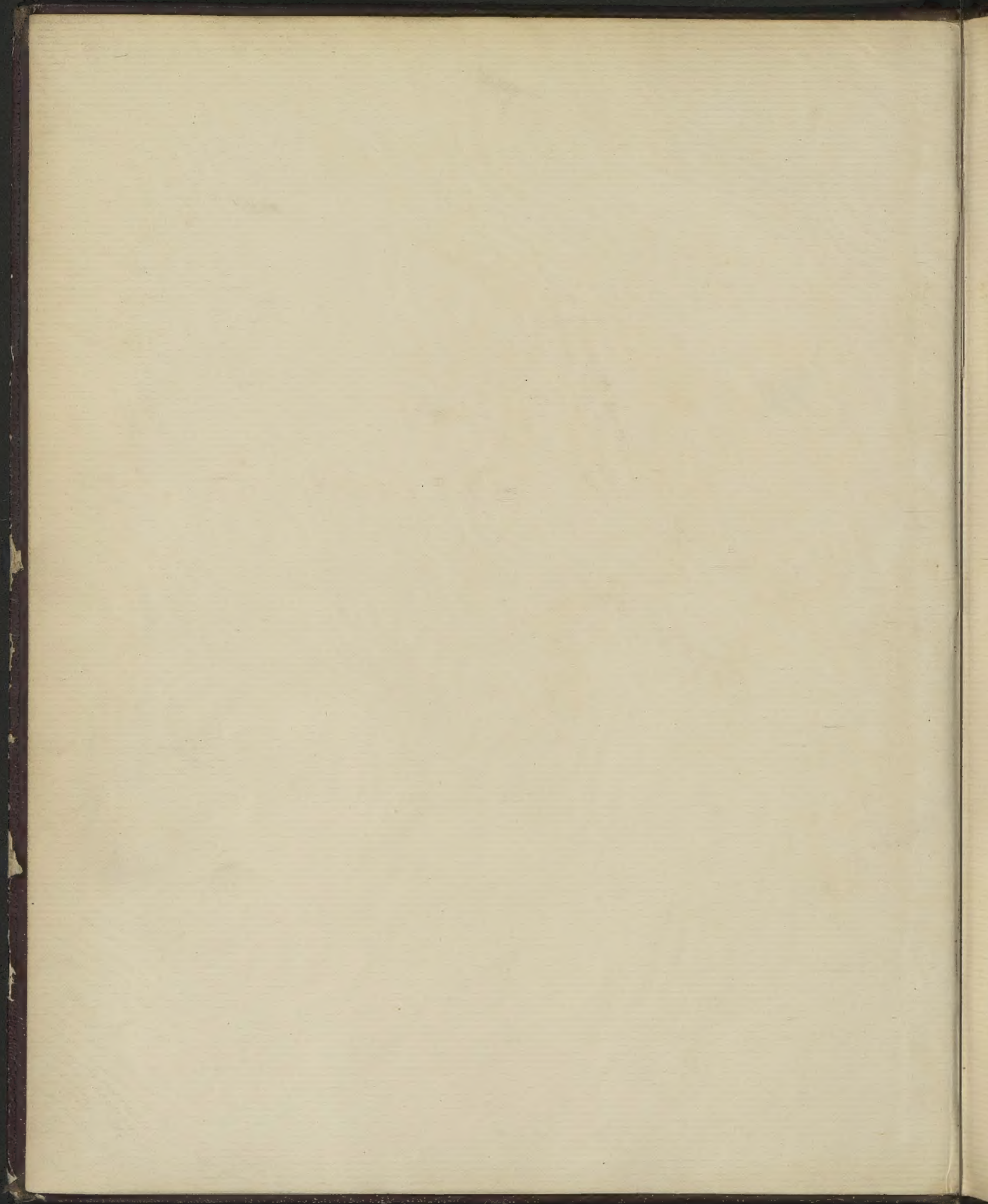
2

H.

A.

1022/2





1901. a. 158.

41.

Szkola Flamandska

Malarze Flamandscy

ich
Nastawcy i Kopisci

^{przypisany i wyrażony celem} Jęchli ^{już} sztuk i malarstwa ^{już} ma cel wglądny ^{już} puryz-
guizne wiadra siła i prawda, nastawienia natury-
jeli. zadaniem jej, z adiwie ^{wyobrażenia i malowania} patnego i malowania
go chęcią wyjścia w rorowaz ^{wyobrażenia i malowania} i samolowawani pro-
staciami - skutoni go niejedno do umiennania, że
nie kłóteściu ciowienka, ale kłóteściu obcuje puryz-
to barawodu ta rta dua puryzga już dorem artystów
ziemi Niderlandów.

Wypomnieliśmy już wyżej, że Flamaudy celowali
duszonetem, kromu i cieniem światła - cienia, mizuko-
sica puryzga i wykończeniem dołtadnem ber zadne-
go sładu sitywności. - Potęgzenie mawieściu szale-
wybornie puryzga drugich farb kolorów - to nie
mataralela. ^{fakty} Taluk ten artyściu skoty Flamaud-
siej doprowadzili do nieporównanej duszono-
tości - i umi. wynagradzali rbyhiz, biału i puryz-
skawianego przedmiotu. - owa wadz, brania za
temat, do obram wysylnego wokoło - bu wybom
i brania - wadz przedelawienia w obracie puryz-
miciotów, ktorych widok cyklowo: rbyh puryz-
lity. puryzomy a ^{niesiedły} cyklowo: diwanny i nie
puryzenny.

W tem właśnie drobiczliwem i do najwyszego sz-
pna duszonotności doprowadzaniem wykończeniem kwi-
puryzga puryzgażcia licmych amatorów. Dla
bych e kłóteściu puryzomych obraców - mizko-
prawdowa godności skoty malarstwa jej idala-
pistnowi - styl wielki - ktorogo odbiciem skoty
woteka. - Do owy wielkości stylu - niewielu dosko-



z cęty plicydy m. alany ^{rozawę} Stannandshuk -
 Poczeka - rozważenie się, wielkość a wreszcie i upa-
 da smoty flannendshuk, kbyś dobre suone ogoto-
 wi - dlatego tym przedmiotem nie będiemy się
 wcale zajmować i o dawać przedmioty do smugi-
 towego rozbioru cęty tej, tak pomyślniej gromady
 m. alany - utwórów, lalenek, zaprowadz polsiny -
 jeden prozody - puzogajczy jak sama natura
 stwiera tu zawirowyżony - puzogajczy smu-
 gitowemu efektowi, całości obraca - uwarunko-
 niejrownanem wywieraniem. -

- Antykamijskie utwory:
 w Museum Suworu w Paryżu: J. Hog Ogier J. Fryzylg:
 zwrócony w r. 1815. o cenionym 12000 fr. J.
 Obiekt jest jeden z celniejszych obrazów
Najświętsza Panna dągał: Vierge
au Donateur: J. Cenis o 10000 franków.
 " w Brüges: pl. Matorni; artysty: N. Panna
 w chwale. Mot d'ench uróli. Głowa
Chrystusa. -
 " w Antwerpii: Matka Boża z posiada Jerusa.
 wiele portretów. Spocynę w Egipcie.
pl. Urzduina. pl. Mnie z na mo.
alilwie. pl. wielkiego pena. N.
Panna w chwale. Malwary stry.
pl. pny pis gwany Rogerowi z
Brüges. J. -
Kościół S. Barony w Gandawie: Baran Boiz. -
Jerusa na fronie. -
Dawna galerja w Wiedniu: popas rośnieny w wio.
se. - pl. mto dienca ubranego w
bru. aluz urzdnic uknie. Najś.
pana z die glu em Jerusa. Swiśta
Mataryna luz majga niecz. Chry.
stus runarty. -
Museum w Amsterdamie: Adoracy Magów.
 " w Berlinie: kwilbienie Baranka
burmazy. Obraz stori u 24.
puedniotów. cy. -
 " w Monachium: Fry Adoracy Magów
Swiśty luz ast malizy N. Panna.
 " w Dreźnie: Najświętsza Panna w
chwale J. tryptyk. J.
Kościół S. Barbary w Neapolu: Adoracy Magów.
Museum uról: w Madrycie: Spocynę w Egipcie
J. wstpliny. J. Swiśta urajne deski.
N. Gallery: portret szczygny J. kugio u w re.
ku 1842. z 17550 fr. J. Scena nar
nowizka. - portret Magnala.
Galerja Lichtensteina: Fryptyk.
Gabinet Tatiscrowa w S. Petersburgu: Kalwary
 " ku. Cepuin: Opjaro wanien Swiżtyni.

Nichtor eleny: promino nadnosci obracow Van-Eycka
niechgo detynie odwarzmyjstej z asady. podajemy
w cyfrach synedai niechorych cyzysiatow. I tak:
Doovaya *Nagow* *Synedai* *weyer*. *Kolowii* w r. 1862. *La-*
placono fr. 2583. *Najo* *Paama* z *Drice* *glinem* *Jenus* *na-*
tronie. *Tamie* *Kaptacono* 3690 fr. *Najo* *Paama* z *Drice* *g-*
liem *Tamie*. *Laptacono* 1189 fr. *Aniot* *natarasie* *Siedrey*;
seure. *Laptacony* 234 fr. 50 cent. *Portre* *Kajia* *Burgum-*
dyi. *Tamie*. *Laptacono* 302 fr. 50 cent. *Wizerunek* *Abawicie-*
La *Tamie*. *Laptacono* 820 frank. *Przenoszenie* *otwarzko*
Tamie. *Lapt*: 451 fr. itp....

Wtadziwie mowize Van-Eyckowie nie mieli na-
sladowcow. Munkowie ich chcieli wyrownac tylko swo-
jemu *skistn om* *najgnahornitai*:


Roger z *Brüges*. Ur. się w *Brüges* roku 1366. Um. w
roku 1418. Mnen. Van-Eyckow. Najwizazgielowi swoich
obracow zrobil zbiatkiem zajka lub ralejow. Oplew
barow mato nigwawo jasne. Odmawdzil w dniektem
i poprawowicz rysunku - ale w nagosciach. *Dokunizie*
La *miskanie* - *Kolory* *nierby* *silny* - a *charakter* *Kom-*
pozycji *nie* *odnancis* *Kolory* *slachelnosci*.

Goes. /: *Van der* - / *Umar* w *Roonsdaal*. w r. 1480.
Tamie *mnen* *Van-Eyckow* *nasladowal* *ich* *du* *dobne*.
Kolory *delikatny* - *Kompozycja* *umiejstnie* *dobra*.
ne - *ale* *dotknizie* *bych* *jedn* *o* *lejno* - *rysunek* *staby*
i *pietn* *manery*.

Christopher /: *Pieter* /: *Umar* w roku 1420.
Nasladowal *in* *swajego* *niem* *si* *knego* *luem* *nie* *od-*
tracajz. *Kolory* *ziskny*. *psdel* *smiety* *i* *bogaty*.
ale *utworz* *tego* *ertylu* *w* *ejz* *ne* *sobie* *epewien* *ton*
eglasty. *utwory* *wydzaj* *rsu* *sk* *elena* *na* *pierwory*
rukona.

Scoenere /: *Saladyn de* - / *Umar* w *Gandawie* r. 1434.
Nichtor *obracz* *tego* *ertylu* - *przypisuje* *psdelowi*
Van-Eyckow. *W* *keidy* *in* *reie* *w* *obracach* *tych* *widai*
rysunek *bez* *poprawowci* - *stwierny* *bez* *gustu*.

R

hpeti xpi me serzt.
2° 1999 

OPVS IOHANNIS

HEMLING
14791. Monogram i podpis wzięte
z obrazu będącego w Szpitalu S^{te}
Jana w Brugesy.

Hemlinck

albo

Hemmelinck

1. Joann:

Wprowadził się tu około r. 1430 - gościł w roku 1480. -

Wypisuję w tem miejscu to, co p. Lejeune mówi o tym
malarzu: „Człowiek byłby rozprawą tygrysa i indywidu albowi-
-i podpisem Hemlincka. Co jest nierzeczywiste, to że mono-
gram **H** podany w uwagach o Museum Suworow po-
-rzuca / wydaniem r. 1854 / nie jest zupełnie. W rzeczywistości
słowotwórczych monogramów dawnych i nowych - znach-
-przedni bywa zawsze w grane z drugimi **K** / tu podany /,
przynajmniej obawiając się rzadziej widzieć **K** byty na ob-
-raski - pierwszy bywa ci tylko na aqua fortis.

Tak więc kompletny podpis tego malarza, wyraża-
-ty w sposób taki: **Joann Hemlinck**:



z nam podany tutaj, ludziesko specjalnie z tem obawia-
-w taki sposób Humana i cyfrowo rozbijając:

1. Joann; **H** Hemlinck
albo
Hemmelinck; **K** ostatnia
litera
Narwiska.

pisane proste artysta dodawał inny
obektu rozbioru cyfrowy twory:

F Feil. - „

Na tem koniecznie waga pona Lejeune.

Hemmelinck i obaj Van-Eyckowie są moryfuszami
mi starą szkołą flamandzką; pierwszy z nich
jeden z nich słowem prawdą, harmonią i ideal-
-izmem. - Gotycki uniwersalny, delikatny i
mizanie - kontury pełne wdzięku i lekkości - Kolory
stodki koloru prostoty.

Historia malarstwa ubiegłego i iluści dzieł tego
malarza do dzisiaj nie dochodzi - mi to obra-

z jego nadki bywają bardzo. - i w atargach publicznych
prawie ciarale się nie potarają

Znakomitości w muzeach:

Museum w Brügges: Chrystus Chrystusa

w Szpitalu w Brügges: polowanie S. Ursuli. - ślub św.
Katarzyny /: tryptyk: / - Ofiarowanie w
Swigłynie /: tryptyk: / - Wnieście Krzyża Św.
/: tryptyk: / - Sybilka persyjska. - portret
świ. Hieronima /: tryptyk: / -

Museum w Antwerpii: Zwiaszczenie. - Stoben. - Najś.
żmamielniczna korona. - Opak na mo-
aliliwie. - portret Filipa de Croi barona
de Kévrain. -

" w Rouen: Najś. żmamielniczna i grama-
denin Swiętych.

" w Lyonie: Najś. żmamielniczna i grama-
denin Swiętych.

" w Monachium: Adoracja Magów /: tryptyk: / -
żmamielniczna i grama-
denin Swiętych. - Abraham i
Melchizedek. - Wnieście Krzyża Św.
Swiętych /: tryptyk: / -

" w Berlinie: prorok Eliasza. - wielkanoc u Żydów.

" w Dreźnie: portret Antoniego z Burgundyi.

" w Turynie: Myka Chrystusa. -

" w Madrycie: Adoracja trzech Króli /: tryptyk: /

Biblioteka Ambrozjska w Medyolanie: Madonna. -

Gal. niemieckiej księżniczki Alberta: Najś. żmamielniczna i grama-
denin Swiętych /: tryptyk: / -

Gal. Sichtensteina: Głowa Chrystusa. - Św. mate por-
tyt.

Gal. James Rothschilda: Spoczynek w Egipcie /: tryptyk: / -
po Królu Holenderskim /

etc.

ponieważ obrany legł artysty jak powiedzieliśmy bar-
dzo niednio, a miarowicie w polne - tego powodzenia
nie podajemy tu wcale. -

Gossaert

1. Zoan!zwany popolicie Zanem & Maubuse

a lbo

Zanem & Maubenge.Urodził się w Maubenge 1. Hainaut! około roku 1470.
umart w Antwerpii w roku 1532.

Maubuse malował bardzo piękne portrety i obrazy
historycznej treści - wykonanie ich zwano mite-celu-
ją obnyni, i cierpliwością wykonania. Artysta ten
zdradzał się w manierę petra roku 1500 i rysunkiem
nieco zbyt sztywnym; kolorystyka nie była wcale
mimo to po bliższemu rozpoznaniu, przynajmniej
prawdę i wierne naśladowanie natury.

Obrazy tego malana wyciąganie prawie niesie-
ją po murach i po kłobisach prywatnych znaków
miłych - każda nadto wychodzi. Niktore w głąb
myślenia:

w Museum Suwrn: są dwa niezapomniane jego
malowideł.

" w Bruselli: Chrystus i Szymon

1. tryptyk!

" w Antwerpii: Święta niewiasta - Nie-
szaritelni Szdrionie - Ecc Homo -

Sawna Gal: w wiedniu: Najś Panna & Dzieci ś-
niem Jerus.

w Madrycie w prace Ceskiej: Najś Rodnina

Museum w Moskiewie: Archanioł Michał -

Święta Najś Rodnina - Sawna - 11 =
przygotowanie 1. tryptyk! - Madon-
na -

Museum w Drenie: Adoracja Magów - Święta
Samprzećmion!

Museum w Berlinie: Kalwaryja - Noe pijany -

Madonna - Adam & Ewa 1. dyptyk!

Neptun i Ampfibryda 1. dyptyk!

" w St. Petersburgu: Madonna -

" w Turynie: Kalwaryja -

Nal Gallery: portret Maryjny
etc.

Wich's Levy:

Wilhelmsberg:
S. piotr 1:1^m20 - 47^g; S. Jan Chrzciel (tenie sam rocznie) -
 Sprzedaż po królu Wilhelmine II. r. 1850 - Kupiono za flo-
 renow 4350. - Łódź Henryk 1:1^m44 - 1^m12; / Łódź sama
 sprzedaż. Kupiono za 2250 florenów. Chrystus na Krzy-
 zu r. 1862. Sprzedaż Weyer Molvui - Kupiono za 4510
 franków. Chrystus w koronie Cierpieniej Lamie - Ku-
 piono za 1589 fr. Sprzedaż N. Rodiny. Sprzedaż
Fouret r. 1863 - Kupiono za 1600 franków. — itp:

Jan z Mabusca, mato uiaś naśladowców. Kapłan
w skutek tego iż tak wykaniat i wygładził swoje
obrazy - Dobrze naśladował go tylko.

Acclst. 1: Pawet van- / proclitsig in Delft- mun:
in Antwerpen: 1679. - Michiel bagomienet en alancem
Kwiatkowski: cwoew. - Dethmerie lardij vuzgite- vyzn-
net nich chnlyuny- guesy / atuywaprostok. Kolory
nichyle puericysly i muij unienzy sz. —

Coxie

1. Michat:1.

220 5000

Rafaellum Flammandskinn.

Arvids sig w Malines rocht 49% - um. w Aufwer:
für rocht 1592.-

Michael Corie nasładował Rafaela. Cechy nadawmy
skromności, przystojności i gwałtowności
z mowami. — W wyobraźni, pełen siwi adomosci-
ficznych kobiecych traktował nad wyraz słabe-
szy. — w imię nad wyraz słabego.

Обравы tego artysty dwā liinyyh snajdryj kup-
jazyh - pominu to cena ich nierryh wysoka. -
Znakomitse:

Museum in Antwerpen: Musei stwos. Sebachiana.
Musei stwos. Chaurygo. - Fryumf
Chrylusa. -

Museum w Brukselli: Gady Wiczenapańska

M 1568

M —
M CK
600

75 **MI** 80.

Sawyngrbiów w Wiedniu: Najs: Pauma luyngajzia daie
cigła genus uchofawach / na blasce cyn-
kowej / -

Museum w Monachium: Sw: Barbara. S. Katarzyna.
N. Pauma chwale. / podług Van-Eycka /
S. Jan Chmiciel / takż / -

" w S^{te} Petersburgu: Zwiastowanie.

" król w Madrycie: Smierci N. Paumy.

Sawna galerye Weyera w Holonii: Najs: Rodrina i maty
S. Jan luyngajzy jaguigłue. - Edysie
i Augradwieskiego

Coxie / Raphael van / Urodził się w Moline w
 roku 1540. Syn poprzedniego. obawiał się ^{używać swego} ^{cyca} ^{zobu} ^{złoty}
 zblizy się doń stylem. Tępyberdny murowe cryste
 a rany więcej zmyłke. Solacyn nie tyle prawne - dro-
perye żył mignie -

Rodrina De Vos. -

De Vos.

/ Marim /

Urodził się w Antwerpii roku 1520 - umarł tam-
 ie roku 1603 - czyli roku 1604. -

DE VOS

Caływorystudyja pod kierunkiem swego ^{vica} Pietera de
Vos i Francka Floris: uderzył się do woch. gdzie ro-
 zem i Sintorlttem pracował. - Dobueberdo traktow-
wał historyę i ukazobrawy. Taluk tego artysty
ptodany. prael Talwy. rysunek poprawny. Kolo-
ryk pełen naturalności i wrażku. -

De Vos

Żył w wpisacinie z / Flawet / Cornellius em de Bie- ma :
łowat pinewanie bilwy. polowania i zwierzęta.

De Vos.

/ Szymon /

Urodził się w Antwerpii r. 1603.

S. De Vos. f

Ten także malował niewiedzy polowania. luc. głow-
nie obraz traci historycznej. - Cornelius de
Vos. ten same traktował przedmiot /

Oto niektóre bliźnie niegdyś cęty Roduiny de Vos
sojusz Marcina, Pawła i Symona - do tygrysa:

Marcin.

Swadomstwo utworzonego malana są mniej
wzajemnie przysięgi:

Muzeum w Antwerpii: Dwa tryptyki. - Narodzenie
chrystusa panna. - Grosz wrynowy.
Grosz wdowy. - podatek. - S. Eustach.
Dwa naście wyglądu z życia świę-
tego Franciszka. - Dwa malowidła
Biała i czarna farba. 1. grisailles. 1. -
Narodzenie świętego Antoniego. -

Śawugrbior w Wiedniu: portret Malana. Jeus
na krzyżu. -

Galeya Blaisel: portret barona i baronowej de
Roos. - Malara i jego dzieci. -

Muzeum w Lyonie: Jeus u Symona Terypense.

" w Dijon: Czerwobary przedstawiają
polowanie narwiera. -

" w Rouen: Suś w yżstworze Historji
Rebeka.

Niektóre ceny:

ph. Cadwiniego Akademii w Antwerpii: 62° - 52° 4m.
Sprzedaż Schamp. kupiono za 200 franków. Chry-
stus oddający ulwre pistrowi i lewie. - Kupiono za
80 talarów. Portugalskiej Apostołów. Lewie. Ku-
piono za 43 talarzy. przedwinnym alrocie. Lewie.
kupiono za 31. talarów. itp....

Paweł.

Muzeum w Caen: koi zjedronym wilkowi. -
w kamieniu de Brienne: polowanie
etc.

Niektóre ceny:

Kupiono i psami: 24° - 25° / Sprzedaż Sollier. Kupiono
za 1601. franków. - Walcia kugula i peniem r: 1846.
Sprzedaż Sch. kupiono za 67 talarów. - Polowanie
na drina. w r. 1861 kupiono za 850 fr.

Cornelius.

Muzeum w Antwerpii: port. Abrahama Graphens.

Mos.f.



P de 805 1650.

C DE Vos

Ex voto. - Ex voto. - Rodzina Snoeck. -
 Museum w Berlinie: portret Selachina i jego żony.
 " król. w Madrycie: Walne Centaurów. Fry-
 mus Bachusa. - Apollo Pytyjski.
 etc.

Niektóre ceny.

Scenerodinnia / 1^m 10 - 1^m 05 / r. 1862. Spudai Baillie
 z Antwerpii - kupiono za 200 fr. portret Myrtyny
 i inteligentnego chłopca. Spudai Leroy Eliolles w r. 1861.
 kup: za 4000 fr. ph. Abraham a Graphens. Lamira
 w. r. 1861. kupiono za 270 fr. itp...

Seymour.

dawniej w Luwre: Płoty poświęcenia nauki i ubogich -
 opiewane 2400 fr. Kurowne w r. 1815.
 de opactwa S. Michała do Antwerpii. -
 Museum w Antwerpii: wiele portretów.
 " w Nantes: Dwa portrety.
 " w Sille: Amerykańskie przedstawienie.
 etc.

La Betsabeg i Wynmuzzig podawania i Adawida -
 / 1^m 23 - 2^m 12 / r. 1862. Spudai Baillie w Antwerpii
 zapłacono fr. 165. -

Nastawcy:

Herck. / Henryk de - / Urodził się w Brukselli w.
 roku 1540 czy 1545. Um. r. 1629. Charakterem swoich
 obserwacji zbliża się wielce do Marcina de Vos - cy-
 sto niewdzielnego jego pędła, za diastatego ostatek-
 nio spudaję. Dotknij bardziej egzordane - Kolo.
rych in history. -

VOS. / Willem de - / Przewodzi malować historię;
Synowie Marcina. - Obraz jego cyto porównywo-
 ją k pędem stryja. Równi się w rechi dotknij rechi
rysunkiem - i był nie naturalności ciat. ka.
gub. -

VOS. / Pieter de - / Brak Marcina - Lichy nastla -
downia - znac w jego utworach nie wolno wypaś -
wanie bur swoboda dy i lelelu. Dotknij egzibie;

IK

Rodzina Porbus.

Porbus. Piotr. zwany Starszym. -

Porbus. Piotr. Franciszek. zwany Starszym.
syn Piotra. Urodził się w Brügge w
roku 1540. Um. w Antwerpii w ro:
ku 1580 czy 1584. -

Porbus. Franciszek. zwany Młodszym. Syn
Franciszka Starszego. Urodził się w
Antwerpii r. 1570. Umart w Paryżu
w r. 1622. -

Ciała rodzina ośmiu artystów flamandzkiej szkoły
malarzy: Narnahomitsi z nich Piotr Franciszek i
syn jego Franciszek. Ten ośmiu mieli wśladnego
ojca - auctypnie Franciszka Floris - pietyzysy
obu zdolnościami. Głowy w obrach tego artysty
indenajz prawda, pishnościz - jasiuicz, uolorylam.
Naniemysie brach w nich rysunku. -

Utwory w rycinach malarzy ośmiu w rodzinie
Porbus. o gromni spacty, w cenie. -

Porbus Piotr Franciszek Starszy. -

Enskomithe utwory jego uiesnusz.

w Museum w Rotterdamie: portret kobiety;

" w Antwerpii: grupawidnia S. Elai.

" w Amsterdamie: portret Elzbiety króle.
wy Anglii. -

Ławnybior w Wiedniu: portret Muzingry z ry:

Ławz broda - portret Muzingry. -

portret Muzingry. Ph. kobiety. -

Ph. Muzingry w ciemnym ubraniu. -

Ph. kobiety. Ph. Muzingry z bru:

Ławz broda opierającego się pre:

Ławz u szkole. -

w hr: Jarborough: portret Mikolaja Carew.

Łbior: Carlisle: Nawaler orderu S. Michala. -

Ławniej w Luwrze: Jeroz między dołorani;

Łwóconydo Gandawy w r. 1815.

Prudnioty allegoryano. Sprzedał Wilhelma II. w r. 1850

Ługionare 1000 florenów. - portrety dwi. Osob 2 XVI w.

w r. 1860. Ługionozury spiedry Steubnyse - za 1750 f.

Porbus Franciszek młodszy.

Enskomithe obray tego malarza

w Museum Luwrze: Sui sdukt. z nich: Wicena

Łaniska - ceni o ego usthawo 35000 f

P⁴/₁ P

P⁴/₁ P

P⁴/₁ P

4
x

4
x

nasłypnie 15000 fr. dui potowzłej ceny
nie warła. - For Jams dnyd is ewarto -
izig S. Franciszka. - portret Henryka IV.
Maryi Medzyjskiej. - pł. wilhelma
du Vair. idz.

Museum w Nancy: Zwiastowanie. - portret Maryjny -
N. Paumen chlyomach.

" w Rouen: pł. Maryjny. - jego łony.

" Notre-Dames des Bruges: wienena pańska.

kościół S. Bawon w Gandawie: Jams misdy. - So:
chorami.

Saw. zb. w Wiedniu: pł. Łopzigo Maryjny piersze-
go adweta nalisie. pł. młodej Kobity
Łogalo ubranej. - uresanej w byglanky.
pł. Maryjny. - portret młodej dno-
wagny.

Museum w Berlinie: port. Henryka IV. i wiele in-
nych portretów.

" w Monachium: pł. Maryjny. - M. Kobity

" w Dreźnie: papiertsi Kobity. portret
Staruski.

" w St. Petersburgu: wiele portretów.

w patalem Pitti: kilka portretów.

Gelerye Spencer: portret ko. Henryka Guizyusa.
Ewangetwesowalym I. Balafre: I.

" Sichtensteina: wiele portretów.

Nicklowe ceny obrarów Porbusa młodego:
portret 1. 1^o 62 - 75. / Synodai Schamp. w 1840. Kupio-
no za 370 florenów. - port. Maryi Medzyjskiej. Lud-
wika XIII i Anny Austryacki wenyckie bysarem
Kupiono w roku 1863 pny synodai X^o z e sum-
mę 10300 franków. itp...

Geldorp. Mro dnt iiz w Louvain roku 1553.
Lueni F. Porbusa. duii dobnego nasładowat. Kolo-
ryz nieco srebrzysty. - dotknisze nieco zamarene
obok uhyz po jankis porenai mwinę pzdrel legoma-
lana.

Beaubrun lub Bobrun / Ludwik / Stryj
Karolai Henryka. - Malandranuski. iyt w XVI. wieku.
Waiładowat obu Porbusów. dotknisze mialnie i zc-
owzglone. Rysunek borsmaku. - koloryz chliwy.

G. G.F. 1644

Veen

1: Ottho van-:1

zwany: Otto Venius.—

Urodził się w Leydzie w roku 1556. Umart w Bru:
kselli w roku 1634. —

Ottho Vani. pinxit.

Otto Venius twórca wyższego malarstwa w szkole fla-
mандzkiej, był przewodzią gwiazdą, rozwoju sztuki
późniejszych w Belgii — sam znakomity artysta, wytworzył
i przegospodobił światu geniusz Rubensa. —
Odbiegł w pierwszym studiach w Antwerpii — z osobą
talentem — osiedlił się w Antwerpii i tam rozpoczął
miejscu w sztuce nową szkołę flamandzką. —

Dotknął przed laty znakomitego artysty, odmana
się artystą, pędzą uroku — rysunek precyzyjny i
siłowy. Okazywał obrazy swoje całym blaskiem w dzieł-
ku — draperye łagodnie i łagodnie gładkie i precyzyjne
i niekiedy niekiedy re znakomitych malarzy
nie przewyższył go pod tym względem. —

W sztuce malarstwa utworzył malarstwo miedzi:
w Muzeum w Brukselli: Najświętsza Rodzina. —

Widzenie Anny z św. Chrystus w Agri-
cu. — Chrystus w Grobie stojący.

" w Amsterdamie: cały serce dwunastu
obrazów — przedstawiających różne
sceny z dziejów Batawii. —

" w Antwerpii: Łachy na dnie figowem.
powstanie S. Matyasa. Cuda Świętego
Mikołaja. — Miłosierdzie S. Mikołaja.
Portret Jana Mirosława. — Święty
Janas przed prokuratorem tawio-
ny. —

Dawny zbiór w Wiedniu: Najświętsza Rodzina.
Fortuna w szkole. —

Muzeum w Monachium: romantyczne allegorye,
których treścią były życie religijne
chrześcijańskie. —

" w Berlinie: Parnas.

Galerye Arenberga: Megdalena. —

Obrazy Ottho Veniusa mało rozpowszechnione —
dość wysoko wartościowe; Łachy miedzi wyceniono od
300 do 500 franków. Niektóre wariacje dwa
razy wyższą osiągać cenę. —

Siemaker albo Siemmaker / *Minotaj. de* /
 urodził się w Gandawie w roku 1575. Umart r. 1646.
 Miał Otta Venius. Namalował tylko kilka obrazów
 w atych rozmiarów. Te dzieła są w następstwie
 Otta Venius i Rubensa. Pierwszym z nich odznacza
 się ciążą i dobitnością powściągliwym. Drugie
 nawiąduje Rubensowi, nora u siebie jest swojskością
 celując dobitnością swobodą i swobodą, ułożeniem.

Rodina Brueghel.

Brueghel Piotr. zwany *Brueghel* stary;
 albo też jemu Piotr le drôle —
 urodził się w Brueghel w roku 1510 czy 1530.
 Umart w Brukselli w r. 1600.

Brueghel Piotr — zwany *Włodozym*. a
 także *Brueghel d'Enfer*. —
 urodził się w Brukselli w roku 1567.
 Umart w roku 1625.

Brueghel Jan. zwany *De Velours*.
 urodził się w Brukselli w roku 1568-1569.
 umarł w roku 1625 czy w r. 1642.

Janowi dajmy z cyfer wyciętych z obrazów — nie ma pewności
 czyżby w dacie urodzenia i śmierci tych artystów
 było różnicę. o których zaważdziemy mówić. Było
 jemu ciekawym i innych malarskiego warsztatu i rozpi-
 wani do jidni i innych rodziny malarskich. — ci jidni nie
 ciekawie nie odnawiali się i o nich zaważdziemy mówić.
Piotr Brueghel zwany *Włodozym* / *le drôle* /,
 namalował wesoła i uroczyście i wiejskie w stylu
 wazym. Ten rodzaj malarstwa tak długi i piękny
 w at, iż kwiżytkiem Teniersa nieporównanego ko-
 mika — nikt z innych malarskich nie mógł się z nim o-
 lepszyć ubiegać. — Rysunek Piotra i jego awy — do-
 bitniejsze jest i pełne świadomości i dowcipu — ale
 przypisanie nie o wiele.

Piotr Brueghel / *Włodozym* / z gładkim i pie-
 karnym / *de l'enfer* / — za tem obrazy obrazów
 obrazu sobie albo wanie obrazów, bachanali i scen

Brugill. pinx.

prawnie wie szalaniskich - Talentem słas miej
o swego Ojca: obrany jego nie wzbudza podzi-
wu.

Najznakomitszym zcety tej rodziny jest Jan
Brueghel zwany Aksamiługm / levelours /
dlatego, iż w ole i kwanie dziejopisany malan
ten lubit pnyodriewat się ubrania i tego materyo.
to krobione. - Pnygłkowomalował znakomite
owoc i uniaty. Nadejmuie po swięt i się krajobre-
zom i lew nich celował, iż pszła zigo o malo-
wani a sta w krajobrerach w tasuynch obrerów,
urzywali najstymniejsi owocowi melanejch
Rubens, van-Balen i Rottenhammer. -
Pnyzany się cyto łohi pszłkowali się talentem

Jana, a ten malował iin figury, który pnyo.
i d abiat ich ulwory pnyśli cneni figurami. -

Figury pszła Jan Brueghel pszł dowcipu,
ch. eraklern i poprawności; kolory w nich cieply,
stocisty - to i samoi pierwore pszłany krajobra-
zów. Wymcają um, iż w oddaleniach urywał zbyh
wiel ferbynie bdsckiej. Był i mow i ten wiel-
znanego owoci wytworzył i z upływem czasu, w
stunet ile dobieřenych niebrnatyh kolorów. -
Ozdi co badi ten zanubstusny cynistusny - nie
nieuwstona stawio artysły - kłonggo wynoi nenie
niem a sobienie równego. -

Brueghel Stary.

Znakomitsze jego ulwory:

W Muzeum Suwru: Widok wioski - i Lanie chłop-
ski. -

" Napoleon III. Niekto.

" w Nantes: Effete sinicine. Frykraj.
Crany. -

" w Antwerpii: Niesienie kmy i swiętego.

Jaw. gal: w Wiedniu: Dwie uroczystości flarnand-
nie. - Chery pnygłkow. / Chryna.
si e obrerów. / - Dwie uroczystości
wiejskie. Budowa wieży Babel.
Niesienie kmy i swiętego. Prłwa

BRUEGEL MDLIX

Strachlów i Filistynami. Między gwiazd
niemi i słońcem. - 1. podobno Ambrosiego Breughel. 1.
Dwa białe słońca i dwa słońca. dwa.
ciężkie namiętne. -

Muzeum w Monachium: krajobraz i figurami.
S. Jan Chrystus mówiący narodził się. -

" w Berlinie: Ktoś tu a piełguzmów i zibreków.
Taniec. Młotów pod lasem. -

" w Dreźnie: Dwa dąbki i dąbki. - 1. 1. 1.
powiednia d. Jan Chrystus. -

Gallusya Lichtensteina. Taniec.
etc.

Dwa widoki: kokieli Brukselli: Spineda Sylvestre. r. 1810.
zapłacono 100 franków. Wiednia. 525 franków.
Garmark 1. 42-69. r. 1846. Spined. Wellesley. zapłacono: 450 fr.
Dwa w lesie: pendants dwu. Sp. Fesch. r. 1846. zapłacono
87 talarów. Prokuror węgelski. 40 talarów. -
Wierci Babel. 1. 1. 05-73. Sp. Schenk w r. 1858. zapła-
cono 430 fr. 1. Ten obraz obecnie znajduje się w galerji
Wiedenskiej - jeżeli nawet w epizie wyżej podane: 1. -

Breughel rwany Pięknym.

Widok i obraz tego artysty:

Muzeum w Antwerpii: Wierci Babel. 1.

Genoa gal. w Wiedniu: Muzeum d. Antoniego. -
Widok i obraz: Eneasz w piekłach.

Muzeum w Berlinie: pchodni i kalarz. Wierci
Babel. -

" w Monachium: pchodni i kalarz.

" w Dreźnie: Muzeum d. Antoniego. Dwor
prokuror. -

w Niemczech: pchodni. Muzeum d. Antoniego. Dwor
prokuror. -

Gal. Esterhazy: Dwa rycie Eneasz d. pchodni. -

Muzeum w Arwinnio: Senarwicz. - Niemce
flamandzi. -
etc.

Garmark Spined. Wellesley. r. 1846. kupiono za 450 frank.

Niemce flamandzi Spined. Leroy d. Etolles. r. 1861.

Kupiono za 310 fr. - Wiednia. Spined. Montbrun

r. 1861. Kupiono za 305 fr. 1. Wiednia. Immeur. 1. 1. 1.

Babilonu Spined. gw. ks. Orleanishim. 1800 r. Kupiono

za 20 gwinei. - Krajobraz 1. owalny. 1. 1. 1. - Kupiono

za 12 gwinei. itp....

Breughel Abraham: Inany pod imieniem Breughel le. Napoléon
analował kwiaty i owoce. Uważa go za ucznia Ambrosiego. Um. 1690 r.

BT

Brueghel de Velours.

- In archiwale obrazy tego Malarza umieszczone
 są:
 w Muzeum w Luwrze: Żennia: powielne. ominioue
keide po 2000 franków. - Odłup pod
Arbella. 8000 fr. Widsch Tivoli. -
Vertummus i Pomona. - Dwakre-
jobrazy
 " w Lyonie: Ctery tywioty. - Specynnek
ymenajowiskiej Rodiny. -
 " w Avinionie: fundniotyalligoryone
o Aguin. - Ctery tywioty. -
 " w Amsterdamie: Widsch niesłana d
brzegiem nek. Brzegiem nek. - Widsch
elw lasu. - Latona i Carie.
 " w Madrze: Rajriemski i figury Rubensa i
 " w Rotterdamie: Chrystias i Megdale-
na. - i figury pędla J. B. Francka i. -
 Janne gal. w Wiedniu: wyszne irby chłopa fla-
mandzkiego. - Wierszenie S. Antoniego
i światło nocne i. - Ctery krajo-
brary zlotygor naidy fundstawie
jidny porzroku. i fig. H. van Baalen i.
Bogini Flora w jurepy drugim o-
grodnio. i figury P. van Aronta i. -
Dwiy buk i światło. krajobraz
z miedzi i lwen. kwiaty i.
 Muzeum w Berlinie: Chłopi i Latona. Kanet
hollandzski. - Wroty i Bachusa
i fig. Rottenhammera i. - Wiersze
wulkanu. i fig. H. van Baalen i. -
 " w Monachium: Wanykowanie. Wiersze
ty natarassie i fig. Rubensa i. -
Wiele krajobrazów. i i figurami
pędla H. van Baalen i. -
 " w Dreźnie: Lato. Flora. i fig. J. Baalen i. -
Dwyznstwo Mojżesa. Chrystus w
Generareth. Wiele popiesów podro-
żnych. Wiersze nad brzegiem me-
na. - Wiele bardu krajobrazów
zarem węgierskich obrarow sitalu
brzydnieście i dwie
 " w St. Petersburgu: Dwanacie krajobrazów.

L

Academia St. piotr. w Wenecyi: Krajobraz --
 Palazzo Pitti: wileobrazow.
 " Doria: CitergiElemente. -- Rajskiemi. --
 Museum w Turynie: Krajobraz.
 " Krol. w Madrycie: Sluch wigski. -- Urugyalon wig:
 ma. -- S. Eustachy. -- Armeria. --
 Galeria Esterhazy: Raj. -- wejscie do Arni. --
 " Aremburga: wustne lasu.
 i w wilech przywalnych zbiorach
 manowiciew Anglii. --
 Olo wiektor cenny obrazow Brueghela de Velours:
 Orfeusz w piotule: Sp: Cottrean r. 1850 zaplatano 281. fr.
 Breke kohenendyfa. Sp: Fussenno r. 1852. " 610 fr.
 A. Pauma i Dierigglein Sp: Southe. r. 1852. " 650 fr.
 Wenera i Adonis " " " zaplatano: 355 fr.
 Wustne parku. Sp: Martin r. 1856. " 93 fr.
 Chrystus i Magdalena Sp: Brabeck. r. 1859. " 295 taler.
 Wiemiec i Kwiatalow Sp: U... r. 1859 zaplatany 370 fr.
 Ogien i Woda. Sp: de Stenhuysen. r. 1860. " oba 5450 fr.
 Polowanie na jelenia Sp: U. z wiedzni 1861. " 360 fr.
 Miernie do Egiptu. Sp: Cottrean. r. 1861. " 500 fr.
 Krajobraz f. 18-25: Sp: Montbrun r. 1861. " 910 fr.
 Folwark holenderski. Sp: Meffre. r. 1863. " 170 fr.
 Krajobraz Sp: Gilkineh i Liege. r. 1863. " 61. fr.
 i sp....

Brueghel wany leviux. miat tylko jednego du-
 brego nastadowca namiestniem piotr Balten. --
 Brueghel de Velours, miat w sam z linb z nastadow-
 ców - z nich wyoin. egolunmy:

Gyzen albo Gysen f. piotr. / Mr. sig w Antwerpii
 roku 1636. Um: w r. 1689. gzybni: obrehermowu w
 Kolovynie dowowat byswem Miskowi. Koloryt
 zbyk ostry - i surowy. Folunizie pzdla. meduynaj
 delikatne wyrownywarworem. do studzenia. --

Breda f. Jan. van. / Mr. sig w Antwerpii roku 1683.
 Umart roku 1750. -- Umie wlasnego ojca Antoniego
 Breda. z awu kopiuwat. albo tak rozumie. i obro-
 zego powruchni afu antyapieni e amatorow: / biowa
 ze pzdnel Brueghela. powruchni i umielwo kopii
 do niego powruchni f. Janib Will handlan obro-
 mi - ten widze koolnoii manowiciz do kopio wcin-
 u Bredy, poluit um kopiuwai wenyklicorygine -
 ty bzdze w zigo poiadaniu. Nall la praca Bre =

Breda

do drzewi. lub juncu diat.

Liczenie w obrach tego malenka ekowile -
ale drzewi nie nieco z acowagłone. Figury malowa-
ne mnićj słabe - ale kolo wyk ich wisij migośliwy,
cukrad bardziej wyniosłony i wyznawany. Grup-
py dobre i równie słabe - ale brach w nich pro-
stoty oryginalnej. Manierom słabe - pro-
moko kółtuchy w nich juncu diat.

Nastawiaj się:

Rodrina Savery. (*)

Savery

1. Roland 1.

Urodził się w Courtray roku 1516. Umart w
Utrechtie w roku 1639.

Do studiów nastawiał go Jan Brueghel i Jan
Brueghel. w każdym razie jest adajęcym i cie-
lonym i niebieskim. W jego obrazach jest coś
z jego pierwszą rolą.

Savery Jan. Nastawiał mienić nastę-
downictwa swego sługę Rolanda. Obrany jego sta-
nowi gładziej i różni - i nie ma co nadmienić
wiodnie.

Vall 1. Duhaas de 1. Urodził się w Antwerpii
w roku 1591. Um. r. 1662. - Długo Brueghela de
Velours. Zbliżył się do swego mistr-
twa. W każdym razie różni się wiele w jego różniem
miejscowości - jego rozum i zabytki swojej
w woskach.

Nastawiając swego malana mnićj celow-
nów wykrecone - pełny ulrym anegony - fi-
gury mnićj poprawne - rysunek jakby pnie-
ny. Słowem jednym - odróżnić go dość łatwo.

Grobber 1. Franiszek 1. Lichy kuzista - do-
knieis coudite - obrany jego nie może być wprowadzić.

SR. RS.

Roclaent, Savery

\$F, FF

(*) jako nastawiają Jan Brueghel.

Stylem swoim więcej przypomina Jędrza Brill. —

Rodzina Franck

Franck. Hieronymus. Urodzony w Heren =
tals około roku 1540. Um. r. 1610
około. —

Franck. Franciszek. zwany Starszym. Brat
poprzedzającego. Urodził się w Heren =
tals około roku 1547 czy 1544. Um.
w Antwerpii. roku 1616. —

Franck. Ambroży. Brat młodszy poprzedza-
jącego. — Umart w Antwerpii w ro-
ku 1619. —

Franck. Sebastyan. Brat młodszy następn-
jzego. Urodzony w Antwerpii w ro-
ku około 1573. —

Franck. Franciszek. zwany Młodszym.
Urodzony w Antwerpii roku 1580 —
umart tamże r. 1642. —

Franck. Jan. Baptysta. Syn Sebastyana.
Żył w Antwerpii około r. 1650.

Franck. Konstanty. Urodził się w Ant-
werpii w roku 1660. —

Są jeszcze inni Malarskiego mawiska — między i dzie-
josi artysty malarskiego niezapewnia. czy byli członkami
tej tej licznej rodziny. —

Wszystcy Franckowie erarem więcej niemiernie wy-
kanieli swoję obrary — efektu światła ujęcia mi-
znanie im były prawie wcale. pragnęli namalować
niepomiędzy wyołbyć na wieńcach nadrebieli ich
rannem. wygłoszaniem — a to w łosie spłótli szewato
się w shtem i rbylnio wygłoszaniem. koloryz. bych
artystów łosie nie w braniem harmonii brzditi. —
Rysunek mawiebie coś dziwnego pod względem
rysów i konturów — stąd drogi w naktie słodyna

i prochoły proslai figur. Te wady i zalety wlasci-
wosc w sytychm cztowm mlej rodrumy. -

Nameluikami jiz powily wano Mierouima, Fran-
ciska i Ambroiego Frankow. Setuimalar-
staj w grucyli szj pnd pnewo dnicthwem Franka
Flora cy Floris - po imierci tego edolnego mela-
na - Mierouim Frank byt wierutnikiem oba
poroslety, Franciszka i Ambroiego i w dalzym
cizgu rozwijet ich talenb.

Styl Mierouima zbliowcy wielu do manier y Flo-
ris - aobrazj jigo choi malo upowszechnione w
onach prawdiwych znawciw. maza niemate
wartosci.

Wedlug urownianny Franciszek Frank mial do-
syi edolnosc - o kym jigo malo w wiemy. -
i Ambroieg brat Franciszka Franka mialo aszego
a prawdojodobnie i Sebastjana - stylem swo-
im pnewyiszyt braci - krautowat historyz
w obrarach wiskorego i mniejszego rozmianu.

Jan Baptysta Frank mwarany jiz za najle-
pszego malana i cztj rodrumy. Krtedze szj na
wiorach Van-Dycka mienit slyt wlasciwy
swojiz familii. - Malowat historyz i wnglna-
utwory jigo celugzo adliuclnosciz i dotunizuem
wielugz pociadajz wartosci. Miedzj imeni wnnica-
kuzj o jidni jigo prac pnewo stawiajz g
binez lubownikamalerstwa - na ktorego sia-
niektzy ^{tego jz mraz} rozmieniesz zobrazj - patrzy na nie
rozprnaji od raru cyjigo jydla szte utwory
tak dalne istn miaz pnewyic dotunizue
i ktorych o apwiednic malary pod wzglz-
dem harmonii Jan Baptysta stoi kani wyiz
od innych swoich krenyich - niektore zjgo
obrazw iolne od krytyki i podlym wzglzdem.

Co szj tyiz nastadownictw szjedawnych
podnaruq dobrego Franka - wngszj Fran-
ckowie pnytoizli szj do tego dieta. Wngszki
mraz wlasciwe o wyiz opisanie imawady im

Francfloris.

FF / Frank. Franc.

a w jego opisanu wady - nawet i te, które się po-
siwiercił Jan a Baptysty wsławił pismem nieko-
= słatę. -

Topowidri cway rospatnyy senego to wuj
utwory pojdyi nyh esonhow ty rodiny. — (.)

Microgim Francs.

Przytoczmy niektóre niżejcowości niżej-
cowo sobie jego prace:

Museum. w Bordeaux: Chrysotus malleatoris.

" w Awiniowie: Adorazio Magoin

" w Amsterdamie: Abdykacya Cisara
Karola V.

" w Drevno: Scizus yanapchucila.

Sax Salomona. Spinedai Tsch. v. 1846. x cybiono
97. talarow. - Kleopatru w yuhodzie na spoznanie
Antoina. - 1863. Kupiono za 150 frankow. -

Franciszek Franck.

Inchmurrich obary:

4. Museum w Antwerpii: Pterocera uborowawaych.
1. tytuł: 1. - Horayuszonles na me-
scie Publicius. - Maniowi z Emencus.
1. jidna duka: 1. - Wolko Horayuszonles
a Kurayuszonles. 1. dwie dest. Wolos: 1.

Sawna Gal: w Wiedniu: w otwartym selonie struktury gotyckiej. dwóch ludzi bije się na fitylady. - Wzrost selonu w którym sebrane słowanstwo ludzi smako- mitych. - Kresno rozstradażny swe bogactwa przed oczami Solona. -

Muzeum w Dreźnie: Minera Najs; Podziury; Chryzotus idryna kalwary; Nie-
winnosi; Polwary; Stworzenie
Ewy; Stworzenie zwiężb.

(2). Museum Luvru w peryjnie posiadających obrzoim
Franków. między innymi: Syn m. orustrawy
przypisywany Frankowi; miedziennym - cenny
dawniej na 800 fr. Dalej Chryslus między dwoma
totkami. cenny 400 fr. a wreszcie Fige Estery
cenny 250 fr. /: jest waznotowstego co knowa 1819 /: -

Museum w Monachium: Wzrost w czasie koncertu. -
 W. entore Perry: N. panna z dziećmi zjawiła się w prosirod
Krajobrazu. stołowi użyciem wrywania i zrycia Chrystop
va. Spinedai Tesch. r. 1846. Kupiono za 160 talarów. -
Czyni użyciem dria. Tę sama spinedai. Kupiono
za 50 talarów. itp...

Ambroży Franck.

Museum w Antwerpii: Wien na pamiątkę 1. tryptyku 1. -
Wzrostu sła ss. Jenege, Sebastyan z. Siw
Kataryny, ss. Krysina i Kryspi
niana. - Cudna grobie świętego. -
 " w Dreźnie: N. panna z dziećmi zjawiła się. Cu
drożnicą. - Chrystop na wstach. -
Chrystop Krys i użyciu. -

" Król w Madrycie: Ecce Homo.

Saw. gal: w Wiedniu Weyer w Kolonii: N. panna
z dziećmi zjawiła się. Marga na wieża
Elibiela. - N. panna pamiątkę zrycia No
tysie dziećmi zjawiła się. - N. panna
z matym zjawiła się na wstach. -

Sebastyan Franck.

Museum w Madrycie: Galerya obrazów podług normai
tych malary. - Bal z dworu. - Dwa
matki obracy historyczne. -

" w Rotterdamie: Rebunek.

Saw. gal: w Wiedniu: Krajobraz historyczny. Wus
tru użyciu zjawiła się w Antwerpii z fi
gurami. -

Museum w Dreźnie: Kuszenie świętego Antoniego.

" van der Hoop: Przypowiedzi o Synu Maro
trawym. -

Elbion hr. de Bude: Łudwiko XIV. pamiątkę zwo
z wojenną o dzieje. -

u Marszalka Narvaelp: Prawo wina Malana 1.0
emionana 2000 franków 1. -

W. entore Perry: Spółkami zjawiła się z prawem.

Spinedai Tesch. r. 1846. Kupiono 171 talarów. -

W. entore Perry: Przypowiedzi o Synu Maro
trawym. - Spinedai Richard.
r. 1860. Kupiono za 255 fr. Abdykacja Karola V. 2
1. 34 - 24: 1. r. 1861. Sp. Dugire i Walencium - zagn: 300 fr.

AF

1. Ambroży Franck: 1

SV

1621

1. Sebastyan Franck: 1

J. Franck rwanj
Autoasym.

- Museum w Antwerpsii: J. Franiszek z Asygn. -
Nielich z atruty: J. Ludwik unarysio =
wany: J. Antoni Pederschi. Cyry
M. Fovierdia -
- " w Amsterdamie: Adoranza Jerns a Chr.
- " w Rotterdamie: Towanystwo unarysio =
nantow -
- " w Nancy: N. Panna z dieci stwierni Jerns
obitugi wanem puer Aniotow.
- " w Arwinionie: Krens urist Lidzi - nomta.
azjy we bogactwa puer Solonem -
- " w Sille: Jerns Chr. idzy na Kalwaryz -
- Sawyrxbior w Wiedniu: Sabbat. Odjad u czra -
les. Chrystus wisdy awoma Eu -
trani. Tryumf Neptuna - Obrar
na obierouym alow any i puer ole -
wiazjy na Kardej Munykowanie.
J. Mieromir napusany. Jerns Chr.
rokinawiazjy z Nikodemem w no -
cy puer wiekle lampy -
- Museum w Berlinio: Museum z sw. Antoniego.
procury puer u osiciele -
- " w Monachium: Bitwajardy - Tryumf
wiery i allegoryz i -
- etc:
- Niektore Cery: Cylenie Musey S. w grocie. Spmedaj
Fesch. r. 1846. kupion o za 43 talery. Sad osclakury -
Spmed. Schaulb. 1858: 69-60: puer o za 245 fr.
Wusfue Museum. r. 1861. Spmed: hr. Trapani - unarysio.
z 980 fr. Spanna z dieci stwierni i dwaj Swizy. 1863.
kupion o za 400 fr. itd...

Rodzina Brillon.

Brill. Matensz. urodził się w Antwerpii roku 1550.
Umart w Rygnie w roku 1584. —

Brill. Paweł. urodził się w Antwerpii roku 1554.
Umart w Rygnie w roku 1626. — B. tat.
Matensza. —

Paweł talentem o wielkim wysiły swego brata. W utworach jego widać upodobanie we utworach Tytyana. — niechciwytakie paruje karmienia Carracci. W dziełach dostrzegie nierokie — odywiednie rodzących ich; światło-ciemierozumnieprojele — nie gnieby w nich pnesadą — kolory baradomocny. W tonach przejściach tonów nie robi stopniowego potężnienia; no ogóle roślinność utego malana zbyt ciemna — a strasy jowietne ranciebiebie. B. tat. ten smudze wyznagradza ogiten. nader przynym. B. tat. upodobani Obvany jego pod względem catości wiele przynus. — w krajobrazach Pawła Brilla figurysz cyklotnoć pydła Carracci, Josepina lub Rottenhammera. — w galeryach drugiego i trzeciego rządu — cenionym jelt w handlu publicnym jest obvany w rgti Pawła Brilla — od pewnego czasu widelore na warłosci i strany. An chomikse enich:

w Museum w Luwrze: kilka obvany — a nigdy niemi: Polowanie na kani — ocenione na 1500 fr. Dyenna i Nany oracowana 1800 franków — Bois Pan i Siryna — oceniony 800 fr. Jes Rybany 800 fr. i tak dalej. —

" w Antwerpii: Krajobraz

" w Amsterdamie: Lwalisus.

" w Bordeaux: Dwa krajobrazy

Wawrzycior w Wiedniu: Wojna obornizze — Krajobraz z figurami i lwalisaniem. Krajobraz w ski.

Museum w Berlinie: Dwa skizy scowosci w 10 to = rech.

" w Monachium: Chryslus wdawiający ofstangs. Dmy krajobraz. —



P BRIL
PAVOLO
BRILLI

Museum w S^t Petersburgu: Europa i Afryka. Wiele
włoskich widoków. -

" w Dreźnie: Dwieście krajobrazów. Między So-
biem i jego Medicyną w krajobrazie. Kra-
jowar gdzie przedkolewna w alba druka.

" Dęgi Młki w ołownicy: Krajowar. -

Petac Pitti: - wiele obywateli. -

Geleryan Neapolu: Chrusz Chryslusa. -
ele. ele. ele. -

Niculove Ceny: Salsobinski Smedai Jesch. roku 1846.
i septa no 170. talerów. S. Hieronim napusany. Tanie.

Krajowar Swajarczy /: 62^o 41^o / smiedai panny H. Herry.
w r. 1848 /: figury Feniersa /: rapta no 290 franków. -

Widok glenerów /: w swajarczy /: temie. /: 88^o 1^o 16^o /: i a-
ptawno 300 fr. /: Figury leńi Feniersa /: - Krajowar
/: i figurami Annibala Carracci /: nuzio no w r. 1861.

Kopisłowi i następcom Pawła Brilla w z-
szególnym tyłku.

Nieulant. /: Wilhelm /: urodził się w Antwer-
piu w roku 1584. Umart w Amsterdamie. r. 1635.

Artysta ten pisał z dwego tryniesziznego poty-
tu w Brynie kopiował Pawła Brilla. Urodził się
w Amsterdamie. wagle umieriał w drodze mato-
wania. Kopie Nieulanta i talwe do rożniaczka po-
i wielkiem dotknięciem i kolorystycznym barwom.

Spierings. /: Nikotaj /: urodził się w Antwer-
piu w roku 1633. praw do podobnie umart w Anglii
w roku 1691. Następował p. Brilla i Salvatora Rosa.
Kopie podobnie oryginałów Brilla - lepij, umieriał w
woty. Feniersa w nich sposób wywołania. Takim sam
koloryst. Dotknięciem wrażeń barw i uładrone - rysunk
i stylizacji. -

Roland Savery /: ołowym mowiliśny puzarty -
niale o Brueghela /: kopiował tełni. Pawła Brilla
i w te idym wrażeń rożniaczka talwe - całosi
obrazu Savery tełni pewnie puzarty i uładrone
i z puzarty. -

GVIL^{mo} VAN
NIEVLANT

nego mowie Rubensa rozprawa i niezakończona praca,
jakie dla swego mistrza przygotowywał. —

Artysta Wildens i van Uden malowali tawa wrajo-
bwarach; Jan Sneyders uwoce, kwiaty i zwierzęta.
Nadziei ciemwał sam ogromiste Rubens, i
tak po mistnowemu tyczył się twórcze style swo-
ich wędrowników, i tej miszance wy-
chodzącej z jednej i z drugiej, jedna
dokonałości i harmonii.

Wielkie mniem Rubensa, którzyś w nim
miał cię ra oryginalnych malarstwach w Kemi-
cie mieszkają: van Dyck, Diepenbeke, J. For-
daens, D. Teniers, van Meel, van Tulden, Nor-
meliusz, Schult, Quellinius, G. Seghers i inni.
Z nich artystów jak Jordaens, Diepenbeke, J.
van Tulden i van Ost moina uważać za oryginal-
nych, a nie niewolniczych malarstwach w Mi-
nie; Pieters i Marienhoff to dwaj kopistcy,
którzy usiłowali podrobić jego utwory Rubensa na-
wspierając się na Artystę, wstrzymali amato-
rów. —

Podług ogólnego zgłębienia, liście obrotu Ru-
bense madochodzą iluś obrotów Rubensa ma-
dochodzą do Tygizyafizjnsch sicut; tej cytry-
luciancy podrobionych caturwicie; potowa
renty to już około fizjnsch - do utwory mniem wko-
ty Rubensa, do utwory mistrza w calyżki nie puy-
ktad at. — jako laśoi dopiero ra prawdziwe
oryginaly uważać moina. — Pomiędzy nich tak
roiclniej tworzą obrazy Piotra Pawła bar-
dzo nadnie lat w kbiowach po jedyńcy amatorów,
jaka ma handel i w handlu publicznym. Drukni-
są ich prawie dla nadkości nie podołowa. — Pie-
ci w nie, po murach i galeriach narodowych
cały Europy w wielkiej liczbie się liubie.
Tęż raz puyżstą drogą i puyżdnem wylicznym
obcnie niezłowoci w utwory się kuyżdują

najin chomilno ptołn a tego Malara. I tak:

w Muzeum Luwru: (*): Ogółem gmento 30. poci-
 cien - wstoyt awicluie naliż do
 arcydiak. a mi anowicie: M. ciorka
Sota ocen: 60000 fr. prorok Elias - Ado-
raya Chagow. ocen: 150000 fr. Wajz. Panna
stowona St. niwiniglauny. ocen: 60000 fr.
St. Panna Edicigluem stoweni Kwiateni
Micah do Egiptu. Chryslus na Angji.
 ocen: 160000 fr. nadywie cen niż -
na 30000 fr. - Tryumf Religii 80000 fr.
Thomyris. 100000 fr. - Łbier lek ewa.
Wajz Argi Medyejskiej ocen: 665000 franków - amianowicie:
Spieranienie chary Medyejskiej. - St-
rodzeni St. Maryjskiej wychorowani Maryj
Medyejskiej. - Henryk IV. sluzynie
portret chary Med. ocen: 300000 fr. -
Ślub Maryjskiej Med. ocen: 300000 fr. przej wylędo.
marie Maryj Med. - Ślub Maryj Medyjskiej
w Lyonie. 200000 fr. Narodzenie Świdwi-
ka XIII. w Fontainebleau 300000 franków.
Henryk IV. sajidre nowojaz Niemieckiej.
ukorowani Maryj Medyjskiej. 500000 fr.
Apoteoz Henryka IV. lyleż. Przeby królowej
ocen: 400000 fr. podróż Maryj Medyjskiej
do mostu de C. - Wojniak dwóch Kręzi-

zbron Maryj Medyejskiej.

(*) Dawniej w Luwrze: pod duż cieni Angijskiej. - Stajon:
Panna i Świdwi wiewiasty. - Sotry fr. trytyk. ocen: na
300000 fr. zwrocon: w r. 1815 do kościół S. Walburga
w Antwerpii. - Chryslus na Angji ocen: 130000 franki:
zwrocony Łankunikom wzuty S. Truminka w Antwerpii w
r. 1815. - Imarty Chryslus wzuty Ojcie przedwicznego. zwroco-
ny Antwerpii 1815 r. Edjue Wngio. ocen: na 300000 fr.
zwrocone do katedry w Antwerpii r. 1815. Imortuogł prostowni
zwroconie stanie. r. 1815. Komunio S. Truminka Assyr. -
ocen: 250000 fr. zwrocona Reformclom w Antwerpii
r. 1815. Pirowanie ocen: 15000 fr. zwrocon Dominikanom
w Antwerpii r. 1815. Sw. Anna wzuty cyfai St. Panna. ocen: na
na 10000 fr. zwrocona Karmelitom w Antwerpii 1815 r.

Zbiór
Maryi Medycejskiej.

cech. Stodgna Rejency. 230000 fr. Pełnienie
tworci Ludwika XIII. Tylicz. Królowanicka
de zainku Blois. przechwycenie Maryi
Medycejskiej z synem. 206 000 fr. Harvard
ponyż. 230000 fr. Widzenie Maryi
Medycejskiej z synem. 230000 fr. Tryumf
prawdy 450000 franków. —

Port. Franciszka de Medici 10000 fr. Port. Joana
z Austriacji. Tylicz. portret w celi pociągowej Maryi
Medycejskiej. Port. Barona de Vicq. Kryzys w ro-
ku 1850 p. w. kalendarium z 15934 franki. —
port. Elżbiety z Bourbon. 25000 o. ceniony. —
port. Heleny Tournent. Oceniony 35000 fr.
port. Dany z rodziny Boonen. — Kiermasz
oceniony 80000 fr. Turniej. Krajobraz.
Krajobraz z many podobny z Tery. oceniony
na 40000 franków. —

Muzeum Napoleona III. Kuracja pochwycona w kąpieli
Muzeum w Antwerpii: Kalwarya. — Adoracja Ma-
gów. — Asysta w kościele św. Franciszka. —

Książka kryja 1: przewodni cobram bsdiego
w katedrze Antwerpijskiej. 1. — Chrystus na
krzyżu. — portrety Mikstaja Reckox i jego
matki. — S. Tomasz van eltyhazyskiej. —
Tryumf Eulii Tryumfalnego. — Wycho-
wanie N. Janny. S. Teresa młoda z 22
ansiem Cyscen. — Przenajświętsza Trojca
i wiele innych. —

Katedra w Antwerpii: Książka kryja 1: tryptyk 1: —
ukrywanie 1: tryptyk 1: — Wniebowzięcie Najs.
Janny. Śmartwych powstanie 1: tryptyk 1: —
Portret Jana Moretus. —

Kościół S. Jakuba w Antwerpii: Najs. Rodzina —
1: portrety całej rodziny Rubensa 1: — Święty
Jerzy. — Święty Hieronim. — Martha i Ma-
gdalena. —

Wskneszenie Łazarza. Ocenione na 50000 fr. wrócone
w r. 1815 do Belgii. — Cudowny potiów. — Grosz Crara.
Anioł: Tobiasz 1: tryptyk 1: — Wrócone w roku 1815
do kościoła w Malines. —

kościół S^t Barona w Gandawie: Święty Barona puszyle do
opactwa Saint-Amend.

M^m w Lille: Ezra i Haggai. S. Franciszek i S. Hanna.
S. Bonawentura. S. Franciszek w Kathryde
Głowamyszyzny i broda. Obfitości. - Cyga.
trawie. -

M^m w Lyonie: S. Franciszek. S. Dominik i wielu
innych świętych. Adoracja Magów. -

M^m w Nantes: portret Rubensa. Chrystus na krzyżu.
Męczeństwo S. Jenezo. - Męczeństwo S. Justa. -
Bachus i Arjanna. - Dwa wrajoby. -

M^m w Bordeaux: Tryumf wojaka. - Głowa Herkula.
sa. - Mezquita de Egiptu. -

M^m w Rennes: polowanie na tygrysy i lwy. ko.
biela naga w tancerzkiej postawie. Seluc do
Egiptu. Męczeństwo. Merkules pisanu. i. rysunek i.

Muzeum w Brunselli: Męczeństwo S. Ewena. Adora.
cja Magów. - Stary Chrystus. - Chrystus
w grobie. - S. Franciszek święty wybaniający.
Wniebowzięcie. Wkoronowanie S. Panny.

Muzeum w Monachium: Miejsce w łobie. Drzewo.
duciąg pisy obrazu Rubensa. - prawie
wszystkie adnowienie jego rzy. - Stajnia. -
Europejskie.

Sąd ostatni. - Miejsce Sąd ostatni.

i. smut. i. - protypie nie gresniaków. Amor.
tygrych wstanie. Włoczenie wstępnego. i. rzy. i.

Chrystus i interak i chrystus gresniaków. -

S. Michał. - S. Hanna i Agostalijsy. -

Prez. niewinność. i. smut. i. - Madonna. -

Chrystus konający na krzyżu. Męczeństwo

Luzanna. - Samson i Dalila. - Rozprawa

wie wójna. Sennacheryba. Nawrócenie S.

Pawła. - Job na gnozi. Męczeństwo świętego

Wawrynia. - Osuna i Sanicón do hi

stowy. Margi. Indyjskiej. których obary

szw. Luwrze. Warysi. Wielki. polowanie

na lwy. - Wielki. polowanie. na druki. filwie

ryte. in elowane. in elowane. Sney dera. i. - Tejusz

praca. bilwa. - Dwa. stwier. - Smert. elene

ni. - prawa. cioty. Leucyssa. - Sprocynek

Lyanny. Lyngizstwo. Jerusa. i. - ryte. i. -

Bachantui. Sylen. - Labona. - Meleager.

Siedmiu. małych. geniuszów. możących. wie

nie. kuwiliów. - Minerwa. - Mars. inwici.

we Francji

czołowy puchar zwycięstwa. - Wojownik / allegoryczny. -
 portret Artysty i inny jego El. Branda. portret
 artysty i drugi jego Łowca i ułotnym szukaniem. -
 portret Silipa z IV kr. tlesep: pierwszego jego Mat-
erum. - ph. Infanta don Fernando. - ph. 1842.
muzeum kr. polskiego i jego Matierowi. - portret
lorda i lady Arundel. - ph. doctora van Strud-
den. - ph. Kunich a franciszkanina. - ph. Wil-
ri i manytrob. - Kragobrac a u uin 14. krów. -
wysubstau. - Stranżne Ad... id...

Muzeum w Madrze: Wenera i Adonis / Przajobras
Brzeghela / - polowanie na jelenia - Kuch -
nie wiewierycz i janygnani. Portrady obu
syn Malena. Portr. i Ojca Michata -

Muzeum w Amsterdamie: Niesieni Kuzie Św.
Histori Synowu - Społnani si Zakuba
Erasmus -

Museum in Rotterdam: postich F. van der Lin.
den. -

Dawna galerja w Wiedniu: portret Ferdynanda
 da nr. Węgierskiego. - Trzej dzieci siedzących
 w grocie - Geminus Nicvius ości pny prowa-
 die do wisk baranka. - Dwa portrety star-
 ców czarnoubranych. - Kagenobielu
 misjonarza tatarskiego. - Portret Infanta
 Karola Ferdynanda gubernatora jenera-
 lnego a Wiedenskiego. - Głowa starca wi-
 drianarbotu. - S. Hieronim w ubraniu
 kardynała. - N. Rodina sprężawajęca
 pod dnem. - J. J. figur. - Dwie głowy
 Mysiugry. - S. Piotr. - Dawet. - Ksiądz o
 siwych włosach ubrany w ornat kardzo-
 bogaty. - S. Nepim uszgi Brabantu re
 S. Benizguz swęz cówka. - Wniebowzięcie
 N. Panny. Portret Mysiugry w suknie.
 S. Ignacy Lojola u ślepa otlana. - Sta-
 tramierek. - Ksawery ułajęcy Ewangeliz-
 Spoknanię się dwóch Ferdynandów i alle-
 gorya. - S. Andriej u krzyżu. Spoknani
 Jerkobe i Erewem. Polowanie Melagere
 i Atelansy. - Portret Rubens z jemu migo-
 lamego. N. Panny Austryański. Portret
 Mysiugry. Elibicy francuski. Nr. Wiedenski.

S. Ambroży w broni i złoty S. Ambroży w broni
niżej wklepił do koscioła w Nidgo Lanie. Ce-
sarowi Teodorjuszowi. Krajobraz z figurami.
Ciała Juna w grobie. - Ostryżki, sw. i la pud-
elewione wprostai tylni. Portret nek. Strilus
obraz do ottera wtnes uściak. - Florowice =
niechielnie. - Bajuno zalanu. Frygii: kro-
jobraz z figurami: 1. - Nagi dniek graju na
fleui. - Portret Filipa Dobrego. - Dwaj port.
Starców. - Prawienaga nobila. - Cienny
ptasie, podobny futrem rui chumiana na nie
zarnowu. - N. Panna kamyngowa sceny
umartem Chrystusowi. - Wrozysto: Wo-
nerz na wozie Cytery. Najs. Rodrina.
Portret młodych dany per hiszpański u =
brany.

Museum w S. Petersburgu: Persens i Andromeda.
Odjard Adomisa. Mitosierdie rymetia.
Pizansko Sylens. - Bachus. Dyzin i kugie.
Wiele krajobrazów. Fize. - Wiele portre =
to w. - Milha i Snicow. Brek i Frygys. -
Genes i S. Jan. - Wicewron i Symona. Ra =
sem 54. obrany i snicie. -

Museum w Dreźnie: polowanie na lwa. Neptun.
Syanna i Ninfy. Funicum i ob. figury
do potony. Merkur i Jany. Mileager
i Atalanta. - Bohater uw. eury pnie
Wyrzute. - S. Hieronim. Herodada.
Staruska. Betsabea. - Frygysie mat. kar-
miza. - Wielki satyr. - Wioda i kuryal.
polowanie na dainie. - Sza i Jarysa. Ogrod
mitosci. - Merkur i Argus. Clelia. Sza
ostetany. - Sw. Ignacy. Chrystus na jero-
ze Genezareth. Obaj symon i malena. -
Siedm portretów nobili. - Pizi portretu
chrystusa.

M^m w Frankfurtu. Menem: Snic. -

Museum w Berlinie: wspaniały i Larena (i snic!)
S. Cylija. Grupa kugie dniei. - Perso-
us i Andromeda. N. Panna i chwale.

Museum wrot. w Madrycie: Mota i nobili. -
Merkur i Argus. Sza i Jarysa. - Frygysie.
Syanna i Calisto. Apollo i Midas. - Oto =
lanta i w gipsu. - Ogrod mitosci. -

Allegorye: 1. cetero: 1. - Nieruasz. -
 N. Rodina: Chrystus w koronie cierniowej. - N. Panna w chwale. - Andromeda.
Andromeda involuiona. Filips II na koniu.
Ferdynand Austriacki. - Arcepsigie
Albert z Rona. Atenty Satyr pod chodzący
Atenty. - powrót z procepcyj. - Cyprian
i Eurydyka. - Mojesz i Wjś. - Grecki
główny. - Saturn i jadający synów. -
Jury Medea. -
 Akademia w Madrycie: Hercules i Omphalia. -
 Museum degl' Uffizi we Florencji: Bitwa pod
Jury. Wjś Henryka IV. do Paryża. -
Hercules promiędzy Marssem i Wene-
ra. - 1. allegorya: 1. -
 Museum w Kapitolu: Romulus i Remus. -
 w pałacu Pitti: Skutki wojny. - Ulysses i Focijny
Wjś. - Wjś Naji: Rodiny. - Cetero por.
trędy. - Arynie: Iyana i Endymion. -
 " Corsini w Arynie: polowanie na tygrysy.
 " Falconieri w Arynie: N. Rodina i swięty
Franciszek.
 Galeria Borghese: Nawiedzenie.
 " Bentivoglio w Bolonii: Adwaga Magów. -
 Pałac Manfrini w Wenecji: Ceres i Bacchus.
 Galeria w Neapolu: Amich i Alkandy białe ubrany.
 Museum w Turyinie: Naji: Rodina. -
 Pałac Brignole w Genui: portret księżny. portret
artysty z jego matronki. -
 " Król w Genui: Juno a puzwizująca ocy Cergusa
dopawiego ogona. -
 " Durazzo w Genui: portret Filipa IV.
 Kościół S. Ambrogio w Genui: Swięty Jeronim w sknie seag-
cy opętanego. -
 Museum Van der Hoop: portret Melony Fourmeub.
 National Gallery: Tryumf Cezara. Kupiony puz spm
dały Samuel Roger za 24550 franków. -
Wzrost wojny. Tamie kupioną za
5250 fr. Opłatoza Wilhelma Milirka
1.6 faciturne: 1. Króla Holen derstkiego.

- Sąd prawysa. / Kuziony w r. 1844 za 105 000 zł /
 Marsi Minerva. - porwanie Sabinek. -
 Wzi miedziary. / Kuziony za 8750 franków
 w r. 1837. / - S. Favon / wztpliny. / - La-
 mea Rubensa. - Najs: Rodzina. -
 Pałac Buckingham: wni bownizii Najs: Panny.
 Pythagoras. - Boickapen sugajoy Syrinxa. -
 Swa portvely. S. Janyisumok. Equa Sadien.
 Galery Westminster: Ctery pmsilime obtery: Ado-
 racya Magier. - Wygnanie Agary. Trion
 podknywypm Nue. Mertyuzi Hebe. etc...
 u hr. Warwick: portret wki Rubensa. portret
 Marzira Spinoli. - pr. Sgnarigo dogoli. -
 port. hr. Arundel.
 Kbiór. Baring: Sygnat Konstentyna. Maty
 Krazobraz / swiasto Ksiezycy. / - Sclie z
 Marsa opuscu ajzcego Wenera. -
 Galery Stafford: Slub. Katarzyny. - N. Panna.
 Sienizlas Jerus. St. Jan. Jozef: Swylo Ka-
 taryna. Umorowowanie Maryi Me-
 dycejeniej / wztpliny. / -
 Kbiór Tolkerstone: port. Kobiety / wztpliny. / -
 port. Kouny Ksiezic d'Alva / wztpliny. / -
 port. Maryi de Medicis / wztpliny. / -
 Dyane: Niny. -
 " Morrison: Ctery Ewangielisci. Cesar
 Karol V. - Najs: Panna i Dzieciatkiem
 Jerus. -
 " Marlborough: Kalamyna de Medicis. -
 port. Heleny Formann. Andromeda. -
 port. Kobiety. - Wenera: Kuziady. - Me-
 chanalia. Porwanie Proserpiny. - Solt-
 corkami. - portret Najsu. Rodziny. -
 Mitoseidnie regimskie. - port. Paracelsa. -
 Motalnech Krol. - N. Rodziny. - Zewicel. -
 N. Panna i Dzieciatkiem Jerus. -
 " Marilton: Daniel w lwij jannie. - Wenus
 i Gracye. - Krazobraz. - portret hr. Oliwa-
 rex. -
 Galery Rutland: N. Rodzina. - N. Panna. Dzieciatko,
 swiela swistych. - Krazobraz historyny. -
 Pastery.

v. Am. g. lin.

- Gabinet hr. Siemieliew w S. Petersburgu: N. Rodrigo.
 " hr. Kusulew w S. Petersburgu: Ecce Homo.
 " księcia Jusupow w S. Petersburgu: Obito / al:
 lego / al: - S. Pietr i Paweł 1. / al: -
 Galeria Esterhazego: Merburg powązajny Hebe / al: -
 dtug Rafała / al: - Sw. Najs. Rodrigo.
 Gabinet hr. Czernin: Anioł uhermizy się świętym Niewio
stom.
 Galeria Sickenstein: misłowe Deyusa / al: Sw
pućmichow / al: - Wniebowzięcie. Portret Syna
Artyley. pućmichow mitologiczny. - Iluzje
do grobu. Silen. Kleopatra. March Aure
lindz. - Najs. Rodrigo. - Chrystus na
krzyżu. - Andromeda. - wiele portretów i
frizów.
 " Arenberga: portret Filipa II. - portret jęzgo
wiednika. - Studium do portretu Grotiusa.
Alligoria. - Nagi ciotowie schylający się
do podniesienia manguia. -
etc: etc: etc:
Ceny Sprzedaży:

<u>Grosz Perara na drewie</u> 1. 1 ^m 40 - 1 ^m 84 / 1.	Sp. <u>Bire Heris</u> . <u>kuźniowa</u> 40000 frank	
<u>Grosz Perara</u> - - -	Sp. <u>Kr. Hollender</u> : " " 8950 floren-	
<u>Portret hr. Roose</u> - - -	Sp. <u>Forbin</u> . r. 1842. " " 1135. fran.	
<u>Estudium w postaci</u> <u>wsz. a.</u>	Sp. <u>Stenkuyse</u> . 1860. " " 3050. "	
<u>Sp. ugrzech Dyany</u> - - -	Sp. <u>Aguado</u> . 1843. " " 7400. "	
<u>Labawa Diety</u> - - -	" " " " 3000. "	
<u>Portret Filipa</u> - - -	" " " " 920. "	
" <u>Kobielcy</u> - - -	Sp. <u>Sheffre</u> r. 1845. " " 200. "	
1. w 1 ^m 40 / 1.		
<u>Port. Tamerlana</u> 1. na <u>drewie 90° - 30°</u> / 1.	Sp. <u>Leroy</u> . r. 1846. " " 3000. "	
<u>Wtatafniech urobi</u> . Sp. <u>Tesch</u> r. 1846. " " 2500 tala-		
<u>Czworo dniech bawiszcy</u> <u>się barankiem</u> . Sp. <u>Merry</u> . r. 1848. " " 5850. frank.		
1. 98° - 1 ^m 28 / 1.		
<u>Port. Mni che rozpadwa</u> <u>S. Michala w Antwer</u> -	Sp. " " " 1000. "	
<u>już: ućmichow 48° - 44°</u> / 1.	Sp. " " " 20000 floren-	
<u>Polowani ena dniech</u> Sp. <u>Kr. Holland</u> . 1850. " " 3960 fran-		
1. 1 ^m 23 - 1 ^m 65 / 1.		
<u>Naj Trojca</u> 1. uć dne = Sp. " " " 3960 fran-		
wie 3 ^m 20 - 1 ^m 43 / 1.		

<u>Portrek Maryi Międzygajsk.</u> na dnewie 1 ^m 72 ^c -	Sp. Król. Hollend. 1850. Kupio: 7900 franków.	
<u>Chrystus oddający klucze</u> S. Piotrowi. na dnewie 1 ^m 36-1 ^m 74. "	" " " "	18000. "
<u>Portr. barona de Vicq</u> Sp. " " " "	" " " "	15000. "
<u>Nazi. Panna. na dnewie</u> 1 ^m 17-86 ^c Sp. Monte aln 1850. "	" " " "	7200. "
<u>Syrius pochwycony</u> gm. Borka pana. " Errard. 1851. "	" " " "	1300. "
<u>Sprawyneł dyany</u> Sp. Ledru r. 1852. "	" " " "	3000. "
<u>Exercytm usprawiony</u> gm. S. Ignacego. Sp. Ledru r. 1852. "	" " " "	780. "
<u>Łob. jęgoziona i wiski</u> niekajczy Sodomu. " Turenne. " "	" " " "	2000. "
<u>Portr. Filipa Rubense</u> na dnewie 67 ^c 51 ^c - Sp. Mecklenbourg 1854. "	" " " "	3200. "
<u>Achilles z amurą</u> w Styxie. - Sp. Colloz. r. 1855. "	" " " "	13005. "
<u>Kobiela kwachlanem</u> na dnewie 97 ^c 70 ^c Sp. Piérard r. 1860. "	" " " "	13700. "
<u>Mołapartuszkow</u> 1 ^m 32 ^c 43 ^c 1. Sp. Merighi r. 1858. "	" " " "	1186. "
<u>Nazi. Rodrigo</u> na dnewie 1 ^m 65-92 ^c Sp. Mope r. 1858. "	" " " "	4200. "
<u>Chrystus oddający</u> klucze S. Piotrowi. Sp. Lord. North. r. 1859. "	" " " "	11960. "
<u>Wzrost. portrety rodzi:</u> <u>wykawalerz de Oual:</u> <u>Charax.</u> -	Sp. Sir. Culling Earaley. 1860. "	187000. "
<u>Portr. księżki de Neu-</u> <u>bourg.</u> 2 ^m 1 ^m 38. - Sp. Leroy de Gau-	sendries. r. 1861. "	3300. "
<u>Fioz Germinis u sitedi</u> Sp. Leroy d'Épiol-	les. - 1861. "	1180. "
<u>Polowami en alwin</u> S. Miciuiepnego luy. Sp. Bosh. r. 1862. "	" " " "	400. "
<u>Chrystus na krzyżu</u> 1 ^m 05-70 ^c Sp. Baillie i Aub-	wespiu - 1862. "	6300. "
<u>Portr. brata Rubensa.</u> Sp. Cheffre. 1863. "	" " " "	1150. "
<u>Portr. Młodzienica</u> Sp. Simonet. 1863. "	" " " "	350. "
<u>Sza Salomona.</u> Sp. Souty. r. 1863. "	" " " "	400. "
<u>Tobiasz i Anioł w ryb</u> Sp. Weyer i Wok-	" " " " r. 1862. "	1323. "
<u>Portr. Juste-Lipse</u> " " " " "	" " " "	410. "
<u>Portr. Młodzienica</u> Sp. Gilvinoz i	Liège r. 1863. "	12000. "
	ind. -	

z prymisem nastawo w cwiu i krysztlowo wywiecienym;
Jordaens. / Jakób / Urodził się w Antwerpii roku 1594.
 Um. art. łamie r. 1678. - Zyszał tego malarza w grównym wie-
 kichy kielnówi. - Zyszał dotknął się silnie celnym i
 z mowym i swietnym kolorytem - nieporówna-
 takowi i swobodę i bogactwem samy kony kony.
 Nicowizij poprawności, i słachetności w charakte-
 rach i przedmiotach i myśli - abyby zastąpił
 wpiętnosnych na narzisko jawnego zpiersowych ma-
 lary. Nastawo w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 zyszał zyszał w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 Rubens w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 Rubens w cwiu i krysztlowo wywiecienym -

Oost. / Jakób van - / zwanym **Starym.** Urodził
 się w Bruges około r. 1600. Um. art. łamie w roku 1650
 w 1671. Murem Rubensa. Kopywał ulwory swego
 kielnówi i Van Dycka z udujczem przedmiotem.
 Celowat swietności i cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 harmonii - fadowanie i krysztlowo wywiecienym -
 kielnówi.

Diepenbeker. Urodził się w Bois-le-Duc. r. 1620.
 Um. art. w Antwerpii roku 1675. Zyszał murem Rubensa.
 a nakomni ciego nastawo w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 zyszał w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 zyszał w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 zyszał w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 zyszał w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 zyszał w cwiu i krysztlowo wywiecienym -

Thulden / Teodor van / Urodził się w Bois-
 le-Duc. r. 1607. Um. art. łamie r. 1686. Wpiętno-
 wa Rubensa w galeryi Luxemburkiej. Kopywał
 zyszał zyszał w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 zyszał w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 zyszał w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 zyszał w cwiu i krysztlowo wywiecienym -

Bockhorst / Jan van / z pnydomktem **San-**
gen Jan. Urodził się w Münster około roku 1610.
 Murem Jordaensa. Nastawo w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 zyszał w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 zyszał w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 zyszał w cwiu i krysztlowo wywiecienym -
 zyszał w cwiu i krysztlowo wywiecienym -

J. JOR f 1653

J. JOR. f. 1646

W

/ Diepenbeker. A. /

TT, TT

T van Thulden

J. G. Bron. fecit.

Pieters J. Mikotaj: Urodził się w Antwerpii r. 1648.
um. art. r. 1721. Poetka zdania mrońkowskiego - Pieters do
studium kopiował Rubensa - najznakomitszych znan-
ców w blzgu wprowadzając. Niezwykle podzielił
słowanie - nagociami J. doń oddaniem: srogilini: / pny.
pwinie wielkiego malana - wysunął fidelei tego
kopisty być wymukły a cienie pnyizikie. -

Marienhof albo Marienof. Urodził się w Gor-
cum w r. 1650 - um. art. w Brusselli w r. 1685. -
malował nieprorównane kopie. Stał u nich pnyizikie
wysunął wzięty uwadzałowy - oto jidynę stała ornati po
których moinaly gorzkości w d. oryginalno Rubensa.

Natem koniagny wyliczenie następowców i ko-
piów Piotra - panta. - Ci wprost są jeśm. jak i
Gaspard de Crayer, Corneliusz i Szymon
devos, Biscaye - w rysunku i stylu wiel-
kiego mistrza. Tęgi do tego wykonanie Van Dyka.

Grayer

Balen albo Balaen.

J. Henryk van - J.

Urodził się w Antwerpii w r. 1560. Um. art.
tamże w r. 1632. -

Malarska tenako uilym był wysocinikiem. Pieta ludzie
w jego obrach pntu mistrzostwa - kontury ich i aour-
głone i iwirosiz tchnie - konygozycie mnięjstka,
udowagie romantyzm. W dnie i emform i kło ko-
lorystem celuje van Balen.

Sta obrach tego artysty są pnta Jana Brueghel;
malarska ten cytował w r. 1632 pntu w r. 1632.
lenc pnyozdebiat w r. 1632.

Mimo lincych kalc pnta nczego artysty - obrach
jigo w mwiłi obcinij mnięj pntu i nie
b ar dro pntu. Ina konułow i ncz w:

Museum Louvre: karta pntu.

" w Amsterdamie: *Bachus satyde mnięj* -
gini dymie. -

" w Rotterdamie: *S. Klara i atorin i mnięj*.

" w Lille: *Spocznictwo i kajsowistcej Ro* -
dymy.

HL
1624

H. V. Balen
H. V. BALEN

pyła do najwyższego stopnia a doprowadził schude, i
stał duno.

Figur nieumiał malować i poszukiwał by pomocy
Franków, Feniersa, Brueghelów, van Tulden, van
J. Meela i innych. Najwięcej obrazów malował
niechadui aż do ich wcale.

poniamo całego bogactwa prawdziwego artysty, u.
swory plectera van Neefs ma to enajduż amatorów.
Enajduż miłosierdzie są w:

Museum Luwru: S. piotr uwolniony z więzienia oca-
niowego a 1200 franków. Wzylne katedry
w Antwerpii. Ocen: 1200 fr.: Wzylne kate-
dry: - 500 fr: Wzylne kościoła. - 500 fr:
widocznym wzylne kościoła. - lewie 500 frank.

" w Ronen: wzylne gotyckiego kościoła 1: efekt
zocny: 1.

" w Rennes: wzylne kościoła gotyckiego i figu-
ranci. -

" w Awinionie: wzylne kościoła. -

Museum w Amsterdamie: kościół. - kościół Nō-
tre-Dame w Antwerpii. - kościół 1: efekt
swiasta: 1. -

" w Rotterdamie: wzylne kościoła katolickie-
go. -

" w Madrycie: wzylne kościoła. -

Museum w Monachium: wzylne kościoła widzia-
ne prauces uocy. -

Museum w S^t Petersburgu. Wilna wzylne ko-
ściółne.

Museum w Dreźnie: Wzylne katedry w Antwerpii. -
wzylne małego gotyckiego kościoła. -

Dawna gal: w Wiedniu: wzylne katedry w
Antwerpii 1: figury Francka: 1.

Museum król: w Madrycie: Wilna Wzylne.

Inf: król: w Edynburgu: Wzylne kościoła. -

Edinb. Mthborough: Wzylne kościoła. -

Galerya Esterhazy: Wzylne kościoła. -

Gal: hr: Czernin: Wzylne kościoła. -

Gal: Arenberga: Wzylne kościoła. -

ich. -

Niektor cenny: wzylne kościoła 1846 r. Spud. Jesch.
zapit: 46 talarów. Swiasta: kszyga Laurd. zapit: 400

Salarin. Lima. Fannie. Zapłacono 170 Salarin. — Wus-
tuhosciota 1846. Spineda. Stevens. Zapłacono 260 fr.
Kosciot /: widriany w dniu. fig. Franka. 21^e - 37^e /: w
r. 1848 Spineda. Panny H. Hervy - Zapłacono 620 frank.
Wustnukosciota /: w dniu /: 1851. Spind. Cottrean. 361 fr.
Wustnukosciota /: efektu noy /: Fannie. Zapł. 175 fr.
Kosciot Hollenderski r. 1851. Spineda. Furene - re-
placono 540 frank. Wustnukosciota /: fig. pórta Franka /:
r. 1859. Spind. A. Levoux. Zapł. 1120 frankow. Wus-
truhosciota /: fig. van Schildena /: 63^e - 85^e /: roku 1860.
Spineda. Piérard. Zapł. 1400 fr. Widoł w wystrung
Kaledry w Antwerpii. r. 1861. Spineda. Daigremont
Zapłacono 760 frank. — Wustn. Notre-Dame w Antwer-
pii /: fig. Franka /: 29^e - 43^e /: 1861. Spind. Sulpire
z Valenciennes. Zapł. 620 fr. Widoł wustna Kosciota
N. Dame w Antwerpii. /: 70^e - 83^e /: r. 1862. Spind. Baillie
w Antwerpii. Zapłacono 1075 frank. Wustn. Kosciota
Notre-Dame w Antwerpii. r. 1863. Spineda. Gilkinet
z Liège. Zapłacono 980 frankow. —

Wyciż kblireni naśladowcy:

Neefs /: peeter /: zroary Młodszym. Syn puzne-
dujzego. — Wro dnt się w Antwerpii w roku 1601. Um.
w r. 1658. Wykonani bardni. Silywne. Effekta
o amaujsz się mnijszą prawdą i są wielkimi
zwoyske. Obraz jego uchwata niemi wyrazu
duelbja. —

Morgensten /: Jan-Ludwik - Ernest /: Mr.
z w Andelstad. r. 1738. zyt siemu nepowstun bi.
z jego wick. — Muotwo wielowat kopii peetera
Neefs. wzytanie prawie fetszyuym opalnom pod-
pisem. Melantei. niemi zprochoczenia - do kuni-
cie silywne. Syntyrbyziennne - efekta pnesado-
ne - bardni obliowy do Steinwicka. —

Babuer. /: Teodor /: wiadomo o nimie miuka
w Antwerpii i kopioat P. Neefa dla handla.
nyruswego czasu. Nader krszany. Obraz um to now
zrebranych wislna. perspektywę zrownie
prugine. figuryle rybowane. — (XVII. w.)

PETRVS NEFS
1633

ILEM* 1811, 1812

Theod. Bab. pinx. sep. licentia.

*Świecicki grajgier w tróć-trac. r. 1854. Spinedaj. Chavagner. Kupio-
no za 1120 fr. Spiedawia. tarcie. 2500 fr. Czerwien wygnany
wystawiać w wiersz. 1859. Spr. Brabben: Stolberg. Kupiono
za 701. talarów. Chumarto. natura. 1:1^{te} 13-1^{te} 46. 1862. Sprud.
Baillie z Antwerpii - 825 fr. Awocerna. 1862 - 620 fr. itd...*

poruczył artystom, którzy dają dobre nasładowali
i kupowali Sneydersa polującymi:

*Nierhop. 1. Franciszek van Cuype de. Urodził się w Bruges
około 1640. Um. około r. 1690. - Niewygodnie Sneydersa wi-
minio to nalepszych obrat. Cuype umiał się po mi-
lic. - Fami gnie w kompozycji - to samo dostrzegł i kole-
rych. - Również słano w miewno i rysunek i sty koloryst
figur. -*

*VOS 1. paweł. de. Urodził się w Alod r. 1600. - um. w roku 1654.
Miał w at dół do bne bitwy, polowania i zwiensz. Obrat
ze wienstani biorz upolowoi z pędem Sneydersa. ale
w nich barclij ciaruz anizeli silny - dostrzegł wizer
imiatu anizeli srewnie. -*

*Bernaerd 1. Mikael. Urodził się w Antwerpii r. 1608 -
um. w Paryżu r. 1678. - Dostrzegł ostro - koloryst i cary
i zimny. - Rysunek do bry - kompozycja pełna ognia.
Był uczniem Sneydersa. -*

*Boel 1. Joch. Urodził się w Antwerpii r. 1625. Umort w
Paryżu r. 1677. Uczeń Sneydersa. Pędem i imiaty, ko-
loryst pismy. Rysunek gniey m anierg - sty wat ad
famj kompozycji.*

*Snyders 1. Franciszek. Urodził się r. 1676. Uczeń Sney-
dersa. Jemimo w gwilwinii imieniam i narwiske mi-
był w or skii jigo krew uym. Nasładowi chwę jgo
był w imieniam i bur z asobu talentu - koloryst ciemny,
pędem nasennioze w bty a w prowedzie. -*

*Jurriaen 1. Jacobus. Urodził się r. 1685. Miał w at jmu-
warinie polowania i walki z wienz. Stylem zblis-
rybarzo; dostrzegł w bty a drowe, kontury
z a obrzge - sta pta skie bu effelów. -*

*Beeldemaker 1. Jan. Urodził się w Hadze r. 1630.
Um. r. 1669. Miał w at wieli dekoracyjnych obratów.
a takis kiliaw. ale mierzgo rarych polowań na p-
lenie i chiti. Mewy jigo mierzgo odrzuty charakter -
dostrzegł w bty a drowe - rysunek z a itaby.*

Brouce 1. van. Umort w ostetnij rydy w pda -

P.B.
P.B.F.

f. Snyders

H.B. fec.

rytu w Strycku Hotel-Dieu. Koloryt juremiony,
rysunek białych i ciemniejszych - dołanizie i tak krupko-
wate, iż zdaje jakby malować malował. —

Boule. Um. w Gobelinów. górnoprawa. Um. w
Sneydersa - oienit się z jego w dół - miernie aślo-
dował swego Mistna. Kołanist obray wielkiz roz-
miarów węgłnie i miernych z aleł - bardziej zabra-
wej i uakobierce - tony rmyte - koloryt bladawy.

Sposobem malowania - choć wiedząc, że rarie
nie mogącym w białym wprowadzić amale rone,
do Sneydersa kłbiły się jinne: Baekel, Sey-
mon de Vos, Grieff, van Halvaal, Vicasius i
Vereyden. —

Crayer

1: Gaspard de Crayer

Urodził się w Antwerpii w roku 1582. um.
w r. 1585. — Um. w Gandawie w ro-
ku 1668. —

Konijoryt i sposobem wykonania zbliża się
wielce do Rubensa - a więcej jinn de Van Dycka,
którego puryocystość i kłewanie się kolorów -
w kłupetach i jasiada. —

Rysunek Crayera czysty; utwory dowcipnie i
umiejętnie obmyślane; drapierze zalegają się ro-
zumnością i dobrym gustem; na gości jstają się
cia i jrawdy. —

Obray tego artysty jrowołne bardzo w handlu -
nie bardzo jokupne. Ostał kilka cen a iż o wiele
się zmniejszyła - wyjąwszy niektórych uprzywilejowa-
nych niektórych Summ 1000 fr. z e. s. s. s. - jmerko-
dzą. — Anakronizy:

w Muzeum Luwru: dwa obray z o. s. s. - o. s. s. -
ne w 600 fr. 1: Dawniej galerzeta jwsied-
ta obray tego artysty d. s. Anthoni i jrawet.
ale p. w. r. 1815 - Franzya musiała go
Belgii powrócić. Cena jgo jpodano
w 2500 fr. — 1. —

Boule

Crayer

Museum w Sille: Museumy z igwopogrzeban. Cudowny
potwór. - Syn Tobiasza i Aniot. -
 " w Bordeaux: Adoracje pastuszków. -
 " w Brunselli: potwór cudowny. Wniebowzięcie
S. Katarzyny. - Museumy S. Barbary. Museum
stwo S. Apolliniego. - Kawice S. Juliana.
Objawienie się Maryi siostrze Bernardzie.
Ex voto i wiele innych podobnych. -
 " w Antwerpii: Eliasz napuszy.
kościół S. Pawła w Antwerpii. S. Dominik
kościół Notre-Dame w Brügels. Musa pastery.
 Museum w Amsterdamie: Ador. pastery. Idzie
Skryta. -
 " w Rotterdamie: Lejda karmy. - Kalwa-
rya. J. S. S. S. - Kwiatowanie. S. Rudring.
 Museum w Norwiche: Ex voto.
 Daw. gal. Weyera w Holandii: Kapłan z kaską.
etc.

Cheef. J. Jan. van. ur. się w Van. Lov. roku 1646-
um. w Gandawie r. 1716. lucy Crayera. i jego nastę-
downia. Barwini. skiz rarysmu tonem. sityw nemi. is-
miami. jednemi. cyfary. ciemni. Nagosi. bardziej.
cięższe. ni. style. mają. w. o. bie. rycia. ani. del. betawici.

Seghers.

J. Daniel.

dwany. Jeruz. z Antwerpii
urodził się r. 1590. um. w roku 1660.

D

D. Seghers S. J.

D. Seghers Soc^{tes}
 Jesu 1647

Nie posiadać uprzedni Seghersowej twórczości nieporówna-
 nej i pięknej zasobów wyobraźni, jakże się pojmiej, stawać
 melan van Huisum odmały - w każdym razie ke-
 stawiają, resobą ob. tych artystów, widniw w Danielu
 wiązując oryginalności, wiążąc najomni podwzględny wgh-
 dem inweny, smatni i cyta. - W budietach kwiaków
 i w wienicach jest Seghers anelowat, również piur-
 wore mi gde rajmija, lilie białe, róże i kwiaty pom-
 rancowy; Fortunizie tego malana pewne choci i mico
 za delikatne, których ziny i puzroczysty. -

Cena obrazów tego artysty umiarkowana od ich niewy-
stępowalności - w najpiękniejszą meblę w jego domu
na 1200 franków. - Celnijšie knich mieszczą się w:
1. dawne: 1. Muzeum Napoleona III. Korona cesarstwa.

N. Panna sławna wieniem kwiatów. -
Muzeum w Rennes: S. Jan. S. Ambroży. S. March.

Mnich w obrazach 1. rysunek 1. -
" w Bordeaux: portret mnicha. -
" w Antwerpii: Gielanda S. Ignacego. - Wie-
niec N. Panny. -

" w Hadre: przepięknie Wilhelm III sławne
kwiatami. - Przejście N. Panny tymczasem
Dzielnego Jędra sławne kwiatami. -
Jawny zbiór w Wiedniu: dwa obrazy kwiatami. -
Obraz kwiatami w portretach przebieg
N. Panny. - Tępy obraz kwiatami z ob-
ligoży w pierwszym. - itd. -

Muzeum w Dreźnie: N. Panna i Dzieciątka w niszach.
Kwiaty w drzewie. - Kwiaty w drzewie
nem w niszach. N. Rodina. -

Pinakoteka w Płocinie: N. Panna i Dzieciątka
Jędra jędnym kolorem malowani sto-
ceni kwiatami. -

Barona dobru pogoniwali Seghersa: -

Thielen. 1. Jan. Filip. Van. 1. Ur. się w Malines w
r. 1618. Um. w r. 1664. Dotychczas, Talwonię i twor.
ciocię kłbiłony do Seghersa - kolorystyczny i swięty.
rysunek umiarkowany. Ma wielką siłę. -

Ter same będy. i ality m. a. 1. k. j. i. Seghersa i
corbi tego artysty: Marya. Teresa; Anna. Marya
i Franciszka. Katarzyna. -

Elliger albo Elger. 1. Otmar lub Ottomar. 1. Ur. się
w Gottemburgu r. 1632 czy 1633. Niektórzy umiarkowa-
nie malowani holenderskim Otmarom Elliger - umiarkowa-
nie Jan. M. i L. iressa - ten malowani kwia-
tów. Pierwszy to jest Elliger. u. i. a. d. w. a. Seghersa.
Suzylowie. Dotychczas nie widać, kolorystyczny
lek naturalny - obydwaj. -

Kick 1. Cornelius. 1. Ur. się w Amsterdamie 1635.

Van Thielen

J. v. Thielen 1648

Elliger -

składował niewielki kwiaty, ciemnoniebieskie, ażeby ma-
niektórym wyginięciom. Słotki stylami jasnokolor-
nymi w grupach. - podługłem, wykona-
nia obrazu J. J. van Heema. Dawida. -
Dotychczas tego artysty delikate - berdyński mi-
anicki Seghera - rysunek stylizowany. - Nie obra-
żają go umiarkowane tulipanów i hiacynthów. -

Dyck.

1. Antoni Van- /

Urodził się w Antwerpii r. 1599. — Umart w Blackfriars, niedaleko Londynu, w r. 1641.

D. F.

Wm. H. Dyck

Oto najpiękniejszy malarz portretów. Święty flamandzki,
a mój i światła całego. — woleńców Descamps'a : 4.
Dykt zapewne posiadał mniej geniuszu i mniej wro-
dowego ognia od swego mistrza Rubensa — ale w
obrazach jego nie widać wcale tej mniej siły —
Był baroko mój, piły wyrównał Rubensowi nie-
tak wielce malarz portretów a więcej oddeżył się obra-
zom historycznym treści — prawdziwym delikatesem
stylu, umiarkowanego rlewania się kolorów i charakterem
rysunku, Van Dyck stał się blizj równania więcej od
swego nauczyciela. — Ludwini styl był on reszłą roma-
tyczną ubiorów, prawdziwy kolorysta i zachwycająca pło-
cie jego i dożył aż nieporównanym wyrazem chera-
mtem. —

pro dnytem talent wytworzył piosenki ośmiu pięćdziesiątobroci - których tenci auzi" wygłoszili portrety. Kwiec pro dnytem li uby n agwiziej guppadto Am-gli" w u d i a l e - piosenki pro łowe w wygłoszili r e r e m w i s t y k t a n d i c o t a n d y r k a t a m s i z i n a j d r e j e . -
Na ter g a t h p u b l i c y n y c h t r u d n o s p o t a c i s i z i u t w o r a c i u t o g o a r t y s t y - c e n y i s t b o r d u w i e l k i e - p r a w d y n e o r y g i n e t y n a w i c h p o n u r e c h n a j m o d n i o r y c h a t e s z

pozyskane, które nie zostały

Wynurzenie, obieranie, odanie naszem naj-
znakomitsze:

w Museum Luwru (6): Rarum obrarion 20. psrła
Van Dycka. - N. panna i Dzieci z niem. Jerns. - 15000
fr. oeniona. N. panna aux donateurs zwana. Oenio-
ne 100000 frankow. - Chrystus z juchim wany piew
N. panna i Anioł w. - 5000 fr. S. Sebaszjan. 10000 fr.
Wenera i wulkan. - 35000 fr. portret Karola I.
portret Karola - Ludwika. - 25000 fr. portret
Trabelli - alary - Eugeni. Australyackij. portret Kon-
ny Franciszka de Moncade 40000 fr. papier-
wie Franciszka de Moncade - portret Chrystusa
i Dzieci. - portret Dany i jej córki. - portret
Richarda. portret Króla Richmond. - por-
tret Van Dycka. portret Chrystusa i juchim
dwajna portret Chrystusa. -

Museum w Bordeaux: Król Rodryga. - Edzja Króla
port. Maryi Magdalskiej. - portret Roberta i
Karola Ludwika de Simmeren. - portret wicero-
ny. Rynald i Armida. - Magdalenka pokutująca.
Wiergodna zapalająca wojus. -

Museum w Lille: Chrystus w Królu. - Wieronowa-
nie N. panny. - portret Maryi Magdalskiej. -

Museum w Rennes: portret Karola I. i kr. Arundel paki-
ce: p. - Elindz ręk. - Głowa kobiety. - Karłowicz woj-
wizów. - Swięci i Aniołowie i wielbiący: rym-
ki: i Dwie głowy Chrystusa. - Pechens. Penullerius
Brabantiac. p. ręk. i portrety.

(6). Dawniej w Luwrze. Wsygnie kwócone prawym po-
siadawcom r. 1815. - Wieronowanie Król panny. O-
enionena 36000 fr. oddane prussom. Jerns Króla i nie sący
o edany dwunastu w Antwerpii. Oenion 30000 fr.
Chrystus w Królu Ben. 20000 fr. w rókony Jahobinom w
Antwerpii. - portret Van Lemput. diisaj jiu on w Wind-
sor. Chrystus w Królu Ben. 25000 fr. Edzja Chrystu-
sa w Królu. Ben. 150000 fr. w rókony Reformalor w
Antwerpii. Drowch S. Janów. 8000 fr. do Antwerpii. S. An-
gustyn. 100000. do Antwerpii. S. Marcin p. taseu roci-
nający Op. 65000 fr. w rókony Sarelthem. portret Kar-
dynata Bentivoglio. Oenion 15000 frankow.

We Francji.

Museum w Brukselli: portret Jacoba van der Borcht. -
 portret Dzieci Karola Magdaleny portretu.
 ca. - portret La Fille. - Chrystus na krzyżu. -
Przegląd Sylwa. - Chrystus na krzyżu. -
 Museum w Antwerpii: Chrystus na
krzyżu. - Chrystus umarty na krzyżu. - N.
Panny. Scena samobójstwa z mieczem.
miran. - Maty Chrystus na krzyżu. - port.
Bisunpajana Malderus. portret Cerera
Scaglia. -
 Museum van der Hoop: portret Jana Chrystusa Fran-
cka. -
 Museum w Rotterdamie: Scena portretu Karo-
la. figo Karola i dwójki ich Dzieci. -
 Museum w Hadze: portret Kwentyna Simons. - por-
trety Kwentyna. - port. Kobiety. - portret Ro-
dring Huygens. - scen. miedziowna owal.
myśl. -
 Dawny zbiór w Wildnie: portret Filipa de Roi
psana de Ravel. - ph. hr. Jana de Montfort.
Samson i drakony. portret
Staruszy i dzieci w fotelu. - ph. P. Scriba-
ni. - ph. in p. Isabelli Mary Euge-
ni. wielkonożny Niderlandów. -
ph. hr. Euilii de Solms. Nassau-Oren-
szkiej. - ph. Miesinki flamendkiej. - S. Ma-
gdalena w mrocznym do nieba. - Portret
wionz Hermann. uliczny p. p. p.. -
Ereklomo. portret Tygrysa. - ph. Mies-
czyński ciemny broda. - portret p. p.. -
ph. Karola hr. Angli. - ph. Merkisa
F. de Moncade hr. Ossune. - Minerwa i broj
o d. Wulkan. Chrystus na
krzyżu w chwili zainicjacji. - portret
Chrystus w ciemnym p. p.. - S. Franciszek
Seraficki i dzieci. - portret Ma-
ryki. - N. Rodin. - Chrystus w grobie. -
Minerwa. - S. Jan. - S. Magdalena.
portret Ksiegz Karola i Roberla
synu elatora Fryderyka. - ph. Jenereta. -
N. Panna i dzieci. - Chrystus.

Jerus. ktoreś. Rozalii Aluzuj funducum oddaje
koronę swiatłą. —

Museum w Monachium: Katolickobranie Van
Dyken monachium wyrosi rarem caterdis.
Się jeden. Najprachowitsze zwich.
Madonna. — Dwa Muzieisłwa Ser. Sebastyene. —
Trzech Chrysluzier kumartych na holanach
at. Pamy. — Nievinna Luxanna. — Madonna.
Henryk IV. pna Jory. Chryslus zmarły na
krzyżu. — port. Burunista Antwerpii i pigo
Łony. — port. Malanczigo Łony i cinni. —
port. Sneydersa. — ph. Jan de Weil. — port.
trzech k. Malery. — port. Colin de Nole. — port.
Henryka Liberti. — ph. palatyna Wolfgenge
Wilhelma Neuburghigo. — Wiele innych por-
treków o sob wiananych i serze portreków
historycznych. —

Museum w Berlinie: dwóch. Jenuw. Testament Duchu S.
Chryslus w portretych. — Madonna. — Syn mar-
notranny. — Król Dawid. — Magdalena. — Chry-
stus zmarły. — Wiele portreków historycznych. —

Museum w Dreźnie: portret k. awalera Engelberka
Fail. — chryslus w kbroi. — ph. szkoła Tomasea
Parr. — popierci Szala Rubensa. — ph. Mz-
ięgny uarnu ubrenego. — popierci chryslu-
szu ubrenego uarnu. — ph. chryslu w kbroi. —
Henryka Morya. — ks. Eranurka. — ph. Frotza
dieni Karolat. — ph. chryslu uarnu ubra-
nego. — ph. nobiely. Sylenapity. — portret
prewado podobni malora Dawida Rycka-
erka. — Danae natoru. — S. Hieronim. — Królo-
wiektiebardzieizłnem Jerus. — Dzieni k-
ensłoi na globie. — ph. Karolat. Nr. Angli. —
popierci chryslu uarnu ubrenego uarnu ubra-
tych uarnu uarnu. —

Museum w S^{te} Petersburgu: primoj Jelligorski.
Wieneneru Symonst. Kopia z Rubensa a. p.
Ofiarą Abrahama. — Rodina Abram del. —
Głowa sterna. — Wiele portreków N. Rodina.
S. Sebatjan. — S. uicri Adonisa. — Rarem

- obrazów utrudniać, z nich niektóre w gipsie.
we. -
- Museum w Frankfurtu nad Menem: portret Metodzieja.
Ant. Br. fig. w Wenecyi: portret. -
- Museum w Neapolu: portret Kyryjusz. -
- Museum degl'Uffi w Florencyi: portret Karola V.
portret Kyryjusz. -
- Galerja w Florencyi: portret Ksiezni. Bachanalia.
Museum w Turynie: K. Rodina. - portret Tomasza
Sabaudskiego na koniu. - portret Włodysła
Ksiezgi Sabaudyi. - portret diacei Karola I. -
pł. Malara. -
- " di Brera w Medyolanie: S. Antoni padawski.
Galerja w Parmii: K. Peum z uspiwaniem Dieci glaziers.
Jerus.
- Stata Doria w Rzymie: Franciszek. pł. Kobiety. -
Legi Spowiadnik. Kona. -
- " Pallavicini w Genui: Koryolan. -
- " Brignole w Genui: Podaj Prugco bośnie a Crara.
wice Crara. pł. Ksiez uprny w hiszpańskim
ubraniu. - pł. Pawi Sala. Brignole. - pł. Mar
ura Antoni ego Juliusza Brignole. - Podaj
Prugco. Podaj Prugco. -
- " Sinola w Genui: portret nonny. Głowa. -
- " Królew w Genui: Magdalen z unog Chrystusa.
" Durazzo w Genui: Włodysłobiasp. - Dieci biato n -
brane. - dwóch Chrystusów i diawu ego. - portret
Rodiny Durazzo. -
- Museum Król. w Madrycie: S. Franciszek uni eraz ego. -
Chrystus amarty. Funi pru du mb. - Unis rie =
in Jerusa w ogro je. Oliw ym. - Filipa II. na
koniu. - portret Infanta don Fernando na
koniu. - Karola I. na koniu. - portret Liberti. -
portret hrabiny Oxford. - pł. artysty. -
- Stata Borghese: Lajne z urysio. -
- Stata Pitti: pł. kardynała Benlivoglio. - portret
Karola I. kr. Anglii i jego Matronki. -
- w Sykiele w Brügles: Najsi. Rodina. -
- nos: Sw. Pawła w Antwerpii: Niesienie Angiels.
" Sw. Jano ba w Antwerpii: Łban ici el na un ym.
National Gallery: portret Konradina van der Geest.
w de elind ów gł ów. - Sw. Ambroiz i Cesarz

Ferdynand. Elindy Koni. —

in Tanku Windsor: Ebior portetoin hilo =
ryruxch. -

ryrurgh.—

Insch. Kröl: w Edynburgu: skusni: shwos sw. Sebe
slgana. — dva portvely. —

sljana. — Dva portvch. —

Gal: Westminster. Chryslus: Malua Rago:
1: tryptyk: 1. - Madonna. - portret. -

1: tryptyk: 1. - skadowna. - portret. -

Lbior pembrockne: port. Eliza hr. pembroke.
 ps. karol 1. -- ps. krolowej Maryi.

№. Karolcsi. — №. Królowej Maryi.

Every one portrays.

.. Morrison: Griegsho Jerns : Sw. Jan.
Portch Myensy. -

Postcard Hygiene.

" Barry: N. parva Dringulus Gerns i
Sw. Zan. - N. parva chwale - Jh.
William Temple -

Su. Jan. - N. Parmenon chvale - 7th.

William a Temple.

" Antony Rothschild w: Wajswilore Pan-
ner Orientalien Werns -

vor Dreißig Jahren.

Galway. port. William Russell Es.
at Bedford. pt. Lady Ketteny

at Bedford. Ms. Lady Ketteny

Channers writing at Birmingham.

Ph. Tomazica Herberl. hrabicego

гг. Томаша
Березовке

Y barddu wi cledduoron ni anwicie postro-
tiw po ronnai tyti, kbi oach pr gwaethu
eth gnatw Angliu i Sino yti. —

Siw po vonnai tyti kbi ova pr yw atuych

the negative Anglii & Sinoys.

Galerya Esterhazy: Sw. Magdalena.

Feb: hr. Czerwin: In a poetry.

Dawnegal. Weyere w kolonii: Chrysotus nary-
in jany swiellu uszyje.. porb. mto dzo

in my little nursery.. port. into dog

incrocco. - Port. usignia Vassan - Hatren

ellenbogennar þbroi Chrysolus n. a. kingin

ellenbogenen ebrii. - Chrysolus sanguis
i. pyralis - pyralis Bicrius pyralis

Magdalenastraße

Galvez Arenberg: ^{Tanay & Lim-Osami} pr. Alberta Krizic, tr. Arenberg,
poetres Gunn-Mauri de Camudio. -

Notres Anny-Mary de Camudio.

Galerye Lichtensteina: wenera; Encas.

Madonna. - Jesus Christus danke

u yriougt. Wiec portvelou imalo=

Widst diene me sarbanis bieta sraz

wicht dviem farben v
L. weissillat. auf dem sch.

J. grisailles: *J. rubronyx*. -

W. Aglii

Ila objasniennia pod agenny us chłone Cenny-Sponedary:

Port. Coninck Antwerpen 1: 1 ^m 28 - 8 ^m 94.1.	Synd. Schamp 1840. 2 agt: 680. franc.	
Port. Ambes: Gonsalvi	" " "	10000. "
Port. stojacy ambassad.	" " "	4000. "
Alusandra de Scaglia.	" " "	"
Chryslus emerty i Naj. Parna. 1: 27 ^m 35.	" " "	730. "
Ławo Chanastur g. a. na dnewie. 1: 24 ^c - 19 ^c 1.	Sp: Perregaux 1841	2460. "
Port. My: wysny 1: 1 ^m 91.1	" " "	3500. "
Łojcie i Kunyga.	Sp: Aguado. 1843.	15300. "
Łabawadziaci.	" " "	4000. "
Wkoronowanis Koruq Cieruicwa.	" " "	24000. "
Łurama i Starcy	Sp: X ^m 1844.	2950. "
Pl. Wilhelma Orarii.	vassero. 1845	405. "
" Adama Coster	" " "	220. "
Magdalena pokutujcie	Sp: Fesch. 1846.	3410. Fala- rom. -
N. J. am e i Dienigth.	" " "	1400. "
Łmarłowykpowostani Chrystusa.	" " "	615. "
Łitofasardis S. Mawei- na.	" " "	240. "
Port. Łezeryny	" " "	800. "
Port. Filipa Leroy 1: 10. na de Ravelst. 1: 254 - 1. 18.	Sp. Kr. Wilhel- 1850. 63600 franc. m. II. now.	
Port. Pawi Leroy 1: ten = Łi sam romini ar. 1.		
Andromedes.	Synd. Kar. Ledru. 1852.	9000. "
Łmarłowykpowostanie Chrystusa 1: 1 ^m 15 - 97.1.	Sp: Morek. 1857.	6800. "
Port. Łs. de Neubing.	Leroy. - 1861	3300. "
" pryzdenta Roose 1: 1 ^m 23 - 1 ^m 1.	" Baillie i Ans. w erpi	1862 " 3000. "
Chrystus w Kunyga.	" Weyer. i aolen. 1862.	307. "
Port. Nobielcy.	" Keffre. 1863.	1820. "
" Łs. Maryi korti karol. 1.	" " "	1030. "
Port. Łary i Rutkven.	Sp. Morland w Londynie. 1863	guinei 40. -

Anonima już barzo ilosi wstawowi; Kypis-
sów Van Dyka - kreich enagomi tynch wysumefot-
niany;

Oost. /: Janob - van - / swany Starym. Ur. się w
Bruges okolo r. 1600. Umart łamie w r. 1671. Pona-
kowo studzował; kopiował Annibala Carracci -
pionier wstawowi Rubensa; Van Dyka. - Wiele z
jego kopii mości tynch obciere oryginaly. Dotkni-
cis razgordane i umiejelene tony. Cienie mylniej
pysze. - wykrewanie manierowemu - wizeru de Ruben-
scobliżone. -

Reyn. /: Jan de - / prawdozgodnie urodził się
w Durnie okolo roku 1610. Umart łamie w r. 1678.
Jan de Reyn wyjechał z Durnie do Anglii, którą dopie-
ro po śmierci swego Namyśle opuścił. -

Malantem mato enayella tego, iż utworzył go bra-
ne rawe prawice oryginaly Van Dyka. którego
styl liny odwysyli chrouniat. For samo w
nim rlanesij kolorow a jednocienie lei same
it delikalności. - Dotkniżie i wysumek rżm
umiej poprawne. W kompozycjach zachował
ślabelność moze nieumjetni wyrażni i ale
pozty. - albtż len wynagradzowicie wielkim
stylem, draperjami uamalowanemi frowu i
obwiespdowanemi - enakomitem pojsziem swie-
to cienia. -

Pionier Van Dykiem alenwiz pnewarnie sa-
me tta umiej pnewarnie anieli w rwrach,
wykrewanie, i is lchugrais podśrodkami. niegro-
si adajze owij. pnewarnie pnewarnie takw adajze
kiznowi. - Oprócz tego swichu tynch /: re-
veillous /: starciwowe, rawe do i tynch oddi-
lajze od ogólnego tta. Niewy tynch rawe Van-
Dyk pnewarnie alenw at to wysum rarem. -

Pionier obu malenylubiej pnewarnie - trudne do
dostawienia - tylko oku uprawnego wytyka
badania pnewarnie rawe mozi do pnewarnie.

Reyn już pnewarnie tynch zachowalnym artytż. -

Van oost

Ida Reyn
1660

IBI

Bockhorst / Jan van / z purydomu i em Lan-
ghenjan. urodził się w Miinsteru w Gaudawie
w roku 1610. Umierał w roku 1674. - Malował wie-
le doświadczeń - ale celował w portrety i w rodzaj
malarski a najwięcej od Van-Dycka.
Nasładowiactwo Langhenjana odwróciło się
zimiatością dołunizacji - choi nieco słabego -
Kontury trochę szorstkie - odrywające się od tła.
draperie nieczarowane.

Thys / Gysbreecht albo Gisbert / urodził się
w Antwerpii w roku 1625. Umierał w roku 1684.
Niekiedy portretował jego ręką i miedzią z oryginalu
Van Dycka - w każdym razie nie wielce lubianego.
mógł być odwrócić doświadczeń - Rysunki
o wielumnie poprawy - dołunizacji nie pewne - kolo-
ryzacji i dołunizacji brakuje miarowości.

Merian / Matheus / urodził się w Bazylei
w roku 1621. Umierał w roku 1684. - Ziemie i do-
twierdzenia. który dołunizacji najwięcej stylizacji - obrony
jego i miedzią cyfrowa oryginalu. - Guesry kolorysty.
i dołunizacji cyfrowu. dołunizacji ostrym, pod-
ktadami jakby haftowanymi i rysunkiem za-
mierzonym.

Meerk / Piotr / urodził się w Brussels w roku 1618.
Umierał w roku 1669. - Nasładowiactwo i dołunizacji
niebucharek - ale się różni od oryginalu
konem z silnym i ciepłym. Portrety jego za bar-
dziej wiele mają w sobie woszczyny i punkto sa-
m nie mogą być brane za utwory pędla Van-
Dycka.

Bocanegra / Piotr Atanazy / zwany A-
thanasio. Umierał w Gaudawie w roku 1688.
Miał Alouza Cano - dołunizacji i nasładowiactwo Van-
Dycka. Jego obrony historyczne ciekawe i powagi - rysun-
ki i miedzią, kolorysty. Różni się portretami
i gładko koloru i dołunizacji i może nieco za-
śluskiem.

M M

P Meerk
1658

Hanneman /: Adryan /: Urodził się w
Hagrze w roku 1610 czy 1611. - żył jeszcze w roku 1662.
Podręcznik malarski mający nasco w sobie w ogóle jaśnie-
ch arakterów nieotwierał - różni się je całkiem od er-
cydnist Van Dycka. Tytuł cieńsze i delikatne - magosi
wielu jest energią - ale rysunek nieczysty i za ciężki -
ciemie mało odmarzone - zbyt ciemne i ciemne i pociąg-
leni. -

Willebord /: Thomas /: prawnik Bosschaert. Uro-
dził się w Berg-op-Doorn w r. 1613 - umarł w Antwerpii
w roku 1656. Pisze delikatny i pełen harmonii - rysu-
nek dość prosty - wyciąg głow bardzo prosty -
dotknijcie jednakże i cięgieł i zamaranie, wycią-
nie pełne maniery i nie był umiędztne ani w asforo-
izacji go od oryginalistów. -

Moock /: Jan van /: Urodził się w Antwerpii r. 1600.
Umarł r. 1650. Młody Rubens - naśladowca Van Dy-
cka. - Malował obrazy historyczne i freski. - Pisze
tego artysty pełen delikatności i siły - koloryst-
nie otwierał - rysunek był akademicki -

Coques /: Gonzales /: Urodził się w Antwer-
pii w roku 1618 - umarł roku 1684. Jako malarz
oryginalny odmarzył się stylem i wyobrażeniem.
Część orobionych studyów - a młode dla spien-
laryi kopiował kłopot Van Dycka - z tego ostatecz-
go w głębi wspomnienia i o nim. - Portrety tego
malarskiego mają siły od innych oryginalistów.
Kolorystyka i rysunek, rysunek nieco kwadratowy
konturami brakuje gładkości. Obojętne, proste i proste
z niego odwrócić. -

Co się tyczy Jakoba van Bosch /: syna /: i Jana Baan,
tych naśladowców nie można nazwać. Młodzi
nie są w ostatecznym i wyjątkowo (zobacz Van Dycka).
Samy są z pierwszych roku życia, i nie mogą być
zrobień, ponieważ nie potrafią być w pełni
obserwacji o tych malarzach. -

L. Heek
1644

Teniers.

1: Dawid: 1.

Żwany: Młodszym.

Urodził się w Antwerpii w roku 1610 - Um.:
w Brusselsi w r. 1694. 1: a nie w Perth - do:
nad go przeniesiono: 1.-

Teniers. F. D
D. Teniers Fcit
D. TENIERS
D. X. Teniers

Aubens, Van Dyck. Teniers. o toby stonca na
pryroencie sztuki flamandow. Odelewi mi
to jiz Teniers w ryzt sobierazadanie badei o =
byraje ludu w cetyj prawdie - nie wie co dnu. cajn
etego. co byw sobie wdroznego miec mogty. posta-
ci etego artysty w scenach najbardzy ^{zawieszat to w ryzt} barokowych mawdy.
oddychajz jwosloka i ni ewinnosci - jistnem ist. smc.
golinigora i ainnosi -; Buntliwy, nani gtuosci mi
wiele doctnegamy. podpyrdem Teniersa, jrijaz
rijaz bo in. ktem do bne bo lubiz w cetyj prowadzie
iznie - nadno kidy kubranie ludowe uwiniz sie
umawaz rizada. ktorej jwodem nadmier tounen.
Atak udonosi ludna jwostawione tutaj tagudnie
bu cetyj seregu obrocinosi, u ewidn ktorych wdrz-
gei by ryz mniato serce paluzego. - Frichy, zne.
komin ty komin - u stronz siniesmij mniat zapa-
tywai ziz na w adyrdowicka. i kelswe ^{widz} niepoiz =
tym chelentem najpitolnie oddawet. Petryz - x uonw.
chem uenstak. i ledit ruzhy pro do dno w ryzt figur-
ele i guryuz i smutkiem uie odskipowet nigdy
o obrarn. -

Wielb. drigopiscenzm alarekwa wofpownia prawi
w ryzny jwisendrijow m alarekwa agadnejz sie na
jedno i jwewore wystopienie Teniersa na polu
silum wieloma trudnosci ami byto oborone - w
uon kum jednaki jweli zga rason bramuch, ba
nawet zasnwyk lubownikow m alarekwa nie
mniat granie - umgromy artysta - nie mniat dawi
w jworynn. - Asugany Widly prauwie i amelo =
rowiew wystuniz wrajon Ewropey cetyj ramniali
Teniersa w obok - ramowieniom z rorliwym etron

Tworzył i praca Teniersa obrazy. Holi obrazy je-
go wynosiły około 700 sztuk. Łatwo u niego w
kół wielkim posiadał stopni, i było bardzo jednego dnia
obmyślał i malował jakiegoś obraz wykonał którego
swoich utworów w ciągu dnia jednego. — Tenrodziej
malowania nazywają more nie widać ciwie prosto =
dniami Teniersa. Kiedyś wiele trudno było spo-
stać się w handlu z obrazami tego Mistrza — dzisiaj
prawie wszystkie wyginęły nie ma już prosto
wark przynależnych — żęda nader rzadko nadszły wy-
chodzą. —

Dziśa pódła Dawida Teniersa prawie wystai-
szą sić dniach rożniarów — cieża je nawet wyję od
obrazów nawiąsz malowanych male — które
niekiedy rdają się byi zimne i nagie — a efekt
ich prawie zawsze nie odpowiada ocenie. —

Wskazomilse pódła Teniersa rożniarów
poculniejszych obrazach i obrazach Europy z annij
wizję następuję:

w Muzeum w Paryżu (6): S. Piotr z opiewajcy
sz Chrystusa. Z aptawny pny spiedaig
u br. Merle w r. 1784 frankow 10.320 —
dnio ceniouyna 24000 fr. Syn marnu-
trawny pny slole rochowkami. ce-
niouyna stalurami ena 36000 fr. Czyn
chiosierdia. ceni: 35000 fr. Muszenie
S. Antoniego. Wrozystoi wiojka. Of.
30000 fr. Karwanad nek. 10000 fr.
Taniec Ktopski. 10000 fr. Wuslne kar-
uny. 2500 fr. Wuslne keruny. 6000 fr.
Polowanie na rapla. 6000 fr. Palazp.
3000 fr. — Selifierz. 1500 fr. Grajek na
dnia. 800 fr. portret sterca. 1000 fr.

Muzeum Napoleona III. Wuslne kuchni. —

" w Syonie: uwolnienie S. Piotra. —

(6) Sawnij w duwne byli jenne Grajek w kerly. Obrai
oceniouyna 15000 frankow. Wrocony pnerdwanig, w
roku 1815. wldzow gabineku Krola Sardynskiego. —

we Francji

Muzeum w Nantes: Kiermasz flamandzki. Drugi
Tahiti sampanedunioh. - Wtrodni pastene
grazny w Marty. Sw. Teresa. -

" w Rennes: Wyslne karawany. - Grave i pala-
cy. - Krajobraz. - Mytocy. - Kobielcy lai-
cazy. - Kuszenie S. Antoniego. - itd. -

" w Nancy: Krajobraz. - Witlungratopisio pro-
wadzyka pogawiedzki przed karawanz. -

" w Lille: Sienazrabasz. Kuszenie S. Antoniego. -
Wyslne karawany. -

" w Maurre: Grazny wstrzymywanie baniek. -

" w Bordeaux: Wymotywanie. - Tamien wiej-
ski. - Pizak. - Krajobraz. - Krajobraz. -

Muzeum w Antwerpii: Grupa palacy w uwzjobrazie. -
Wklencunki poratowane. -

" w Amsterdamie: Karawaniejska. - Kuwdy-
gerda. - Godzina Spoczynku. - Kuszenie
S. Antoniego

" w Rotterdamie: Grazny u nobie. - Wyslne
wioski. -

" w Maadze: Alchemix. - Dobra kuchnia. -

" van der Hoop: Wielki jarmark. - Grazny w kosc. -
Krajobraz z domem wiejskim. -

Główna Galeria w Wiedniu: Wrozystwi szelania do
ptaka na placu des Sablons w Brukselli. -
Wyslne gabinety, melarela, Artyksyja
Leopolda - Wilhelma. - Dwa krajobrazy
flamandzkie widobione figurami. - Pro-
rzdziezka kietasy. - Wrozystwi flamandzka.
Portret Wtrodzieica. - Stub wigzski i wesel.
Wiocha krakowanajam zotusery. - Dwie
Obwie. - Tamien flamandzki. - Plk starca. -
Dwie obory. - Gospodarstwo wigzkie. -
Inerachtot paku w lawigysk sie i picstain.
Stot sawielami. - Dwa gorzki krajobra-
zy o wrosten figurami. - Dwa krajobrazy
i wipin uiein olocione lasem. - I w jednym
Enich Teriers namelowet Tobiasza w
Awarysdwieciwota. - I. - Dwa przedmio-
ty i bajki. - Dwa krajobrazy i bajki o To-
Ofiara Abrahama. - I na tym obrazie
data 1653 roku. - I. -

Muzeum w Berlinie: Alchemik. - Muszenie S. Anto-
niego. - i jeszcze dwa inne obrazy.

Muzeum w Monachium: wiele knajp. - milna
nuraygard. - farmarawtooni. - wesle
wiejskie. - Samie chtopski. - podwiecu-
rek. - Knajpa matp. - konserf koto w i
an atp. i wiele innych.

Muzeum w Dreźnie: Chłopi w nośi grajzy. - Kn-
senie S. Antoniego. - Stary Dentyala. -
prawowni a a nacji ści anach wisi wiele
obrazów. - Stanek grajzy w alubni. -
krzajobraz. przysiwiełło księżyca. - Nier-
masz flamandzki. - Maty krzajobraz.
krzajobraz figurami. - Pracni a kol-
lenderka. - farmaraw hollendercki. Chłop-
pi i pizgy w u awamie. - Łotni one grajz-
cy w karty. - Chemik pindziem. - Kn-
senie S. Antoniego. - Chłopi wicuenajz
cy. - wielki kiermasz wiejski. - Wnę-
trze figurami. - Krymski grajzy w
nośi. - Chłopi grajz niedzi pnygole.
wonhndom hollenderckiego. - Chłopi
i chłopka iartujzy. - Drugi pindziem
w tym robraju. - Chłopi grajzy w
trac-trac. - Niermasz flamandzki. -
Chłopi grajzy w karty. - Scenarar-
no asiska. - Chłopi w awamie. -
Chłopi na onoto-łotni. - Antoniem
z debankiem w rytm. - Niergwe
praskwo.

Muzeum w S^{te} Petersburgu: Turnicz i Ant-
werpi. - Nuraygarde. - wiele uroczysto-
ści wiejskich. - wiele: karczem, knajp,
Nuraygard. polusien S. Antoniego.
wiele wystny, jarmarków. Rarem
w sygnach 47 obrazów.

Muzeum w Turynie: wiele wystny karczem.

Ant. Szch. pizk: w Wenecyi: wystne.

Pałac Doria: wielki kiermasz

Dulwich College: wiele pisknych ulworów.

Museum król. w Madrycie: Galerya obrazów. - Rynał
i Armiada. - 1. awanasi i przedmioty. - Żywio-
ryfaryne. - Inskuseni a św. Antoiniego. -
Arsenat. - wiele farmentów. i idz...

National Gallery: partya muzyki. - Nyde. - krajo-
braz. - Scenarodinnia. - Chłopi gajarzy
w tró-trac. -

Turk. król. w Edynburgu: krajobraz z figurami. - Laba-
wa chłopska. -

petar Buckingham: Jedenasić obrazów. -

Galerya Bedford: Tancze a staruska. - Tamén
wiejski. - Włoszów wiejska. - Port Malana. -

" Elsmere: widok Flandry z figurami. - Hub
wiejski. - Alchemik. - Scena wiejska. -

Libor Morrison: Cyryk i Sosierdia. - wystue
Kurdygardy. - Kieornasz. - Wizyta do holo-
ra. - wystue petykto pów. - Wolnienie
S. Piotra. - Wnappawiejska. -

Galerya Lansdowne: Museum S. Antoiniego. -
Chłopi w krajobrazie. - Budynek jmy w
scie. - scen. muzykalne. -

" Rutland: krajobraz. - Museum Swifta
Antoiniego. - Obora. - Dołtor. - Dwa wspan.
i ulegymy obrazy. -

Libor. M'Sellan: Chatka. - Chłopi. - Nawiedzi-
ny. - Wioska z figurami. - Krajobraz z
ludźmi i czotem. - Griew Łatony. - Do-
ktor. -

" Kleyesbury: Chłopi umięgajacy do
dniewny. - Wystue Kurdygardy. - Kra-
jobraz ludźmi i chałz. - Wystue z chłopa-
mi. - S. Antoini w grocie. - Chłopi. - Kra-
jobraz ludźmi i chałz. - Krajobraz w ta-
kim senym guscie. -

Galerya Arenberga: Małolaz umłow. - Gra w puma-
nic baniek. - Wystue Karanny. - Podwóne
solivarane. -

" Esterhazego: Siedmynów Miłosierdia. - Muse-
um S. Antoiniego. - Selabroni. - Dołtor wiejs-
ki. - Wieniec do Egiptu. -

" Sichensteina: Museum S. Antoiniego. - Obied
chłopi. - Arsenat. -

Gab. hr. Kuszelew. w S. Petersburgu: Gajarzy w ności. -

w Anglii

Niepodobna nam wyszczególnić tutaj wszystkich zna-
czyjszych przyswojonych zbiorów - kuwociu i glnu
uwaga Ogólna, iż leżących najwięcej poia-
de Anglia. -

Cena synodajni ientorych:

Normowa.	Synod: Vasseroch. 1845. zapisu.	781. fran.
Wynfne Kurygardy.	" " " "	1200. "
Kiermasz.	" Meffre " "	1725. "
Żuwo. -	" Perier. 1846. " "	4900. "
Cud. 1: nani edri. 1: 57° 76°/	" Wellisley " "	1700. "
Spizarnia. -	" Fesch. " "	361. talar.
Driedziwiz folwaru. " "	" " " "	250. "
Spocynen N. Rodniny " "	" " " "	290. "
Woyzski Flamauf. 1: 76° - 1° 03°/.	" Kr. Wilhelms 1850. " "	12300 frank.
Karum a Flamauf. " "	" Giroux. r. 1851. " "	2310 talar.
Pizi rnystow. -	" v. Sasseghen. 1852. " "	26100. frank.
Kusnien S. Antwige " "	" Varange. " "	2000. "
Bortwamorskie. " "	" " " "	605. "
Widok wloski " "	" " " "	526. "
Krajobraz " "	" " " "	1400. "
Wioska Flandryi. 1: 86° - 1° 25°/.	" George 1853 " "	11000. "
Wynfne 1: nadniewie. 64° - 57°/.	" Mecklenburg. 1854 " "	5500. "
Spowroł i polowania " "	" Martin. 1856 " "	325. "
Kurygarda. 1: na miedzi. 49° 65°/.	" Paturean. 1857 " "	20.500. "
Scena rnyajzy na drzewie 1: 16° - 21° 2°/.	" " " "	2550. "
Kusnien S. Antwigo " "	" " " "	6900. "
nadniewie 36° - 27° -	" " " "	5200. "
Wienot u Feriarta nani. 1: 50° - 60°/.	" Morel " "	1260. "
Wynfne rnyajzy 1: 29° - 42°/.	" Sp. Pierard. 1860. " "	1240. "
Świec/pwal. 32° - 24°/.	" " " "	22600. "
Kiermasz wigilii 1: 50° - 96°/.	" " " "	

Krajobraz / 39-84 /	Lpno: Fierard r. 1860. 2 artystow	320 frank.
Wzrost narumy	L. Fould.	9150. "
/ 24-17 /		
Krajobraz	Daigremont. 1861.	780. "
Cypry / Mitonidre	Dubois	710. "
Wzrost narumy	Leroy 2 Pliollas.	1450. "
Krajobraz / 25-29 /	Baillie 2 Antwer. 1862.	2050. "
Wzrost narumy	Weyer 2 Moloni.	287. "
Krajobraz / 25-29 /		405. "
Cypry	Muffre. 1863.	5600. "
Jeruz. / Cudotwornica	Demidow. 1863.	4000. "
Wzrost	Gilvine 2 diege. 1863.	12250. "
Krajobraz / 25-29 /		500. "
Wzrost narumy		140. "
Krajobraz / 25-29 /	Morland 2 Son-	105 gwiney
Wzrost narumy	dyn.	51. "
Cypry	Soreb. r. 1863.	530 franki.

itp.....

Feniery miały wielubarstwo nasładowe i kupi-
jacych. Zliubcy najwięcej do niego zbliżonych - po-
dajemy:

Abshoven albo **Absoven**. /: Fedor /: Urodził się
w Antwerpii. - Niemamy o nim żadnych wiadomości.
Biograficznych. - To pewnie, że był ulubionym uczniem
Feniery - dotychczasem استادionem i kolorystem sto-
lewym, bardzo zbliżył się do Mielne. Odrodzenia się
rysunkiem, ohrzgał, to namniemytemi - pod-
tymanem brunałno - kolorystem nieco mroźnym
nym, zbliżonym do malowideł na porcelanie.

Helmont. /: Mateusz van-. /: Urodził się w Bru-
kselli r. 1653. Um. w roku 1739. Van Helmont ma-
łuj rodnej odrębny. Wychiły wiodnie kupiowat
Fenierya swego malarstwa. doś dobre. Potanizuje
osobie. Koloryz mity. - Jan v. Helmont brat
Mateusza brat Fenierya nasładowat - ale do bła-
dów brate. - Dodał jeszcze rysunek, ohrzgał i
swoje jemu więcej surowe.

TV. APSHOVEN

MVH f1646

MV

He Hemont

MV He Hemont

D Ryckaert
1669
D. Ryckaert

A Braunk

LD 1650

D. f.

Ryckaert albo Ryckaers /: Dawid /: zwanym
Antoaszem. Urodził się w Antwerpii w roku 1615 -
umarł w r. 1677. Nasładował Braunka, Van Oste-
dga i Teniersa. Nasładowanie chwata tego orlelniego
doń cennie. - Różni się ogólnym prawie szarym
tonem - dotknął ciemnych piaszczyn. Rysunek
doń poprawny - ale braku mu wai w uściwłości w jej
Teniersowi. -

Braunk /: Adriaen /: później obserwowany przez
winnym malarskim - do robienia mu w uściwłości, je-
no o nasładowy Teniersa. Dotknął bardziej ostre.
kolorystykę - rysunek mniej naturalny. -

Teniers /: Abraham /: Brat Dawida Teniersa
Antoaszego. - Brat swego mato kopiował nasładow-
wał ranej uściwłości swego ojca Dawida Teniersa
Antoaszego. Jako nasładowca. Brata - różni się od
niego szarym i sztywnością - bratem poprawnym.
i ci rysunku - kolorystom angielskim. -

Groogstook /: Józef. Cornelli /: Urodził się w Gor-
cum. /: podług innych w Dordrechtie /: um. w roku 1624.
Malował wiele jermarków - też pamiłki sztywnego du-
kni i i fatorszowych tonów, sztywność i sztywno-
rych mistna. Styl nie odznaczający dobru enajomosci
fluki. - podobny do Aguardane. -

Beschey /: Jan. Fransiszek /: Urodził się w Ant-
werpii r. 1739. um. w r. 1797. Czynił się powołaniem
kopiowaniem Moucheron'a, Synakera, Wynantsa
i Teniersa. Był g. h. enołanem obywateli w Antwerpii.
i fatorsz i spieniział swoje kopie z oryginalnymi.
Izraelowiście kopie jego bardzo wierne - potulbijs bli-
szo rozpamiętania. Oci kopie Beschey'a. Formy wier-
ne, różni się tłem. Dotknął r. byz rene, rane. - podobny
nie tak do b. enołanem, a i kolorystykę harmonijną - ale
powołaniem jego. Widać to, że harmonia pochodzi nie
zmiękłości i tła, ale prosto od łaski. Ef-
fektu nie lekko uderzającego nieba mniej lekko. -

Voys /: Aris. lub Aris. de. /: Urodził się w Leydzie w r.
1641. - Znanie proimiatwo tego malarskiego, jedno

stałego wzajemnego miłośnictwa dzielnych kopii Rubensa i cennych handlu obracami wybawito. Dołunizie swobodne i umiarkowane - nieawodni wolni wprawo-
dził w blizie amatorów - kolorystyczny doświadczenie
wyruszenie przysięgi w stach i krajoznawstwo - oto jego
niechcący moga zadowolnienia postawić. -

Maas. J. Aart-arnoult van- / Urodził się w Gouda
w r. 1620. - Miał Feniersa - w stylu miłośnika malarstwa.
z gromadzenia chrześcijaństwa, jarmarki, wesołości.
Dołunizie prowinijne i nietylko akcentowane - ry-
sunek szary, potłuczony i amasane. -

Al. Maas

Kessel. J. Michiel van- / Synowie Ferdynanda.
Urodził się w Antwerpii w r. 1684 Umiał tamże w
roku 1741. - Obraz jego w stylu Feniersa odnawiają
się w wieloletniej historii, gustem i doświadczeniem kolorysty-
cznym. - Dołunizie, miłośnik - rysunek nietylko niepro-
stoty - głębię i siłę karykatury bierze wyczerpująco. -

Nalo. J. Wincenty / Urodził się w Cambrai - Um.
w Rygmie mejsz lat 45. wiek. Ten malarz rodem
Francuz - był uczniem Rubensa i Feniersa - pro-
pytał się swego rodzaju wesołości i karykatury za-
koniecznej. Należał do miłośników Feniersa doświadczenia
konieczności swiata nieprowinijnej i mi-
goliwe. Rysunek porównany i nobilitacji natural-
ności. -

Breda. J. Jan van- / Urodził się w Antwerpii w r. 1683.
Umiał w r. 1750. Odryglany Cyklistów do winian.
ki i cygniovej o tym malarzu pod rubryką o Breda-
gheln de Velours. Błogosławił się tam do jasnemu w su-
bie kopii i to w karykatury i dążył się zastoso-
wać. -

J. Breda

Chatel. J. Franciszek. Du- / Urodził się w Brukseli.
Li w roku 1625 czy 1626 - Umiał w roku 1679. Kopie
jego bardzo blizone do oryginałów. Dołunizie i pisane
i umiarkowane; rysunek nieoznaczony - albowiem pra-
wda - kolorystyczny i stary. -

Thulden. J. Teodor van- / Urodził się w Bois-
le - Du. w roku 1607. Umiał w tamże. - Nowili-

T. Van Thulden

smęzji o min. między nasładowaniem Rubensa. Mo-
lowat również germarki w guście Temiersa. Rysunek
nie był poprawny. Koloryst. przypominająca ziemię,
dotychczas był ciemnie. -

T. Michau

Michau. /: Teobald /: Urodził się w Tournay w
roku 1676. Um. w Antwerpii w r. 1769. Kupiec obra-
zów w Antwerpii. Odsłonił sztukę a przedebiat i
kupiował oryginały. Kopie podług Temiersa stabe
i buguelu; dotychczas ile prowadzone, podług
ba sity, planu myśle i bucharakteru. -

Dietrichy. Pinx
Diedrichy Pinx
1751

Dietrich albo Dietrichy. /: Krystyan - Wilhelm /:
Urodził się w Wejmarze w roku 1712. - Umart w
Germie w r. 1774. - Ten protesse, sztuk i z adri, wiejs-
cym, exultuim umiał pniejmować w wyśmienite gu-
sto, w wielkie formy - pniehodni w wielkie rowdia-
ty sztuki. - Nasładował styl i sposób wyrażania
najtrudniejszych mistrzów a mianowicie Rembran-
da aniżeli lat matematycznie - ie się równał z owym
kryciem światła i koloru; skoro tego z apra-
ngt, dorównywał wykwintom i ciępliwości Van
der Weoffa; smegoludzi gburowatości Osladego-
chwylat powiechrne tyły Józefa Vernela - nai-
wności i prawdy Temiersa. Nasładowanie Diet-
richa robione w stylu tego osłektu ego, owielepni-
cho dę prace ojca Wilhelma: Tenego Dietricha-
którego obrazu odpornai moia odrazu, po de-
tunizim i amaranem i stabe. Co się dotyczy utwo-
row syne. lebannej potniebuz uwagi. Dotanij-
ciem pewnem i pnieocystem rblira się do Temier-
sa - chciat to bywaniemiedy egzste i był wyzna-
czone. Rysunek pniewdrisun bardij potowysly i
wiecej zani wbanianielu wewrask. -

MS.,

MS. 10 1680,

MS. 10 1680,

MS. 10 1680,

Scheitz. /: Mateusz /: Urodził się w Hamburgu
w roku 1640 - Umart w roku 1700. Prandypod-
bnie uaci Wouwermann - kopiował ber-
cho pomysłnie Temiersa. Dotychczas wygładzo-

wszystkich porodziła style smakiem Brueghelów,
 Brillów, Saverych - i rozpoznać można i krajoobra-
 zy kolorystem ciemno zielonym. Jedną z pierwszych po-
 budek do latniej reformy był malarz francuzi. Clau-
 de Lorraine - artysta udowodnił, że wystarczy re-
 soba weryfikacji koloru, i nadawać bytę zgodne
 harmonizację serce natury. Światy flandryjskie ro-
 diaj lewony malarstwa pniejsty - a wprawdzie
 były w zastosowanie wytworzył i niekoni tych
 pniejstylów, którzy dawać cenzurę mają. -
 Asseclyn jasniejszy i pierwocystość
 kolorów - koloru jego ciepły, który - do taniej
 pewne chociaż delikatne - pełne natury cioci i
 prosto by. -

Obrazy tego artysty bardzo poszukiwane i posita-
 fue. Rzeczno kiedyś o czasie do czasu przy spieciar =
 żach publicanych moimadę spotkać i niemi - a wte-
 dy mają amatorów berlińskich. -

Znanomilero utworzy anniej więcej:

w Muzeum Szwecji: widok mostu Semeulano. cen-
 niouy na 2000 fr. krajoobraz. 1500 fr. -

widok Tybru. - cen. 4000 fr. Zwaliska w
 Campanii rzymskiej. cen. 1500 fr.

" w Dreźnie: klasztor u drzwi którego zakoni-
 nik roduieła ubogim jadło. wielki
 wót skary. - Pielgrzym, osioł i wrota. -

" w Amsterdamie: Allegorye. Jan de Witt. -

Faw. get. w Wiedniu: krajoobraz figurant. -

Muzeum w Berlinie: Mięso woł włośna. -

" w Monachium: krajoobraz włośni. -

" van der Hoop: krajoobraz. -

Gab. hr. Crevin: krajoobraz włośni
 etc. -

Niektóre ceny: Droga pomiędzy skatami r. 1846. Spru-
 dar Tesch. kupione za 1700 helerów. Zwaliska mostu
 w miasteczku daleko Monach. - Spiedar Firenze 1852.
 zapłacono 290 fr. - Zaskod Tioica 1:57-37 r. 1860.
 Spiedar Richard. zapłacono 1200 fr. - Pejzaz

miejscowości w Włoszech. r. 1861. Spinedar Leroy d'E-
ticles. zyskał 190 fr. - powrót z Targu roku 1862.
Spined. Jong. - 485 franków. Krajóbrar go'stlic
r. 1863. Spinedar Soreh. zyskał 201 fr. itp....
Znako młsi z nasładowców i ugiśto w As-
selyna szumny w ijei :

Swanevelt 1. Herman / a przydomkiem
Herman d'Italie. Urodził się w Woerden w ro-
ku 1620. - Umart po dług wielu biografii w Dry-
mieu r. 1690. Wiele es regestron Anadomii w po-
rym, alory był cdo umiem w r. 1655. - Olym m elo.
m mowilisnyj ponizdry n ciładowceni Claude
Lorraine'a 1. tom. Str. 1 - pisał Hermenez bli-
żył się kćnie wiele do wrow w Asselyna. w no-
loryj emmiej urocy. Effekta ni chyl deli u elno.
liściowanie filgn ni je 1. co elenwi elyl eny-
nicorygi aluz lego Malana 1. -

Moucheron 1. Fryderyk / Urodził się w Enbden
w roku 1633. Umart w Amsterdamie w roku 1686.
Mueń Asselyna. w wielu rarak oblicie się do uie-
go. almi elen elowicry. Mniejstn do tuncji
tego malera zbył w gte - w ane wach cygni dawa
rupetniej podołnemi elosicbie - niebanz do ja -
kiego gahm m ualeriz. - Pst za ten wielbys cho-
dnis obce w m el Moucheron a - al wartu i ch
podołn. figury m alowane p m Singelbacha.
Adryanavan den Velde, Melinbreker a i inni. -

Wils. / Jan / Urodził się w Harlem. w roku 1635.
Umoryłgo malera m arów m i rdi etami August-
yna Fassy i Filipa Neepu lita i cyke w ldy
tylko m aje amatiów - ni dzy z p d am re
orygiaty Claude Lorrain. Najlysu obcy
Wilsa spinedaję utwory Asselyna. i sta-
tego celu wycieraję it pierwo łe p d pisy
Moloryh i t o g i l u i e r u d a n y - c i e n i e i j s k i e ,
liście b r e k t o w a n i d o b n e . w o r a b i e w y g l a d a j ę j a k .
b y l y t y h a f l o w a n e , a l e g o n i e m a w o r y g i n a l n y .

HS

H SWANEVELT

F MOUCHERON

F. Moucheron
fecit 1680

J Wils

Jacobus S. Arthius

plany nie były potężne i reszota - nieba puzi i skie.
Artois / Jakob van / - urodził się w Brussels
w roku 1613. - Malane Antwerpsey oledzabia -
nie wdawnych obrarion poristowali się tym arty-
stą. Dobrze temi uedładował Asselyna. Kolory
równały się prawdziwym - w planach nie były uty-
many; listy ciemne i wane rękawem mianem - do
Krisia rorunne. Pierwsze plany dobre i krahle -
wane - ale porw i uty i tego meo kmyty. -

Coques.

1. Gonzales: 1.

Urodził się w Antwerpii 1618. Um. tamże w r. 1684.

Uczeń Dawida Ryckaert - posiada pewną indywidual-
ność, głównie odrębny styl, w grzeczniejszy, go rponiędzy,
innych w epistemonych malany smoty flamandzkiej.
Zbliżony do van Dyka - posiada pewną własność so-
bi oryginalności. Wytwornością, delikatnością
wykonania - przypominają pośrednio wielkiego Malana
portretów. Dotknijcie Gourelisa lekkie, rgo dner
prawdą a niechidytek potysuline jeś Fernisa -
w ciessoryach nieco zimny; bardziej wynnseony;
Amatorowie, smegilniej poszukują obrarion Gon-
zelisa i drugiej jego epwii - Łojus Łalub, które wy-
nosianiem przypominają styl van Dyka. Wzrost
iż uję w Anglii i Łam bar dno sz ceni one. -
Wielka miłośność i szatę łzdu Europę, uicmug ych
w łobi eptolna tego artysty wiliugmy;
Museum w Madrycie: Artysta i jego rodzina w portret
galeryi obrazów.

- " w Berlinie: wiele portretów.
- " w Dreźnie: Rodina Malana Coques.
- " w Nantes: Wzrost flamandzki.
- " w Amsterdambie: portret Burmistrz Niderland.

w Anglii: ^{świętego} Palat Buckingham: portret.
" Łbior. Waller. pikaria.
etc. -

Nienklove Ceny bliżej nas: Adziedne polowanie. Spu-
dał Turenne r. 1852. z cyfrowo £ 4080 fr. Portrety
Rodriune w grupach. Spu. Northwick. rok 1859.
z cyf. 7800 fr. Portrety Rodriune. Krajobraz i zwie-
rzyta. / 1⁷ 15-1⁷ 40: / r. 1861. Spu. Van den Schriek. 22-
płan 1625 frank. Portrety nobili / 1833: / Spu. de
Baillie i Antwerpia r. 1862. Kupiono 12 196 fr. itd....
Mytens / Daniel: / zwany Starzym. Wprowadził
się w Madryt w r. 1690. - Niezwykle poczynił malować
w ośmiu wiekach w młodych latach - ten Kupił w at-
Gourelisa z jego wspaniałym wienem - w tych reproduk-
cjach zbliznił się do oryginalu - kolorystycznie
mniej puentysty - skromniejsza i pełna manier. rysu-
nek bardzo nieprecyzyjny - dotychczas jakoby haftowa-
ne.

DMF, D.M.F

E. Biset F.

Biset / Emmanuel: / W r. 1633. w Malines. r. 1633.
w r. 1634 - um. w r. 1685. Wiele namalował kopii Gou-
relisa Coques. Porównując się z innymi malarzami
chociaż - dotychczas nie, cisze - kolorystycznie
słabiej.

Burg / Adrian van der: / W r. 1693. um. r. 1733. Umieł
Arnolda Houbraken i
zobowiązał się malować Gourelisa. Dotychczas
nie, bożenie i stabe - rysunek słaby i bagatelny,
kolorystycznie.

Fyt.

/ Joannes: /
Wprowadził się w Antwerpia rok 1625. - um. w
w rok 1671.

Fyt. w mienię nie młodzi Sneydersowi. Jak ten -
miaładownictwo do studiowania weterynaryi, sierci, pióra i inne
cechy charakterystyczne rzeźby i rzeźby. Wyko-
nania jego artysty pełne ognia - kolorystycznie - prawdziwe
i wierne - wygrywa w najcięższym i najcięższym
w tym rodzaju. Jędrny i pełny i precyzyjny - siwa-
stoczenie i wyborne.

Obrzydło artysty doświadczone. W ogóle cenna
i nie tylko w dziełach, w wyjątkiem pierników i rzeźb.

J. Fy.
J. Fyt. Fy.

Quadruplino originaty Sylva:

w *Museum Livoni*: raren i b. luy- klych. *Żwierzyzna i*
Owoce jankstę, Żwierzyzna w spiżarui o ce-
nionie kiedy, po 800 fr. durszej, w arłowi
i b. uierawodnie puznajmiej dwa ra-
zy wignosa. -

" w *Lille*: *Obumarta natura.*

" w *Lyonie*: *Żabita żwierzyzna.*

" w *Nantes*: *Żyż polowania.*

" w *Artwerpiu*: *Dwa goicze. Murle orta.*

" w *Rotterdamie*: *Żabite i żwierzyzna i ptaki.*

Daw. gal. w Wiedniu: *Żwako futy brouze kurczy, od*
napada sokota. - Dwa obrary pta-
stewem. - Jeden obrar pnedstawia żyż

Owoce i Ptastwo. - wielki obrar a u nim

Owoce i Żwierzyzna. - Spocynki i żyż.

Museum w Monachium: *Wiele polowan. - kilka ane -*
siu spiżarui. -

" w *Berlinie*: *Żwierzyzna i Żwierzyzna.*

Museum w Dreźnie: *Żyż, kurczaty i inne ptaki.*

Żabity żyż i kilka potraw z żwierzy-

ny. - Dwa i żabite kurczaty. Młoda

kurca. - Dwa kurczaty i inne pta-

ni i żabite. -

" w *Turyinie*: *Obumarta natura. -*

Galerya Ellesmere: *ptasza i anicun.*

" *Sichtensteina*: *ptastwo i żwierzyzna. -*

etc....

Nieuklövereny: *Spistka anicun i lwem. Spud. Besch w*
roku 1846. - zaptawne 803 fr. Żwierzyzna 1.57-84. i Spm.

Spamy M. Merry r. 1848. zapt. 200 fr. kurczaty, se-
nasz i roine puzrędo do polowania. Spud. po Soultie

r. 1852. zaptawne 2050 fr. c. b. pta i żwierzyzna. Spud.

Obabecki i Stolberg. r. 1859. nuyione 2050. kalarów. -

Spudni obydwo polowania. r. 1862 Spud. X. - 1000 fr.

Spies pilunizy żwierzyzny. r. 1863. Sp. X. - 1950 fr. idg.

Żyż mato miał m. c. sładowion i nopyalio. pewno

o trudności i reprodukowaniu go. Najlepiej:

Conninck. / Dawid. de. / ur. w Antwerpiu w ro-
ku 1636. um. w Rzymie r. 1689. Żyż i kłirny. Żyż i kłir-

o c. pewne i d. lwe; Molorych dobry. Celugi w ptakach
od yane Sylva o wiele słabszy w ogóle. -

DAVID DE CONINCK

Kessel.

/ Jan. Van- /

urodził się w Antwerpii w roku 1626. Umart tamże
w roku 1678 czy 1679. - podług innych pisarzy miał
umrzeć w Madrycie w r. 1708. -

J. V. Kessel 1670

Malował w ekonomie rośliny, ptaki i gady. Obra-
dy jego były prosmiowane pomimo wielkiej rzyby
surowego koloru. - W obecnej chwili utwory Kessela
spadły w wiele w cenę. A St. Jannet, Dieu des Jours i
Anioto w urzeczowaniu puz spud. Fesch r. 1846. za-
płacono 245 franków. Podziwne skutki i unięstawiści
1. 2^m 1^m 50: / r. 1858. Spud. X. ^{***} Kupiono za 800 fr. - Obra-
z puzgwanu Wommervana: / w r. 1859 puz spud. Baupph
zapłacono 355 fr. itp. ...

Kessel / Terdynand. van- / Syn Jana. Urodz.
się w Antwerpii r. 1660. um: w Dre da roku 1696. wiel-
u stylem obliony do Cyca. Potomnie oschlejsze
koloru surowy i jasne. Rośliny go nej brzo-
wane - w wyrownaniu ich uniej delikatności. -

J. V. Kessel 1691.

Meulen.

/ Antoni- Franciszek. van der /

urodził się w Brussels r. 1634. um: w praxii 1690.

Gedon z najwielkijzych malany bilu swajego
wieku. Krazobraz lego artysty siwiej i lekki; liścio-
wanis i pefine naturalności - koloru puzjemny,
rysunek uniejzły. Celował w nastadowaniu
ubiorow i w zaimowości ich puzochowania. -

A. F. VMEULEN

to pome obecnej obrary van der Meulena wie-
le stracił zreswaj puzwobnej wistłości; wysta-
warminje uawch utwory jego widujemy spmeda-
wane racenę o wiele nizsz, od ich wartosci nury-
wistaj. Mniejzych vormiarow - najpordalujze;
w ogole nadto cenizsz wyiej nas 1000 do 1200 fr.
i to ub. puzwobnego rzadu. -

Olo celnijste pólka malana u der Meulen:
 w Museum w Wersalu: Bitwa nationale Brúges. -
Wiznie Dóle. Feuie sumpmediof. Wiznie Or-
soy f. Kopia robiona puer Martina f. Wiznie
Rímberg f. id. f. Wiznie Rees f. id. f. Wiznie
Sauten f. id. f. Obligienie Maestrichk. Wiznie
Gray. Wiznie Besancon. Wiznie Dóle. Wiz-
cie Salins. Wizni forte Joux. Pucysie Re-
nu. Wiznie Charleroi. Poddanie sié Cambrai.
f. rarem i Lebrunem f. Wizni St. Omer f. rare f. Obligienie
Friburga. Wizni Ypres. Wiznie
Lewe. Wizni Luxemburge. Foisamo.
Obligienie Namur. Wiznie de Dinant. -
Obligienie i Wiznie Limburga. Wiznie Condé. -
Wizni Aire f. Kopia puer Martina f. Obligienie
Valenciennes f. rare f. Obligienie Valen-
ciennes. Wizni Cambrai. Bitwa pod Cassel
Poddanie sié Cambrai f. Kopia f. Wjazd Lu-
dwika XIV. do Arras. id. do Douai. - id. do
Douai f. Kopia f. Obligienie Lille. Fois-
amo. Obligienie Lille f. wspólne i Lebrunem
Kopia f. Bitwa national Brúges. Fois-
amo f. rare i Lebrunem f. Wiznie
Charleroy. Wiznie Ath. Arunie pmed
Tournay. Obligienie Tournay f. rare i
Lebrunem f. Obligienie Tournay f. Kopia
Stego f. Obligienie Douai f. wraz i Lebr-
unem f. Obligienie Audenarde. Widok wcr-
Saliniego i amku. Pucysie pmed
Swaj archid. Wiznie Utrecht f. Kopia f. Wiznie
Grave f. id. f. Wiznie Mons f. id. f. Wjazd
Ludwika XIV. do Dunkierki f. id. f. -
 w Museum w Luwrze: Wiznie i ogólnie obrazy i
z amurów Ludwika XIV. Pucysie
Ludwika XIV. pmed Douai f. Ocenione na
1200 fr. f. Wjazd Ludwika XIV. i Kró-
lowej Teresy do Douai. ocen. 1500 fr. -
Wysci do Arras. 25000 fr. Widok
i Obligienie miasta Audenarde. 10000 fr.
Pucysie króla pod Maestrichk. Widok
miasta i Obligienie ranu Dinan. 6000 fr.
Widok miasta Luxemburge. -

Bilwa ołoto moŝtu. - Konwoj woj-
showy. - puystaneh gardy. ocermowy
na 2000 fr. -
widoborow tego malena romie-
jenowych po rinyh murech pro-
winygo uelnych miesz Trany -
jak w: Nantes, w Rennes, w Lille,
w Lyonie, w Bordeaux, w Caen,
w Cherbourg, w Valenciennes, w
Grenobli. -
Museum w Brunselli: Oblyenie Fournay puer
Ludwika XIV. -
" w Rotterdamie: Gidny estortujzy Kon-
woj. -
Galerye w Wiedniu: Spokoini i gardy po
cerowiz.
Spinechoteh w Monachium: Wrynie Dole. Wry:
cie dille. - Oblyenie Fournay. Oeluchi.
wanie Oudenarde. -
Museum w Petersburgu: Dwi protywnijordy;
" w Berlinie. Wiodu o uoli Werselu. -
" wrot. w Madrycie: Wielu bilwa. -
Pata Buckingham. Wiodu Werselu. - Lud =
wik XIV. jigo swila. - Oblyenie. - Pa-
ter Werselski. -
Insk. wrot. w Edynburgu: Ludwik XIV. w u ewne
w wrojobrazie. -
Gal. Lichtensteina: Targowisko z etnomem
eli. eli. -

Nicholveleng: Natariem kawaleryi / 35 = 56: / . r. 1860. -
Spinedor Pierard z cytaowu 380 frankow. - W elue
Gardz Desedna. r. 1861. Spinedor Leroy d'Elottes. re-
ptowu 670 fr. Wiodu Werselu. Chasse en cerf. Wiodu
Fontainebleau. Ojard Ludwika XIV. ugro lowanie. -
Spinedor Mosselman. w r. 1861. kupionu 2 = 810 fr.
Bilwa ued megami. Rem. r. 1862. Spinedor Wrynie
de V. kupionu 2 = 165 fr. - Batalia. Spinedor Gilmi-
ner diege w r. 1863. kupionu 2 = 1200 frankow. -
Nap ad uen elrygi. Spinedor Sorch w roku 1863 -
kupionu 2 = 341. frankow. - Wrynie miasta. que-
dei lor same. w r. 1863. kupionu 2 = 1200 fr. itp. ...

B Martin 1730

ABf, ABf.

Martin starszy J. Jan-Baptysta / zwany Martin des Batailles. urodził się w Paryżu w r. 1659. umarł w roku 1735. Młody van der Meulena. Główny ulubieniec wiersza. - Malował kopie i ataki krajobrazów - Banduinsa - spudrowane i pędzle van der Meulena. - Dotychczas Martina bandy i imitacje, noloryż nie tak delikatny - a rysunek chociaż poprawny - brakuje jednak naturalności. -

Banduins J. Antoni - Franciszek / urodził się w Diksmunde w r. 1640. umarł w roku 1700. Malował tegoż cytu i razem z Minutajem Boudewyns braci - tym w epizjawa i młodym Piotra Boud lub Band. Franciszek Banduins był uczniem van der Meulena - i tegoż pracował razem z Durelem i Bonnartem nad kopiowaniem obrazów van der Meulena. Noloryż Banduinsa więcej szarej; pędzle w dotknięciu nie tak delikatny; nieba i światło ciemne. Durel; Conrad więcej noloryż i angloj - rysunek ich jest w manierę i bez poprawności. -

Nollef J. Dominik / urodził się w Bruges w r. 1640. Umarł w Paryżu w r. 1736. Spróbował wykonać do tego stopnia i bliziny van der Meulena - i uł. - rzędo tegoż cytu i razem z obrazami Nollefa. Dotychczas lekko, ale pędzle są niewygodne i jasne i ataki; nieba i powietrze alii epizjawa. Figury nieco w gładkości i błędne manierę. Effekta bez zysku. -

W. Mugtenburg

Mugtenburch J. Jan van - / urodził się w Harlem w roku 1646. Umarł w Amsterdamie w roku 1733. Młody van der Meulena. Niewiele nastąpiło w jego narysach - idgowanej i stylu Wouwermans. Kopie van der Meulena godne uwagi - pędzle i rysunek. gust i noloryż - alii dotychczas pędzla nie tak uł. i rysunek alii poprawności. -

Brut lub Baüt

1: piotr: i

Boudewyns.

1: Minotaj: i

Pierwszy - urodził się w Brukselli r. 1660.

Drugi - urodził się także w Brukselli
w roku 1660 - umarł w roku 1700.

B. B

Ci dwaj malare bernstannierzem pracowali.
Co i przyjemniejszego od krajoobrazów i widoków
miał malowanych przez Boudewynsa - a
przygodzonych figurami piotra Baüta? Do-
staniecie tego ostatecznego pełnego świadomości i do-
wiedzy - manierą przypominającą Teniersa i Brue-
ghela de Velours - chociaż więcej u niego poprawa -
wnosić umiemy wglądzenia niż u tego ostatecznego.

Obrazy obu tych artystów nadzwyczajnie są
w galeriach publicznych i zbiorach pierwszorzęd-
nych - najwięcej ich po prywatnych umiemy
zbiorach. Cena ich niewysoka - najcenniejsze
nadmnożają się w grze 800 fr. -

Oto niektóre zgromadzenia ich wypożyczeń:

w Museum Luwru: Jeden obraz landscape.

" w Rouen: krajoobraz i figurami. - kra-
joobraz i figurami: jed pędant, do
niego.

" w Nantes: Młyn wodny.

" w Caen: krajoobraz.

" w Valenciennes: krajoobraz. Młotownia
i energiczni wieśniacy. - popas po-
drożnych. Spracowany u wsi. -

" w Bordeaux: Ctery krajoobrazy.

" w Avinionie: krajoobraz i widok mor-
ski. - Dziwaczność. krajoobraz pnie-
tygowani, dolinami i lasami i. i. s.
złoty.

Museum w Rotterdamie: krajoobraz a w umiarko-
cy. Chłopi i Anoda.

Museum w Dvernie: Miasto uednie. - Krajobraz
 i dwom aforlemi rodielneni puer
niki. - Wgluiri putuwalisk. Krajo-
braz i architektura. Krajobraz i gora-
ni w oddaleniu. Podzuch architektu-
ry potudniowej nad biezgiem morze. -
Turle klaszoru apiedniqumisho-
lebreniw. - Krajobraz w gorysk. -
Krajobraz i jeroiem. -
Galerye Arentberga: Krajobraz i figurami i rwie.
mylami. -
 itd...

Nieholirelery: polana i lisa. Symedai Fesch. w r.
 1846. raptaionu 203 fr. 50 Centim. Dwa krajobra-
zy i figurami. Symedai Martin w roku 1856. ra-
ptarionu 391. frankow. Podzuch najermerk. Symedai
X. i Lyonu w roku 1860. raptaionu 410. frank. itd...

Dupont

Nomf. 1. Minkotaj. du - i. zwany pointie. u-
rodził się w Antwerpii. - po ustatkowaniu w piosnaco-
winie Baute i Boudewynsa pod wzgledem architek-
tury - anachronizmie nasledowca. Roboty jego por-
nei odraru po dołunizim zbylmonotannem. Figu-
ry gony wysowane i cizze. - Kolory i mo cizjory
i ber pmeru i ugotosci. -

Ommeganck.

/: Baltazar - Pawet :/.

Urodził się w Antwerpii w r. 1755. - Umort
tamże w roku 1826. -

B. Ommeganck
 1807

Krajobrazy tego malona odznaczają się wybornem
wykonaniem i ostrozą, li ruych mienią się cma-
lorow. Kompozycje jego pitmenaturalności i prost-
ty i rwiensla ryzowanie dołunale. - w lekkin tonie;
kolory i cizy i harmonijny; dołuniz i ryzste;

Sioby Gummegaucka opsalno ne jiz podpisem, kto-
remu imie odjmijz rozkawi ajz narwis no samo.
Cane gonj rysowane - do tyli ene za ostro w rodaju
hastu. Ten tych obrerow jakby laka powlewoy.
CORRON J. J. du: J. Urodził się w Alk w roku 1740. Na-
śladownictwem jego w ogóle i zię wyzł gdziejs - rysunek
stymni gory - kolorach wzięj rorawę. -

BORREKENS J. Jan Piotr. Franciszek J. Urodził się
w Antwerpii r. 1747 - um. 1824 r. - Nie był naśladowcą
Gummegaucka - ale ten ostatni poprzedził obrerę
BORREKENS - dla tego utworzył go biorąc za przedel
cechowicie Gummegaucka. Mniejobraz niekiedy przy-
jemny - ziemię suche i płasnie - nieba niekiedy
pocierro wysle. -

Wiele już jemu kopisłów innych naszego malar-
za w Belgii odtrzydziu lat kopięcych go w
wzmaity sposób - ale ich malowidła tak silne,
zmyte, dostrzegi a tak ujędne - że ni ewarto o nich
mówić. -

Natem koniemy wyliczenie Malarzy Słoty
Flemandzkiej najszersz Naśladowców i kopis-
tów męzycznych byj pro wodem riernych przytem
co do przewadności Gummegaucka. Sam si j pur-
ty rommie, iż skrupulatniej szukał i mogli by-
siny w ich innych ta zanięcia jenne zbliżo-
nych do swoich mistrzów cyto kolorystem - cy
sposobem wykonania; celem naszym byj promu-
cym lubownikompiżm i sturigi in za obja-
śnienie - dla tego nie rozprowadzamy si w
cy nad tym przedmiotem i nie raziniemy si
wyliczeniem i rozbieraniem naśladowców, któ-
rych daleki spodobieństwo pydła kaidem od
rera podczy podpada. Laderiem naszym obok
Kongij dla ogółu, robić praz ewojz o ile mu
duoi kreść i ugrosmość. -

Sikota Hollender-
ska. -

ad
by
ro
th
dis
m
w
n
m
o
if
n
e
if
y
y
f
n
m
n
f
t

Strzota Hollenderska.

Malarze Hollenderscy- ich Nasładownicy i Kopisci.

Malarskiewi mówimy sztukę jak najwierszniejszego odbicia na płótnie, dźwięk i sp. pędmiotów w naturę bzdęcytch, ~~la wieściu i uytatygarniccia, la pędzle =~~ wieściu pędzla pędzla do stonata i pędzla stonata. Kaptan sztuki. Artysta dwojako na to co w oko u niego się znajduje, kwyt się zaprzęgać - dwojaki ztem na pogląd. Pierwszym obdanem są wysocy berwarunkowo ludzie, którym przypadły w udziale moc i pędzla wera i dar dobrego widzenia. Tacy, mają ~~możność~~ wrócić w oko do siebie spozucenie, dwojaki ~~możność~~ tyc jak najdrobniejsze, wydanenie spozucenie, wypadki, niezmiotni w dzień, w godzi: na powłonię się - schwyty na gorzonym urynku, z ich ten wyraz coś gołowego - pędzla o sam pędzla ciekawity, realny - Taki a ciekawizacja pędzla do najwierszniejszej doskonałości - wyłowny pędzla lewicieli sztuki Hollenderskiej - pędzla. Ję na tem co się w oko mił dzieje, z subtelnością wyraz nad wszelką wyżył - pędzla ^{ow} pędzla mioty i seny i ryty kwynaję na płótno, koo-ry ogranicz, zachwilnych prawd i carydii. To. Tawtawie redi wiersz subtelności i prawda przypada w udziale Koryfensom Sztuki Hollendr.

najmniejszej odpowiedzi - czy artysta - synowie wybra-
ni nie - czy mogą i ci i rzą w rzą i fizyomnie
pocieruchowuz swojej węgry? czyli mogą obie idee,
cudze umia i podimnych warunków prądachwici.
a nielewtaswie ktorzui z ołoceni - wprostiarpo
sroł ktorzui siviatto dienne ugneli? I sprawa.
byłoby naputni jakos neta spothojai w estum pty-
uzgbiigiem, nie pnybluineni volimkui - len knewy
kajozymuueni zpodimnego kluu ch. zpodimnego
roinych catkiem w crumkoi - byłoby k asunzi
korypout w dochi nie adkhatueni ołochi putue-
ni siviattosie pnywioygotoci - ale iigikiueni, ołowia-
neni chumy naobniz potuocnego more! -

Quisdael, Van der Welde, Pawerpotter - wielcy ma-
lane - twouzhrajobray, nie mogli pzdla swego
marai w ogniu Carracih lub domi ukuia - nie
mogli spothojui natury swojej bzioginy pnieobra-
zi na wioreu Salvatora Rosa; Ci ludie spro-
koinego, choi pnyputuionego poergz dmba - kri-
sili nieba tyha letie jatie im sie codiennu
pnedslawiaty - z matgo qiurom, cytohroi caty
wysumwajzi poergz. Matka chata z ubogim uio-
kim kueriem a ołoch dzb sprichiniaty - to dole-
tury lemał ołoch Quisdaela do wytroucin a otr-
en; Pawerpotter malujz bydo wicnyta domi-
we i pnygladai sie tuodoma bujnyh tykark -
a kresty krowz. byha lub barana - do rtude-
nia nastadowat prawdz. Nic nie uizt. nie me-
doat - to co widiat wieruie ołoch drobnostno-
wo - najsumienniz uplastyruiat. -

Tak wijs lemm to duchowi jeh najohrujm-
letuizjorego nastadowani a natury - najcier-
pliwosgo wgnoinueni a choibyn awidb ardko
poriomego prądmiotk, kaudisnamy owe arcy-
dzieta, cweptotne drogocenne lek ^{oracowne} ~~zrakowne~~ ^{zrakowne}
iicowynoiuue, ktore chisicaj pnykardij
spneary amatorowiz na wazg stota

[illegible]

Agnen

(Hieronymi)

Ewangelij Bos- albo : Bosch...

Urodził się w Bois-le-Duc w r. 1450 czy 1470. Um.
w roku 1518 czy w roku 1530.



J. C. Vanwater

Najpierwszymi malarzami w Holandyi. posilkującymi się olyną farbą byli Bos; van Burwater. Van Mander pierwszego z nich wielkimi obypnającymi chwałami. Miał on ^{Bosa} jego pierwszocysty i bardzo młody rysunek poprawny - chwaleń apetyt oryginalności. W dołunizmie porywisty ale nieco zabojaśliwy - w wykonaniu pełen naturalności i prostoty.

Obrazy Bosa bardzo nadnie - znacząco: te w Gelerji hr. Duchâtel w Paryżu: pięćto. - potężni.

Muzeum w Antwerpii: Muszenie św. Antoniego.

" w Rouen: przylbie cirowiny na śab.

śab.
daw: gal. w Wiedniu: Muszenie S. Antoniego. Orfense
w przedach prosię śab. long. czy mu
zwoćit Eurydykę. - Upadek Abunko
wanym Aristio.

Muzeum w Berlinie: Muszenie chmiesiańscy i try
plyn.

" Krol: w Madrycie: Adam i Ewa. - Taniec
smierci.

Abior Seymour w Anglii: Adoracje łub Krolu.

" Maifland " : Św. Jan i widniający i pro
filu.

" Blundell w Anglii: Muszenie św. Antoniego.
Wtasci wie mówię Hieronim Bos nie miał kopi.
świs - niektórzy wrodni artysty stylem swoim
przypominają nieco tego malarza - w detach wyświe.
niny lulej.

Mandyn albo Mandin. Urodził się w Harlem
w roku 1568 - um. w Antwerpii w roku 1648. Obrazy
mają wiele podobieństwa z utworami Bosa. Do.
Winię ołnejre - wykonanie niektórych umięzłue -
rysunek olynniejszy bardzo kłówały.

Murys. Urodził się około roku 1571. - Niewiele
poziadamy wiadomości o tym artyście. Do pewna,
i utworzył biorz cyto za przedel Hieronima.

P. hu^s

to każdy z nich rocznie się dostrzegł, z egwardanem
i ujednoliciem - rysunkiem białym i czarnego charakteru.

Dariusz.

1. Łukasze: 1

Iwany: Łukasze i Leydy.

Urodził się w Leydzie w roku 1494. - Um.: w r. 1533.

L. B. F.

Stawał się artystą wyjątkowo nadzwyczajnie pochwały-
godnym w całym świecie artystycznym. Słuchał Hol-
enderską katedrę z umiarem i niejednokrotnie wieniał
pierwszym w Holandii powiastami i stopniowo
go ostatecznie a tymczasem umiarkowanie oddalenia.
W obrotach Łukasza i Leydy podziwiał umiarkowa-
nej kompozycji. bogactwo, rozmaitości, swobodę
kolorytu - krajobrazu nowych dotykany lekko, z
wielkim smakiem.

Wskazywał na twórcę Malana w:

Muzeum w Antwerpii: Pierścień. - David i Saul.

Łd. Łukasze i Marek. Sw. Mateusz. -

Motylki i króli. Frytylek. -

Sawna Gel w Wiedniu: portr. Ciesna Maksyma Lia

nat. - Janus Chrystus przedstawiony

ludowi. - Frytylek: główna dioka: adora-

cja Magów. - dioka prawa: Motylki pas-

tuszków. dioka lewa: Najd: Rodina.

Muzeum w Monachium: Malak Bozko posiłajca.

N. panna w chwale. - Obneranie. Fry
obry świętych.

" w Dreźnie: Zbawiciel umykiem w rękę. -

umykiem S. Antoniego. -

" w Neapolu: Chrystus na krzyżu. Adora-

cja Magów. Motylki pastuszków. -

ak. f. p. p. p. w Wenecji: Ślub św. Katarzyny.

Bibl. Ambroz: w Medyolanie: Ador. Magów.

M. Uffizi w Florencji: Chrystus z chorągiewką.

Muzeum w S. Petersburgu: Najd: Rodina. -

Nawrocie S. Pawła. -

id. id. id.

Niculorelany: *Adorayz Magow* / 1^{mo} 10-73 / *Synedai* po
Królu Wilhelmu II. w r. 1850: *kapitał* 4450 fr. - *Edygie*
z Koryja / 1^{mo} 42-1^{mo} 06 / *laurie* - *zapt*: 7000 frank. *Grajczy na*
gitane. *Synedai Cottrean*. r. 1851. *kup*: 2 a 172 fr. *Wyrzwa*
dybio. *Laurie*. *kapitał* 151. fr. *Eue Horno Laurie* - 369 fr.
Eyici *Mysa Zurnsa*. / 1^{mo} 66-95 / *Synedai Merighi*. r. 1858.
zapt 8200 fr. *M. Hanna*: *S. Dominio*. *Syned* *Dubois*
 r. 1861. *kapitał* 579 frank. *Adorayz Magow*. r. 1862.
Synedai Weyera Kolonii. *zapt* 348 fr. 50 cent. itp.
Epomizdy *nes laduwo* w, lub *zbliznych* *stylene*
du Luchana z Leydy - *roiriniamy*;

Jorisz / *Davidz* / *lir*: *sig* w *Delft*. *um*: w *Barylei*
 w roku 1556. - *Gotunizie* *bardij* *oschite*. *rysunek* *umij*
plowy. - *Stylene* *prypponiina* *Luchana* z *Leydy*;

Crabeth / *Frans* / *um*: w *Malines*. r. 1548. *wiele*
biografio - *malen* *ten* *głowani* *swich* *obrazo* *wprypp*
mina *Quinten Matsysa* - *rytę* *ciata* *m* *elowa* *w*
stylene *Luchana*. *Widug* *nes* *rygumh* *tego* *artysty* *gnesy*
maniera - *draperye* *zlyh* *suthe* - *nastro* *rore*.

Bruyn / *Mikołaj*. de - / *lir*: *sig* w *Antwerpii* 1590. r.
Malan *Fransaucki* - *obraz* *zigo* *stylene*. *prypponi*
najz *utwory* *Luchana* z *Leydy*; - *roiriz* *sig* *w* *makie*
corchot *sig* *dothunizia* *psula* i *stylene* *sig* *ry* -
umken.

Leonardi albo *Leonardoni* / *Fran*.
cisren / *lir*: *wodut* *sig* w *Weneji* w roku 1654 -
um *art* w roku 1711. - *Artysta* *Włoskiego* *prochodeni*.
Utwory *zigo*, *biory* *cyklowu* *re* *dnie* *a* *ryhi* *Luchana*
 z *Leydy*. *Gotunizie* *Leonardi* *bardij* *zgeste* -
koloryh *cięplisy*. - *Amatorowie* *malarsstwa* *ce*.
nia *bardu* *obraz* *tego* *artysty* - *prodi* *wiajze* *w* *wich*
wygnanie *wygnione* i *jesne* *w* *drizhi*.

FB FB

Schoorl albo van Scorel.

zwany także
Schoreel.

Jan: J.
Urodził się w Schoorl w roku 1495. - Umiał
w Utreckie w roku 1562: -

J. Jan Schoreel:

Naukiel Antoniego Moro. Wyboruymalan obra-
zów historycznych i portretów. - Główny był wysuka-
nem dołuniziem - rysunek doń poprawny. Koloryt
mignia a karaktem bardzo przyjemny.
Utwory tego artysty mało poszukiwane - mianowicie
przewidzieli, iż cenniejsze popadły w zapomnienie. Naj-
więcej ich po zbiorach prywatnych. Muzea publiczne
posiadają tylko oryginaly bardzo dobre zachowane,
co już nierzadko niemiernie nadą.

Znane w:
w Muzeum w Amsterdamie: *Corne Syon.* -
" w Rotterdamie: *Christus Chrystusa.* -
" *Madonna i dzieci z głazem jenu.* - *Ado-
raja Magów.* -
" w Antwerpii: *N. Jherma z Dzieciątkiem.* -
Chrystus na Krzyżu. -
" w Monachium: *Spocinek w Egipcie.* -
Święci: N. Jhermy i tryptyk. -
" w Syonie: *Święci: Najś. Jhermy.* - *N. Pan-
namworowana jener Boga.* -
etc. -

Przygotowania doś. pogniebn. Spudzi Morel. w roku 1859.
Zapłacono 230 fr. *Chrystus na Krzyżu.* Sp. Weyera z
Kolonii. w r. 1862. Zapłacono 393 fr. 50 Cent. itp.

Najdołniej naśladowali Schoreela:

Heemskerck [Jan: Martin:] Ur. się w wiosce Heems-
kerck w r. 1498. - Um. w Harlem w r. 1574. Umiał Schoreela
i jego naśladowca. Wykonanie sztywniejsze - nie tyle
przyjemne. Rysunek doń silniejszy, głębszy, koloryt
wizyj sztywny, kolorystyka ciemniejsza.

Swart [Jan:] Ur. się w Gronin dre w roku 1542.
Erygi. - Miał obrazy historyczne w stylu
Schoreela. Przyznaje się nim chwale i proklamować de-
wizję i motywy Holenderskiej i zaprowadzić a tam w r.
francuskiego smann, bzdzi co bzdzi dołunizmi tego artysty.



Jan Swart,
TXX 8

pewne - albowym ci się i był nerwowym. Wyko-
nania szerokie - wysunek zaostrzony.

MORO.

J. Antoni.

zwany także Antonio.

Urodził się w Utreckie w r. 1512. Umartw-
Antwerpii. roku 1568.

Wyboruymalan portretów - w których cyfi na-
gie pełne świeżości i blasku. Ten ogólny obra-
z w tego artysty żywy. pierwociny. wykonanie
serwile i naturalne - wysunek wyborny pełen
poprawności - styl mniejszy, odznacający się
prostotą.

Amatorowie prawdziwego malarstwa - bar-
dzo poszukiwają utworów Mora. Bardzo jidne
spolaci się z niemi mianem przy sprzedawaniu
publicznych - Poier. w który wpisany prado
w r. 1608. wielentworów Mora w przypis 2 annie.
nit. w Hiszpanii. Jedn. sala zwana de los Re-
tratos liczyła 14. najpięknniejszych portre-
tów swego czasu. a między niemi portret samego ar-
tysty. Która kawałek stała się powodem obur-
wienia nadkości ptoien Antonia. - Dawniej w Luw-
re wisiał iz obraz tego artysty pod nazwą: Jemus
Chrystus w szkieletu. uhorowowany przez dwóch
Aniołów - w towarzystwie Ss. Piotra. Pawła. Ocenio-
ny na 1500 fr. w roku 1804. Châtillon. -
obecnie w Luwre znajduje się tylko dwa obrazy Mora
w innych miejscowościach. anachronizm w:
Museum. w Madry: portret Myriny.

Saw. zbiór w Wiedniu: portret Arceksi: Masgo-
nety Austriackiej księżniczki bermy. - portr.
Malane Gilles Mostaer. - portr. Stojre-
go przy stole Myriny. - portr. Kobiety
przy stole. - portr. Myriny. -
portret Kobiety. portr. Myriny w małej.
min ubranego w pasie z czarną nitą. -

Antony
Mor
f 1545

National Gallery: portret Joanny d'Archeb. i donna
Egmont. / kupiony w r. 1858 za 5000 frank.
 w zamku Windsor: wiele portretów - cenisz się
 mi portr. Isidora Alby
 itd.

Nicholovecny: portret Nobely. Spudai Aguado 1843r.
 i aptarony 340 franków. port. Maryny. Spud. Stevens
 r. 1843. i apt. 640 fr. port. Scabelli i Tramuntin Królowej
Hiszpanii r. 1846. Spud. Tesch. i apt. 158 talarów. Dwie
Lawnice Spud. Brabeek i Stolberg r. 1859. - bot. Telev.
 port. Królowej Anglii Maryi. Spud. Davenport Brom =
 ley. w r. 1863. i aptarony 3275 franki: itd...

Orate / Nichet / Ur: się w Sevilli w r. 1538. Um:
 w r. 1606. Merei Mora - ewidit w r. 2 i Kistnem Port. -
 galiz i varem ruin. wrócił do Madrytu. Naisedru wi chm
tego malana bardzo pru unki w ane - do klunisie wiguz
i aguardane - rysunek obraz głowy - wykonanie zi =
minijsre - gdymy do luz n asładowca Mora. -

Aertsen

Jan Pieter / Erwan Piotrem Stugim / Pierre le Long /
 Urodził się w Amsterdamie r. 1519. Um: tamże w r. 1573.

J. Aertsen

Kompozycje tego malana szereg lne i imiesze w
swoim rodzaju - kolory guten mocy i inwencji. Gł
wnie pry ta del się do malow ani a Michai, w ra z
w szystki eni z z pry z de ni - nie ch id y wiel no ci
naturalnej. w tym rodzaju zn ch o ni ci malow at;
wykonanie pe wne. minijsre - kolory pr au di ny.
W daw ny z bi one W il o ni w id ni ny: portr
et o aj ko bi ely. Ch top i Ch top na z me daj z ny na ta rg e
pl act wo itd. W Museum w Berlinie: Niesienie
kn ya św:-

Obrazy Aertse na ma to m aj z u ch y w o w - na z le
pine ra li dw ie 100 fr. cen y dr u o d z:-
Naj do l ni j sz ny n as ł o w ca:-

Beuckelaer / Joachim / Urodził się w Antwer.
pii w r. 1530. Um: tamże w r. 1570. Malow at t ch i kn.
Ch ni ę pt ed u em, ri w i en y z, ry b ani i t y m pr o d o.

B. 1566
 / Joachim Beuckelaer /

bueni pmedni okami. Wykonanie pewne - pzdrel
i kolorych pzdrel mowy; dotkniesz bardziej oszte-
rysunek naszej oryginalny. - Byt uamien pzo-
we dtingo. -

Goltius.

J. Henryk.

Urodził się w mülbach r. 1538. - Um. r. 1617.

Uczeń wlasnego ojca Jana - a synowiec Huberta
Goltiusa. Malował namiedzi, sticnemate rokojo.
w obramki a także i portrety wielce cenione pzdrel
torow. Rysunek jego bzdri nieco maniera - ale dob.
kuzie pewne, kolorych rzyg pzdrel. - Jedna
z lepszych obramkow tego artysty mieści się w Kolonii
w dawnym kbiene Weyera: pogueb Chrystusa.
Ocenach utworow tego malana ma to co posiadamy
wiadomosci - na pzdrelu po Teschar. 1846 za
Siniere Absa i aptauu 4^{te} Lalarow. W Liubienie.
sladowcow naprzemniejorych pzdrel.

Valnaerf albo Warnard J. van den.
Urodził się w Amsterdamie w roku 1575.
Obraz jego biora i pzdrel Henryka Goltiusa,
ktorego był uczniem - nim to w czasie roinn
się one od wrowow wygnaniem bardziej mist.
kiem - sztylsem i efektami - rysunkiem nie-
co sztywnym a cyto uamch kuzie i li szym. -

Grebbe J. pieter de - J. Syn Franciszka.
Urodził się w Harlem w r. 1590. Uczeń Goltiusa.
szliouy niekiedy do mialna. Obraz jego ressem
sztywnotonne - dotkniesz bardziej ostro. -

uytenwaal J. Joachim - Urodził się w Utrechcie 1566.
pzdrel do Goltiusa, maniera w anem koutur anem. Fei.
si samem bzdri **Bloemaerf** - a pzdrel siemem
do pzdrel **Spranger**. -

M. Goltius
IG

H Goltius p 1603

W V Van. fe.

PG 1651
Grebbe
J. de Greber

A Blomert
fecit
B Spranger
f. 1590

PH J. Uytenwaal / mon 2

M
M. MIERVELD

Mierewelt albo Mireveld.

J. Michiel - Jansz.
Urodził się w Delft w r. 1568. - Um. tamże roku 1641. -

pod względem utwórczości, wykonania i prawdy - mianaby
portrety tego artysty, porównać z utworami Holbeina.
Niektóre z obrazów jego sądranejsią się dobrym natury-
tem, wykonaniem porysowaniem, pędzlem lekkim i swia-
żem atoli linba i adnego wdzięku nie posiada. Gło-
wne wykonanie do najwzrośniej potęgi - tw. brwi i nosy,
a także włosy i broda. - Materye wychodzą zupełnie
prawie czarno. Jednem słowem u Mierewelta ciocił woi
ginię u ad różnościami.

Obecny tego artysty, radko zu ajdziej chylony u abyw-
con i niewiele z cenione. In akumilne, z nich:
w Museum Louvre: Tęż rarem ocenione u 800 fr.
h. j. dwa portrety Mijny i portret Ko-

biely.

" w Amsterdamie: portret Misje Frederyke
Heurgha. - Id. port. Filipa Wilhelma
Oranii. - Id. Misje Wilhelma. - Id.
ks. Mauryczego Saskiego Nassauskiego.
Id. Jana v. Oldenbarnevela. - Id. Ja-
noba Cats. Id. Smeltinga genera
ks. Mauryczego. - Id. Kornelia Idingh
van Berkhouz i ony admirata lytuan-
ta Marcina Harperts Tromps.

" w Rotterdamie: portret Joachima Alberta
Joachimi. - Id. Filipa d. Nassau.

" w Madrze: portret ks. Fryderyke Heurgha
i jego Matronki.

" w van der Hoop: port. J. Cats. - Id. p. Corneli-
sko Hoof.

Laua Gal. w Wiedniu: port. Starca.
Museum w Monachium: dwa portrety Mijny.

" w St. Petersburgu: dwa portrety.

" w Grenie: popierzo Mijny i bieta
broda. - Portret Mijny i ghewink w
lewj rze. - Id. Kobiety ubranj czarno. -
Id. Kobiety. - Id. Mijny. - Modnicze
eraw ubranj. port. Mijny i listen
w rze. Id. Kobiety ubranj czarno. po-

pierście szkielety czarnej ubra nego.
Jan a Gal. Weyer. w kolonii. Jeden obraz -
etc:

Mierevelb dwi wielki miast naśladowców - z
nich znaniecinny krolu gorych:

Mierevelb albo Mireveld 1. pieter J. Urodził
się w Delft r. 1595. Um. r. 1631. Syn i wazni Michiela.
Dokonał naśladowat rodnego i wyznanię swego bja.
Rysunek mniej pewny - krolu u mnie naturalny;
panuje u mnie byłemnie Lou curwou - ceglasty;

Moreelere 1. Jan et J. Um. się w Utrechtie w r. 1571.
Um. r. 1638. Umeni Mierevelb. i jego naśladowca.
Rysunek mniej pewny krolu nie tak wyrażny - dotknęcie
zabły haflowe.

Nes. J. Jan van J. Umart w Delft w r. 1650. Umeni Miere-
velb. portreista. Rysunek uci ciasty. dotknęcie oszte...

Zmni u mnie owie Mierevelb naśladowali go równie
alekhan slauy. walegę od swego mistna - ie o nich i mo.
wi i niewarto. Itak pietera Gerrit i Monfoortla nre-
mei u mnie od swego pmer Louy i jikie, sserawe - Mi-
kołaja Cornelis cukię rysunek psem manery co
do form; pietera Girck Kluila - był u z gwandani-
na i serowoi cyi nagich.

Poelenburg
1. Kornelis J

zwaną
Corneille Poelenbourg

Urodził się w Utrechtie w roku 1586. Umart około
roku 1669 a nie w roku 1660.

Obrazyleg Artysty hollenderskiego. To był artysta
czystej wody krajoobrazu jego celuje stodoły, kolo-
rytu, bogactwem tta, prawdą tonów - pmerowu.
stosując i lekkość nieba, najsmościej i światło cie-
nia - Kobiecy u niego ^{więcej} małane pełne skromności
i niewinności. Utwory Poelenburga wbożawie

J. Mierevelb
1630

Moreelse
J. moreelse 1630

P. P 1648

C^{lle} Poelenburg 1643

szumniejszych figurami pędla Berghema i innych
dramatycznych walerij.

to bieżący chwili obrazy tego artysty bardzo spasty
w cenie. ciekawiejś niedys wielkiem powodzeniem.

Ensamblage rzeźb:

w Museum Suwru (1): Antiochowie zwyciężający

pastensom o narodziu się Mesyasa.

oceniony 3000 fr. Naskwisko - 400 fr.

Napięcie 500 fr. Nobility i Napięci

wychodzące 800 fr. Żołnierze patau Co.

Sanioir 800 fr. Napięci dyany 2000 fr.

Sara: Abraham - Nimfy i Satyr -

S. Jan Chryzostom -

" w Amsterdamie: Napięcie 500 fr. - Wyjście z

Napięci - Wygnanie z raju - podchwyty -

re Napięci -

" w Rotterdamie: Dwa krajobrazy z funduszu
mitologicznego

" w Madrze: Dwa krajobrazy rewalizacji

" w Dreźnie: Krajobraz z wieloma ewalizacji

mi - Okolica góriska - Mury poronaję

Trudny: w ruinach nadreka - Krajo

brzeż rewalizacji na funduszu mitologicznego

Tobiasz - Krajobraz z dnuwami -

figura góry re ewalizacji - Dyana

i Nimfy - Krajobraz z rzeźbami - Napięci

Rodzinie w posrodku krajobrazu -

" w Monachium: Dwa krajobrazy mitologiczne

giane - Moja pastuszków -

" w S. Petersburgu: Dwa nadci krajobrazów

" w Turynie: Krajobraz z figurami

" w Berlinie: Scena pasterka - Lido - Ma

gdańska - Sw. wawrzyniec -

Daw. gal. w Wiedniu: Żwiastowanie - Nimfy

w Napięci -

Patau Pitti: wielobrazów

Gab. przymab. Nr. Anglii: prześliency krajobraz

z figurami -

(1). Dawniej w Suwne - Museumstwo Sw. Stefana oc-
nione na 3000 franków -

Gabinet hr. Cernin. Amazonski wazpieli.

" krebnej de Laval wst Petersburgu: smuwni oty
uritolozijne.

" hr. Kusrelew w S. Petersburgu: Adoracya luech
urofi.

Galerya Lichtensteina: Mojesz ocalony. i wiele
innych utworow.

" Arenberga: Krajobraz napiziemu sie ciemno
slami.

etc.

Niektóre Ceny:

Mienna do Egiptu. Spinedai Vasseroz. r. 1845. Kupione
za 920 fr. Krajobraz restorcyjny Walistiani - sp.
Besch. r. 1846 - 120 talarow. Krajobraz z napiziemu sie

i do z wienzlami. Spined. Castellani r. 1859. Kupione
za 205 fr. Bachanalia. Spined. Biecher. 1859 - 800 fr.

N. Panna Krowa aniołami. Fanni. - 110 fr. S. Ma
gdalena. Spinedaj Pierard. r. 1860 kupione za 420 fr.

Wniebowstanie. Spined. Leenriens r. 1862 reptawno 370 fr.

Dwa pendenty - oba Spined. S. Viardot - reptawno 119 fr. itp...

poelenburga wielki nasladowato i reprodukowato ar.
tystow - knis godniejsi bliższego poimienia:

Mytenbroek lub Uttembourg zwany kan
zwany kan Mytenburg / Mojesz van - i jego dom.

Niem Naty Mojesz - urodził się w Hacie około r. 1600.

Wielki poelenburga i jeden z najwspanialszych jego ne-
stadowin. W każdym rocznie malarska - w krajobrazach,

ruinach, figurach i wienzlach - zbliżają się
do siebie. Utwory liczą w odróżnieniu, się do tuzi i

ciem ciem i piosenki i scenawem adieniem.

Vertangen / Daniel / Ur - się w Hacie w roku 1598.

Um. r. 1657. Obraz jego bierz za utwory rshi poelenbur-
ge, które go byt w nim. Malował głowami a na ptaki.

Kapiele nimf, wrony, koci, bachanellie i krajobrazy;
Odrobina się do tuzi i piosenki i scenawem adieniem.

do tuzi i piosenki i scenawem adieniem. i wignoniam i scenawem adieniem.

nizem podwzrostem koloru.

Haansbergen / Jan van - / Ur - się w Utrechcie
r. 1642. Um. w r. 1705. Nasladowato drugo namyśle

Poelenburga nader wiersi. do tego stopnia i zewne
prawe utworyzba malary. bierz za dicit rshi je

M.V.B. 1620

Daniel Vertanghen

J.V.H

J. V. H.

dnego. Malował krajostrasy i ruinę wzbogacone
pamiętnikami wycieczek i historii. Utworzył
z tego błądzący, pewną subtylność konturów; dostrzeg-
lić w podbudowaniu nieco zamazane, refleksy równe
i cięte. —

F. VerWilt
1650

Verwilt /: Frans: / Ur: się w Rotterdamie w r. 1598.
Ur: r. 1655. - Kupca uina wielce pochenburga utemka-
mi, architektury - jakoteż figurami pnyrdebia-
żkami niecierwchisun uwajobrazyski malosa. Od-
różnia się zielonawymi tonami w pęz smaczki dot.
Kusgicem abył zamaranem. -

J. Kierings, 1640

Kierings / Jakob / ur. się w Utrecku r. 1590. - Umart
w Amsterdamie r. 1646. prawdziwy i wiarygodny nie
był naciągawcą. Największą pomysłowość w obserwow.
słownictwie figury, którą poelenburg w uwagach
Kieringasa wstawił w ciółko. Najczystsze i go-
towskie prawdziwe i dochońtem listownictwo. w ka-
żdym razie podobny uwadze Felice je rozwinie od
utworów poelenburga. -

Steenvree. f. Willem. f. Wv. sig w Utrechie v. 1600.
kuch i siostrenia poelburga. Liho go nesiadr-
wat. Do turizii jesne obary i wglizane. uoloryt
puzgusrony - w yu nanie prwstocyste. -

Lys. 1. Jan van der-/. Ur: ziw Breda r. 1600. Umort.
w Rotterdamie r. 1654. Uuer Poelenburga. dobur
go uesleddwat. Obrary jigo ukvda whaudu za
. diet a kistne - roiniq - sz jedanie rlyhuq - m.
notounoziq - Louw wiebi skawyk serowno
w postyutet jatk w replek sach; dothuyin fchze
abyz jdnwslajne - psadul dilynety. -

Hoet J. Guérard: J. Ur: s. w. Bommel w roku 1648.
Um: w roku 1733. Następnie pooleuburze nie
widz. wraet i wagi i koloru i wybor draperji
- prawnino ledy i dolowosci i nieposlednich zalek.
cysto abli i zagrzyt go do miastu - widac w Hoet
Noe nie roboty abyh prachtyr nie wygnanuz - co
go od pierworego nute. ota odwiorow odrömia.

A. D. D.
P. V. D. Lys
1655

G. Hoet.

Rysen /: *Wannard van*:/ . Tamże u niej po clem-
burga. Malował drązobrazy juno podobne rwałiska
mi starożytnego Rzymu - figurami i rzeźbami.
Ten występko choć w pewnym stopniu zbliża się
do Nauygiela. -

Greenberg /: *Bartholomeus*:/ . Urodził się
w Utrechcie w roku 1620. um. roku 1660. Zbliżył się
do po clemburga drązobrazami, których ozdoba
ręku i inne przedmioty. rozmaite kolory
nie tak wielkie - figury regularniej narysowane.

Bf. B. Bf 1640

Steinwick, Steenwyck albo Steinweyck

/: ortografie różnych jego podpisów:/

/: *Hendrick van*:/

Urodził się w Amsterdamie w roku 1589. um.
w Londynie w r. 1644.

Obrany tego malane nadzie - a tem mniej pnie
czasnie uszkodził. Anatomiczne bywają pod
względem architektury - prawdy do studiowania na-
śledzają.

Wystąpił u niego i swiętyni Steinwicka jasniej.
Jeżeli nierównie wieli obrany jego ojciec zwykle w argu-
cie. Figury spotykać na nich. Są przeważnie
opisane dno po clemburga, Van Thuldena, Bren-
ghela i innych. -

Enakomilore.

w Museum Suworu: *Janus* i *Marty* i *Mary* ora-
cowanie 3000 franków; - *Wynne*
kościota opawu: 3000 fr. inne *wne*-
tne *kościota* 1000 - inne *nowe* *wne*-
tne *kościota* *opawu* również na
1000 franków.

V
S

H.V. STEIN 1642

Henr. v. Steinwyck
1604

Museum w Hadze: Budynek i figurami.

Jawnagat. w Wiedniu: Wzrostanie dw. piówa / ch.
felshuony / - Wzrostanie kociota. - Widok

Museum w Dreźnie: Wzrostanie gotyckiej.
Wzrostanie kociota architektury gotyckiej. -
Wzrostanie kociota oświetlonego gromnicami. -
Wzrostanie kociota. -

National Gallery: Patrydydony.

Museum w Awizjoni: Spiórowokowach.
etc. -

Stichore Ceny: Wzrostanie kociota. Spudri Vasseroch
r. 1845. Zaptawne 790 frank. Wzrostanie kociota
chiego. Sp. Stevens r. 1846. Zaptawne 700 franku w.
Wielkie sala Raturne w Brukselli produkcyjne jermaru.
figury Brenghela. Spudri Vigneron & Magi. roku
1853. Zaptawne 600 fr. Widok placu i figurami. -
Wzrostanie kociota. - Spudri Morland & Londynu
roku 1863. Zaptawne 51. gwiney. itp....

NOLP / Katarzyna: / w dawa po Steinwicken. Wzrostanie
ta się w Amsterdamie r. 1600. Umarta tamie r. 1659.
po śmierci Katarzyny osiedliła się w Amsterdamie, gdzie
malowała w stylu wczesnym. podpis, Stein-
wick" - podobny na liściach rękopisów i kopiiach,
niejednemu w sztuce wprowadził. Cechy w dawa po
Steinwicken są mniej więcej: kolorów zimny, efek-
ta były nieefektywne. mniej więcej w dawa po per-
spektywy liniowej. dotychczas wypracowane. -

Bronckhorst / Pieter / Ur: się w Delfcie r. 1588 -
Um: r. 1661. Malował w stylu kociota i w dawa po
wzrostanie kociota Neefs: Steinwicken. Maladryzmu
tego ostatecznego doświadczenie wyznaczał się z zadaniami.
Znał tem pewnie w dawa po do wyboru efektów.

Bailly / David / Ur: się w Leydzie r. 1584. Umart
r. 1638. Prawdopodobnie malował portrety - ataki kopii.
wał Steinwicken i najwidoczniej doświadczenie w dawa po
konwencji jemu więcej doświadczenie niż w wyznaczeniu
finagoty i w dawa po silywności. W dawa po kolo-
rych piskach - ataki w dawa po jemu piskach - fi-

góry traktowane dobrze i in auz ja. u Steinwicksa.

Morgenster. / Jan. Ludwik - Ernest / ur. się
w Rüsselstedt / r. Niemce / r. 1738. - um. w Straub.
furien. Meneu. r. 1803. Doń dobrze hognat Stein-
wicksa - uoloryh muij silny; dołunisi i uni slwie -
rysumet uierbyh poprawny. -

ILEM

Goyen

/ Jan Van - /

ur. się w Leydzie 1596. um. w Hadze w
rotm 1656. -

Uczywał do malowania a uobalły zewnego podowuś. ko-
loren, uie chisim Marlem. "Ta substa naga równie
Goyen a ja. i widł. inuich artystów kawiota uajrzej-
niej daję obrarom powołysarzi i dwoślajuz. Mwo-
ry le miety poror malowideł jidnym kolorem wyko-
nanych co zaprawdż nie dodawato im zalety. -
W ogóle ^{uog}obrazy tego melana odmanaję się wielkie
romaitością. pnowławiają one powiechnie neiz taki
powrył wielkiz ilością słatków. napetuiouich ryba-
kami albo też ludimi powracaję yni z łazgi; w odda-
leniu do itnegamy w at. wioski lub kunki ^{ofcienne} powrył
w ysi i naniolami ^{nałem} lub ropę z dnewa wzbadu wenz;
taki rodnej hongrozy ysi nie wielkiz zewyraj ewyga-
wymaga nasu restroy artysty. -

Obrazy Goyena u targach publiuich nie docho-
dzą odpru ^{obie}wiedniej kwarkoci artysty i ymiej - w dawi-
li obemiej niewieleka niepitara - amoina się spu-
driewai, i kraszem cenai u b dnie berduy odpo-
wiednie. -

Inakouitke:
w Murem Suro: sz ctery pto lue Goyena
z nich najwar i i jpo: Bnezi neti w
Hollandyi - ocenione a 2000 fr.
" w Ronen: Widu morfhi. - Widu Utrechtu. -

GOYEN 1646

I GOLEN 1644

Museum w Amsterdamie: Rzeźba. - Widok Valken-
hoffs w Nimeche. -

" w Rotterdamie: Św. a widoki nek. -

" w Drenie: Krajobraz i uisim. w nim sterc
chata a fundusz chłopi. i amarte je-
siore. - Sierocne nek. utory bnegi po-
kręte chatenii.

National Gallery: Studge podług natury;
ild.

Nieniore Ceny: Widok Hollenderski. Spined Giroux.
r. 1851. kupiono za 400 fr. widok woli Martenii. Spr.
Flemish. r. 1859. zapłacono 600 fr. 2280 fr. Widok
morški. Spined Dubois. r. 1861. zapłacono 238 frankii.
Widok w wytny Hollandji: 57-83. Spined Bail-
lie a Antwerp r. 1862. zapłacono 160 fr. Chatka ryba-
ka Spined Weyer i Holmii 1862. zapł. 574 frankii. -
Widok morški. Spined X. r. 1863. zapł. 205 fr. id....

Vlieger albo Vlieghe 1: Simon de-1.

Urodził się w Amsterdamie. i żył w roku 1600. -
Miał w swoim młodości podobny do sposobu
malowania Goyena - przedmioty w swoim sam-
ym samym rodzaju - koloryt więcej srebrzysty
i w ogóle lepiej utrzymany.

Następował i jemu Van Goyen i inni ma-
lanej: Telias Meyer, Jan Flanker i
Pieter Molyn wany Starym - obrazy jego pro-
minają wiele Van Goyena nie do tylka w rok-
ie, iżby mogły stężyć się pomyślnie, widać oryginal-
nieśledownictwa z oryginalny. Oprócz tego z
upływem czasu, utworzył artystów przybraty
barwieniem jakoby smutliwym - że to głośnie
o koliorach już najwazniejszym powodem - że
nieprerwyrmuch one zdolni jakimi scenie na
pewno co już wrotem a co jego następcami
chcem. -

SDV fcc, S. de V. SDVf.
S.D.V.L.F., S.V.F., S.V.L.J.

FM fcc Meyer

Molyn

I.H. IH
J. H. H. H.

J. Molyn
vrouk.

Velde.

1. Trajase. Van den.

Urodził się w Leydzie około r. 1597. Um. r. 1648. —

Malował 1. utwory szersze, by i słyżem Adryana i Wilhelma van den Velde 1. tworyt krajoznawcy, rzeźbne, zwaliska, domostwa i bilowy; obrazy jego nie brzoaleb-
dołanizacji i uniezgłone - alcholioryt zbył zielony.
Wielu innym malom, artystom malował figury
niech obrazach.

Enchomistne utwory Trajasa van den Velde:
w Museum w Amsterdamie: Amigwizai dwonet ko-
twi. 1. puzystowice hollenderskie. 1. —

" w Rotterdamie: Florianowski. — Gidric.
Dawna Gal. w Wiedniu. Bitwa.

Museum w Dreźnie: Bitwa puzystynie. — Bitwa
koło Lubienicy.
188.

Niektóre rzeczy: obrazy jego artysty niewiele
zuane - mało ter. rzeźbny amatorin - oto cośmy edo-
tali renowacji i cen. janie u nich to rzeźbny i puzystych
osigzusty. ilek: La Londyn puzystych i rohu 1666.
Spinedar Paignon. Dejournal. w rohu 1821. Łajita-
com frankon 300. — La Ushp hwojny na wybrzeżu
Scheveningen 1. 65 - 1. 01. 1. Spinedar Bailie i
Antwerp. w rohu 1862. repitajono 315 frankon.
La Scenz pastewka puz Spinedar Meffre i ro-
hu 1863. repitajono frankon 240 sp....

Spomniły malary i najb. ordni kbl. i rzeźb. sty-
len do Trajasa van den Velde - i j. w. i. g. d. n. y
uwagi:

Stevens 1. Palamedes 1. Urodził się w Londy-
nie w roku 1607. Um. art. w roku 1638. Malował
m. a. i. a. d. w. a. t. i. e. i. e. s. y. Trajasa van den Velde wy-
no i uen i e. i. a. l. o. r. y. g. l. e. m. i. n. a. j. i. s. i. c. i. j. e. d. n. a. k. r. e. p. r. o-
duhowat Adryana van den Velde. Rysunek i rzeź-
bny i b. p. p. r. a. w. n. o. s. i. - do t. h. n. i. s. i. e. w. i. j. i. z. a. s. t. r. z. g. l. o. n. e.

LXX, E.V.V.
Inv.

Pa Stevens 1580
Palamedes Stevens
f. 1637

J. H.

P. D. Heem, f.
Johann D. Heem
J. D. De Heem

Heem

/: Jan Davidz de - /

Urodził się w Utrechtu w roku 1590. um. w r. 1694
um. w Antwerpii w roku 1674. um. 1677 r.

De Heem pisał wiele groźnych utworów. Kwiecy
jego o czołhaje błaskiem. karmuż - wysłaje jakby
swoje naturalne. pręda w nich potęga na że kua-
kornitę kuzomwicz nigro światło cięcia. Obrary
tego artysty nie czynią w zbiorach powisły utwo-
rów najznakomitszych malarzy. Statergach
publicznych witane. Jemu nie dnośi praw diwa.

In annie jpe:

w Murem Suwru: Owoc i narymnie a stole oce-
nionem na 600 fr. i drugie Owoc wra-
ż narymnie a stole - ocenione na
1500 franków. -

" w Amsterdamie: Owoc. - Obumarta natu-
ra. - Owoc i kwiaty. -

" w Rotterdamie: Wiem i kwiatów i owoc-
ców. - Owoc i nime puzdali na stole. -
Wiem i z owoców. -

" w Haarze: Stotancum owoc. - Teston z
owoców i kwiatów. -

" w Berlinie: Gierland i kwiatów wicriaz-
ca Madoung: malowane puer M. Be-
ges - wapiłusnego malarza. -

Gawnybiur w wiedzniu: Obraz owoców. Wielki obraz
z owocami i kwiatami: zupowiodnich
kiclich srebrny. - Owoc. -

Museum w Dreźnie: Fluker pisen wina. - Wielki wina-
grona, otwarte figa i zaryta cytryna. Wie-
le owoców i rakmorski ugotowany na stole.
Szalanka, owoc i ostrzygi. - Romaili kwia-
ty w domierce. - Wiem i kwiatów i owoców. -
Stotancum o twarte ostrzygi. Fluker
grono białego wina. - Wielki kwiatów i
narymnie. Wielki bukiet kwiatów w
narymnie szalankiem. Wielki wicriaz-
ca wonii i rozi. - Owoc i erem zwigane. Win-
ne grona, bnos kwini i melon. - Wiele
owoców i rak morski ugotowany na stole. -

Romiele owce a obor nich nierzeczy
szczyt. - Buntich z rymajtych kwio.

Low. -

Galerye Lichtensteina: Owce: niewiety.

" Esterhazego: Owce.

Gawna Gal. Weyera w Kolonii: Stotnarytż a na nim

Owce i ryby.

etc.

Nieklöreleny: Swiadanie. Spudaz Tesch. r. 1846. Za-
ptawno 340 talarów. - Oko opatruncici. / obraz emble-

matyczny z pogo dobionym kwiatami. / Tanie - 425. Talar.

Obpilon. / p. p. medniok emblematyczny stonony kwiatami. /

Tanie. Zaplatwono 124 talarów. Buntich kwiatów. Spudaz

Van Saceghem r. 1851. Zapit: 136. Franków. Buntich

Spn: Patureau r. 1854. Zaplatwono n. n. Szwonemia.

Spudaz Varange r. 1852. Zaplatwono 2400 fr. Schulanka

Obrygi: Cyryna Spudaz Ary Scheffer. r. 1859. Zapta-

cuno 375 Franków. Obumarta Naturo. / 50-63. / Spud-

daż Pierard r. 1860. Zapit: 2200 franków. Oko opatruncici.

Sci. Spudaz Leroy d'Elieles. r. 1861. Zaplatwono 10000 fran-

Owce: niewiety. Spudaz Gilkinch z Liège. r. 1863.

Zaplatwono 420 franków. itd.

Wielu artystów anachronizmie nasładowato: ko-
piowato de-Meema - wysmego linijny następu-
jących:

Heda / Willem-Mikołaj / Urodził się w Harlem
w r. 1594. Kolorytem i uładem utworów - zbliżył się
bardzo do Dawida de Heem - tak daleko, że oba są jego
brorzy cejdno koryzi natanami. Miłośnicy jednak pędzi
jego wielkile swobodny i nieco sztywniejszy pęd węgł.
dem kwiatów; anachronizmie pracowilsee - inne smęoty
sztywniejsze.

Aelst lub Aalst / Wilhem van der- / Urodził się
w Delft w roku 1620. Um. r. 1679. Uczeń swego stryja
Erarda Van Aelst. Nasładował do studiowania de Hee-
ma. Fon jego obrerów delinacny - rysunek niepe-
wny.

Broeck / Eliesz. van der- / Urodził się w Antwerpii
r. 1654. Um. w Amsterdamie w r. 1711. W nasładow-
niach waz tego artysty brzońoty - do kunsztu jęzby
wyhafłowane.

Moortel / Jan / U. w Leydzie w roku 1650. Umort
w roku 1719. Malowaniem kwiatów dobru nasładowy

G. P. Aelst
soci

Broeck. V-d.
CAB

de Heema - kolorysty niechyle wywaristy - dotkniesz się -
gugie jak barwetne. -

Osterwick /: Marya /: Urodziła się w Stouddorp
nie daleko Delft r. 1636. Um: r. 1693. Utworzyła kilka
niechyle oryginalnych de Heema; kolorystyce do-
bra - gust i umiast doskonałe - pełna prawdy i
harmonii. Kolorysty mniej silny i zadołowy. Dotkniesz
się jankły wygładzone i bojaśliwe. -

Heem /: Cornille de - / Syn Dawida. Dotkniesz
wymiarzone i barwnej zgasze - rysunek niechyle pro-
winy.

Frugi Syn Dawida Jan de Heem - przedług zdanie
biografów miał kłui swego ojca nastadować. Wyrna-
rzył smere, że o tym malowni nie posiadają dotk-
a -
długich wiadomości - niemożemy mi powiedzieć. -

Wynants.

1: Jan /

Urodził się w Harlem. około roku 1600 - Umart
około roku 1679. -

Anatomii by jej zarysła. Anieporównana, prawda,
i siwiadomością nastadnat samą naturę kłui pod
względem malowniowości; form jak i efektów kolo-
rytu. - Wynants ro dziejem malowni a był kłui.
nie oryginalny - kłui adnym z artystów porównai
jis nie daje - cho patrzego poizga i ocenijs w
utad i w yjbie in dzywi dually sposob. Obrazom
jis nie podobna do i si napatnei - z ielem odlepe-
jis od ^{wich} niemijszjsi sobie z dai sprany dla me-
go. Artysta ten siwielny i f - blysuny prawda - do-
rociem, umiyslnosci - wykończeniem wuyt -
nich burvini gnyjsi obrazni - nastaduzjsi puzro-
dz. dnewa, rostliny jis nieporównany - celuje
umtadem mijsowosci i ogólnym efektem.
Pr ew dny oryginal Wynantsa, do bne zachowa-
ny, to niem ni cojsi acony brylant - to wielka
manka dla wuytlich malary krajobrazów. -

J. W.

F. W.

J. Wynants

J. Wynants
1654

Obrazy leżą w anonimowej artysty pugetyckiej fi-
gurami po kolei: Lingelbach, Van Thulden, Ja-
kob Van Loo, Ostade, Wouwerman, Adriaen
Van den Velde - najwspanialszy wgląd
wzrostowi; pugetyckiej wspaniałej Wouwerman.

Utwory Gana Wynants a bardzo go suknie wa-
ne - przykadowy fundacy publicznej - amatorowi roz-
rywajz jesobie. - Anachronizmo edaricem na-
liem: P

z Muzeum Suwra: kilka przemych orygi-
natów a między innj: prołanka w telie
Oceiniona 15000 fr. - i dwa Krajobrazy
Oceinionurarem 12000 franków. -

" w Amsterdamie: Książbrosz pęsen w z.
wzroiw re stielcann. - Książbrosz z
Truda. - Folwark.

" w Amsterdam: Krajobras 1: figury
Liangelbacha: peper cu min pien
druwa. -

" w Madre: Krajobraz 1: fig. Helf. Stocka:
de: 1: - Krajobraz 1: fig. Singelbacho: 1: -

„ w Monachium: prowanek. - Wiesior -
i wiele innych prajobrarów. -

" w Dreźnie: Krajobraz zbiegiem wody
obscionym lasem. - Mobilna rzeźba ko-
szystek. - Mosty krajobrazu. -

" w S^t Petersburgu: podwone fulw.
canc. -

" w Frankfurtien. Menem: prajobraz
baginsky:-

pete Buckingham: krájovraz x figurami. -

Gallvya Ellesmere: Urajöbrer & oohi: Harlemm.
1. fig. dingelbacher: Urajöbrer
1. fig. Van den Velde: -

Dulwich College: Wich krajobrasen.

Abt.: Morrison: Wrejobraz 1. figurz Van den
Velde: 1. -

Robert: urajo broz /: rfigur cuni Lin gelba.
cha: /: - urajo broz /: lehu rfigu.

Galerya Lichtensteini: ^{vari: Singelbacher.} vickli: Krajčobr.

Geb: hr: Cernin: Bagna.—

Gabinet hrabinej de Savalet w St. Petersburgu: krjobraz
z figurami. -
 Galerya Arenberga: polowanie na jelenia.
 Museum van der Hooft: krjobraz z piasku i kami nad-
możkami Farani. - Maty krjobraz
z mate krjobrazu i z figurami
Van den Velde i. - krjobraz piasku.
 Galerya Porro di Borgo: krjobraz i figurę van
den Velde i. -
 Gal. James de Rothschild: pisany krjobraz -
ele....

Niektore
Ceny w azniewszych spueday:

<u>krjobraz i.</u> 38-49 i.	Spuid: Wellesley. 1846.	zapt.	5500 franc.
<u>krjobraz</u> 189-1. 14 i.	"	"	6100. "
<u>krjob.</u> z figurami.	Stevens.	"	1005. "
<u>krjobraz.</u> -	Tesch.	"	360 talar.
<u>krjobraz.</u> -	Varange 1852.	"	3950 frank.
<u>krjob. puzpadnowy.</u> -	"	"	1600 "
<u>wyjsie krowarni.</u> -	Patureau 1857.	"	7600. "
<u>krjobraz.</u> -	"	"	4500. "
<u>polowanie z sokotem.</u>	Northwick. 1859.	"	2444. "
<u>krjobraz.</u> -	Castellani.	"	405. "
<u>krjobraz i. na dne:</u> <u>wie - 30-39 i.</u> -	Pierard. 1860.	"	2500. "
<u>krjobraz i. figura:</u> <u>iii.</u> -	Cottrean. 1861.	"	1100. "
<u>krjobraz.</u> -	Scaribriek.	"	9187. "
<u>z met stramiy.</u>	Cottrean.	"	1630. "
<u>Soki krjobrazu.</u>	Regnault. 1862.	"	100. "
<u>krjobraz i. na dne:</u> <u>wie. 57-90 i.</u> -	Bailli & An- swerpi.	"	1400. "
<u>krjobraz liny</u>	Weyer. & kolon.	"	430. "
<u>krjobraz.</u>	Gilkinet & Si. ge.	1863.	840. "
<u>krjobraz</u>	X... 1863.	"	205. "
itp:....			

w liubie naśladowców i kopistów Wynantsa zamieszcimy:

Beschey / Jan. Franciszek. / Urodził się w Antwerpii około roku 1739. Umarł w roku 1799. Mieszkał w Antwerpii i był nieumiejętnym handlarzem obrazów. Kopował znakomicie Pinakera, Mouckera, na cześć linii Wynantsa. Dotknijcie tylko reprodukcji bardziej i ostrzejsze - kolorystycznie srebrnawej.

Wyntrack albo **Wyntranch**. Wcale nieartyściści Wynantsa. Odwołuje się do namalowania i niebawiego żeby ci się z niego - bawili.

Wyntrack
D Wyntrack

Dongen / Dionizy. Van- / Urodził się w Dordrechtie w roku 1748 - umarł w roku 1819. Bardzo rzadki i wierny kopista. Tak w jego kopiach siewi widać wprawdzie anachronizm. Dotknijcie w senotach więcej wypracowane - kolorystycznie silny - ale jedynie cechy - kopowania których nie może Dongen odwołać.

Asch.

/ Pieter. Van- /

Urodził się w Delfcie w roku 1603. Umarł około roku 1675.

P. Asch

W znakomicie ułował brzo brzo niewielkich rozmiarów - wyrownywał najpiękniejszym na tym polu artystom. - proclotą kompozycji stała się dany chłopin i Holynem; niekiedy raryzato. w ostrych Asselgna: Bothow i Stalü - energię również Hobbenie - urociszem pasterowi Potter.

Pro wiganym mureach i narodowych galeriach nadal nieprzetykany obwarł tego artysty - natomiast wielokrotnie powynalanych zbiorach - ma ich jak wiadomo wzmiankę wielu się do tego przynajmniej -

Penicich wyznajna pomiedzy 100 a 500 frankami
za sztukę. Inskrypcje widnie na obrazach w Museum
w Rotterdamie, w M. van der Hoop i w dawnej ga-
lerji Weyera w Kolonii. Wszędzie krajobrazy. —

Kopio wali najdoliniej van Ascha:

Hommers. J. Henryk J. Urodził się w Harlemie
w roku 1623. umarł w r. 1694. Najpierw uczył się
dobry reproducent van Ascha — publicyżym rozbioru
dostępnym do lunizacji i rewolucji i z gwiazdą — po-
tych najtęliwej mowa go rozwinie. —

Hooch albo Hooch J. Karel van J. głośny w
utworach około roku 1628. — Dośliży naśladowca van
Ascha. Do lunizacji i rewolucji i z gwiazdą — po-
tych najtęliwej mowa go rozwinie. —

Rembrandt.

J. van Ryn J.

Urodził się w okolicach Leydy w roku 1608.

Umarł w Amsterdamie w roku 1669.

R

Rembrandt

Rembrandt

Rembrandt

Rembrandt J. 1659

Artysta ten wielki i ichorny — bralował w wielkie
rodaje malarstwa. Jego obręby historycznej treści,
nie wyznaczają wielkiej podniosłości ducha — w ka-
dym warcie przedstawiają się ogólnego wyrażenia charak-
tera. W innych rodzajach sztuki malarzkiej — swo-
istościwie lekko i akomule — cudowne i się w ten spw-
sob wyrażamy — lekko i pięknie — i — swoistościwie
długo i mowa — z Rembrandt van Ryn — był kró-
lem samowładnym w tej gęstym sztuki. — Ter-
me jonyjny ołojnik nie wyrażamy nie
zgotowa zym Rafaela, Murilla, Poussina, Ru-
bensa, Van Dycka i innych wielkich malarzy
Europejskiej — i — samowładnym do malarstwa —
Są dym i — pierwszy lepszy Europejski lub sto-
wisk malarzy — dośliży naśladowca — A —

Ładnem tego dzieła niegdyś bynajmniej pisani byli
ciorysoni - ale kresleniemi sami się nad tem zasu-
nęli - ci są granice jakich myślenie o sobie sami z kresło-
li, umieszczając nas na tej jednej tylko grupie tawar-
li.

W anuwilose zdanien naszym dzieła pisał. Rem-
brandt Van Ryn - szumiej więcej następujące:

w Muzeum Luwru w Paryżu: Anioł Tobiasza
Rafaël opuszczenia Tobiasza. Oceniony na
36000 fr. Samarytanin. 30000 franków.
S. Mateusz Ewangelista. 20000 franków.
mie. - Tylorof roznosiłajay. 20000 franków.
Gopodarstwo Słopara. - 25000 fr. - Wenera
i Amor. 6000 franków. - portret Rembrandta.
4000 fr. Id. Rembrandta. 10000 franków.
Id. Artysty. 8000 fr. Id. Rembrandta w
podstępnym wieku. - 4000 franków. - Id. Starca.
2000 franków. Id. Młodzieńca. 5000 franków.
Id. Młodzi. 1200 franków. - portret
kobiety. 5000 fr. -

Muzeum w Nantes: portret.

" w Bordeaux: Hołda pastuchów. Głowa
skurczy. - Wzrost. - Łajpnie z Anglii.

" w Lille: port. Rembrandta. - Id. Mło-
dzieńca. -

" w Lyonie: Skurczy św. Stefana. -

" w Rennes: Młoda kobieta, której sta-
ruszka obcina pamiątkę u nogi. Młoda
i rostraki. -

" w Arwinionie: portret Wojownika. -

Muzeum w Amsterdamie. Synod z 1713 r. -

Ranki w 1713 r. -

" w Madre: Nauka anatomii. - Symeon w
Świątyni. - Luzanna w kąpieli. - Officer
Młodzieniec. -

" w Rotterdamie: portret kobiety. -

" w Bruxselli: portret Młodzi do-
wpół cięta. -

Święty w Patay. Id. Brani w Bruxselli: portret
Rembrandta malowany przez niego. -

Muzeum van der Woupe: - Łajpnie z Anglii.

Me Francis.

Szwaga gal. w Wiedniu: S. paweł apostoł pi.
 1244. - portret Malara. - Id. Miodienica. -
 Id. Myzyczny. - Id. Nobiel. Id. Melki
 artysty. - Id. Izraelity z czarną brodą. -
 Id. Miodienica w szroci. - Id. Myzyczny.
 1: girlanda kwiatów pszczoł. D. Se =
 ghera. / -

Muzeum w Monachium: Dzisiaj Muzya Sw.
 Wnagrowanie. - Złotnienie w grobie. - Zmar-
 twych powołanie. - Nawożenie. - Wnie-
 bowalanie. - Portret Artysty. - Id.
 Furka. - Id. Govaerta Flinck i wiele
 innych.

" w St Petersburgu: widok Judei. Widok
 wybrzeża Moskwy. Widok. - Dwa portrety
 Matki Malara. - Wiele portretów. Ofio-
 ra Abrahama. - Powrót Syna Marustro-
 wnego. - Wychowanie Adama. - Panny.
 Najsw. Rodzina. - S. Piotr w jaskini. -
 Dzisiaj Muzya Sw. Danae. Rem 43.
 Obrazy Rembrandta. -

" w Berlinie: portret Miodienicy artysty.
 Dwa portrety Malara. Muzja pniekli-
 najszystolego ciecia. - Jehob z aniołem
 waleczny. - Tobiasz i jego. - Józef. Amos.
 Adolf de Guelbre groźny swemu bratu.

" w Dreźnie: port. Rembrandta i jego pier-
 wnej żony. Mistrzem. - portret Mi-
 zyczny w wielkim kapeluszu. port.
 Starce z siwą brodą. - Popiercie samce
 Malara. - popiercie Staroska w czarnej
 naci. - portret Myzyczny. popiercie
 Miodienicy z miodem. - popiercie
 Myzyczny ubranego czarno. Geny me-
 des pnieciosny do Olimpu. - Aswerus
 i Estera pnieciosny. - Czajka z nogi
 z awienona. - port. Miodienicy artysty.
 Meno i jego żona i ich dzieci. Panna ofio-
 ry. - portret Staroska. - portret
 Miodienicy w szroci. - portret Staroska. -
 Chrystus do grobu niesiony. - Cienny
 obraz. - Chrystus w grobie. - Stenec. -
 portret Miodienicy. - Myzyczny z brodą
 zieloną ubrany. -

- Patac król w Turynie: Burmistrz. -
 Museum w Turynie: portret Rabina. -
 " w Neapolu: Stary Pasterz. -
 Patac Manfrini w Wenecyi: portret. -
 " Nitti: portret Starca. - port. artysty. -
 Galeria Falconiere w Rzymie: Kazanie A. Jana.
 Museum król w Madrycie: portret Kobiety. -
 National Gallery: portret artysty. / w słyb. n. edn. in
 Gerardowa. - pochodni. gal. Dupont.
 Kupiony za 20000 fr. w roku 1861. / -
Schic Chrystusa. - Cudotwórca. - Moja
Bestia. - port. Malena. -
Tobiasz i Anioł. - Kapucyn / w słyb. in. /
 portret Rabina / kupiony w roku 1844.
 Za 11839 franków / - portret Diawła. -
Wynny. - port. Myjczyzny. - Strak
Amsterdam.
 Patac Buckingham: Pisany ulicor. - Woj.
Siedzi grobi. - portret Artysty. Id. Bur.
mielna panna. - Id. Kobiety. -
Moja tutek. - port. Rabina.
 James Windsor: Turek. -
 Gal. Ellesmere: portret Burmistrza. portret
Malena. - port. Kobiety. - Kwiatostawienie
przejścia Messyasa już Samuela. -
Schic. -
 " Westminster: Dwa portrety w słyb. in. po.
stawie. / przepisane. / - Dwa portrety. -
Ofiarowanie N. Panny w słyb. in.. -
Krajobraz. -
 " Lansdowne: Mosha z figurami. - Inny
Krajobraz. - portret Myjczyzny. - Id. Ho.
bicy. - Id. Malena. -
 " Bedford: portret Moja diawny. - Już
szczęśliwego. - portret Malena. port.
Rabina. - Id. Gerarda Don. -
 I w wielu innych mi. / już wosciach w
królestwie W. Brytanii. -
 Galeria Arenberga: Tobiasz przejścia w rok Ojca.
 " Esterhazy: Dwa zakonniki. - Id. Homo. -

W A-n-g-l-i-i.

Galerya Sichtensteina: Dwa portrety artysty. -
 Widok morski. - Syana i Endymion.
 Gab. hrabinej de Laval w St. Petersburg: portret. -
 " hr. Kusselw w St. Petersburgu: Widok morski.
 Gab. hr. Czerwina: N. Rodina. - Głowa Staruszek. -
Abraham i jego żona i dzieci. -
 Dawna gal. Weyera w Kolonii: Edy i Knyia. -
Myszyzna w płaszczu. - Ofiarowanie.
Tricigłuszka w Szwajcarii. - Winda.
Wiesniarskie studnie opowiadania. -
rej. - popiersie Miodnicza. -
 Galerya James Rothschilda: Chorągwy.
 etc. etc. etc.

Niektóre Ceny.
 w mniejszych Spedaryj.

<u>Głowa Starca</u>	- Spedari: Agnado 1843. zapł.	1300 fran.
<u>Portr. dwójga dzieci</u>	" " "	1010. "
<u>Dwóch Abrahamowycy</u>	" " "	" "
<u>cyk w słażni</u>	" " "	1310. "
<u>Portret. kobiecy</u>	" X ^{xxx} 1844.	" 510. "
<u>Portret</u>	" Vasseroz. 1845.	" 1010. "
<u>Karanie S. Jana</u>	" Fesch. 1846.	" 26000. "
<u>Portret wdowy</u>	" " "	" 1446. tal.
<u>the Lipse</u>	" " "	" 220. tal.
<u>Portr. matki Rembrana</u>	" " "	" 300. "
<u>" zony Rembranta</u>	" " "	" 300. "
<u>" Starca z nową brodą</u>	" Dubois. 1847.	" 7200 frank.
<u>" Myszyzny</u>	" Kalubrenner. 1850.	" 2000. "
<u>" Młody dziewczyna</u>	" " "	" 3700. "
<u>ny. 1. 1^m 10-90</u>	" Withelma H. 1850.	" 3700. "
<u>Myszyzna w ewcho</u>	" " "	" 4500. "
<u>diviem ubranu</u>	" " "	" 4500. "
<u>Portr. Myszyzny na</u>	" " "	" 8000. "
<u>duewie</u>	" Morny. 1852.	" 8000. "
<u>" Doktora Keinsius</u>	" Varange. "	" 440. "
<u>" Burmistrz Six</u>	" " "	" 28000. "

<u>Sokolnik</u> 199° 79' / <u>Ignaz</u> : George. 1853. z aptacono 6100 franc.			
<u>Chryslus</u> 1: 97° 80' / " Mecklenbourg 1854. " 28000. "			
<u>Portret Siobhy Rembrandta</u> " <u>Chavagnac</u> " " 7000. "			
" <u>Mikolaja Tulp</u> " <u>Colloz</u> 1854. " 16500. "			
<u>Głowa Starca</u> na <u>anemie</u> 1: 29° 24' / " <u>More</u> 1858. " 500. "			
<u>Portret Kobiecy</u> " <u>Morel</u> 1859. " 905. "			
" <u>w calej postawie</u> na <u>duewie</u> 70° 50' / " <u>Northwich</u> - " " 4550. "			
<u>Wysci do wielkich</u> <u>go budynku</u> " <u>Baarka</u> - 1860. " 1132. "			
<u>Port. burmistrz</u> <u>Six</u> <u>ijego matronki</u> " <u>Pierard</u> " " 410. "			
<u>Krajobraz</u> " <u>Daigremont</u> 1861. " 780. "			
<u>Umowienie z Em</u> " <u>Leroy d'Elles</u> " " 3100. "			
<u>mand.</u> " " " " 4500. "			
<u>Młoda Hollandka</u> " " " " " 1350. "			
<u>Młody chłopiec</u> " <u>Demidow</u> 1863. " 1350. "			
<u>Wzrost jaski</u> - " <u>Meffre</u> " " 790. "			
<u>Portret Melki</u> <u>Melana</u> - " " " " 280. "			
<u>Wielki Lowary</u> " <u>Gilkinelz diege</u> " " 10000. "			
<u>Portret artysty</u> " <u>Achino</u> z <u>Me</u> " " 6800. "			
<u>Krajobraz z figu</u> <u>ranni</u> - " <u>Sorek</u> 1863. " 405 / wstąpił /			
itd.			

Rysunki Rembrandta - Lahi drogo płacone. Jeden z nich głowa chłopca w r. 1860 sprzedany został za 2500 franców. Cenami od 50 do 700 franców za sztukę. Stosownie do ich zachowania i przedmiotu. To jest przedstawiają.

Znany był Rembrandt v. Ryn - zwał się widać nastawców - pomiędzy najznakomitszymi z nich wyróżnił się wyjątkowo:

Dullaert / Heyman / urodził się w Rotterdamie w roku 1636 - um. w r. 1684. Uczeń Rembrandta i wiele edenie Gaulta - jeden z najlepszych jego nastawców. Najlepsi z niego nie mogli cyfrowo oddzielić obrazów

H. Dullaert

jego od oryginałów. Daigrya jemu skisłus wysławie-
nie nasprzedał publicarz, uchodzący za dzieło jego ręki.
w samej namcl Hollandyi. Utwór Drillaerta poud-
skawiający Pustelnika uchołanach wywiódł w pu-
le dwóch znawomitych sedary i enawców: Mou-
brahena i Weyermansa. Ten dalej ucisławował
w nim styl i w wielkie puznioty Rembrandta.
Dopiero podpis właściwego autora po iniej wykrzy-
ły. oddonit całą prawdę. - W każdym razie
puzniotto wiellie po dobiensłwo puzła Drillaer-
ta do wrowów - miusiung nadmiciui, iż edawiem
nascem Drillaert nie posiada ani swobody, ani
nawcl miusłności puzła Rembrandta. Rysunek jego
wiju wysnuty - cienie runone nieśłoch, pra-
wdę - dołnigie, wiciej: Wladione, egzite. -

Gelder / Arnold-de-ij / Ur: sig w Dort w r: 1645.
Um: w r: 1727. - Unei Rembrandta - rawior obrat
sobie stylawego Misłna. Naliy dobru sig i arnego.
mie z jego utworzeni, aby nie popadł w błąd. - Co-
to rönica polega na dołnigich i rysunkach Geldera.
Dołnigie w ciemiach, jakby enawone - w siwa -
stach w rochaji, haftu, a smigolnij w produktach.
W rysunkach dołnigiemu dąceniu do wyższej jemu
poprawności - ale w rezultacie znajdujemy cęth-
kroi rlywności i nie więcej. -

Finck / Govaert / Ur: sig w Cleves w r: 1616.
Um: w r: 1660. - Unei Rembrandt. Celował sig,
prawdę kolorytu i ciarownym światło-cieniem.
Dołnigie i wiciej wydłukone - w gawoncie bardziej
wypracowane. -

Maas / Minotaj / Ur: sig w Dortrecht w r: 1632. -
Um: w r: 1693. - portretz tego w alenc - prostugija
do mniem nego osunkai słwa w handlu obroc-
ni. Wykonanie wymuszone - kontur yniczo osłte,
mianowicie wycisłach jasnych. Rzu gmsz ma =

CR

G. Finck
Finck f. 1643

N. MAAS
N. Maas
1690

nieraz - wyglądać. jakby nie tworzył z wprusem
jednej całości. -

Denner /: Balharer:/. Urodził się w Hamburgu, w
roku 1685. umarł w roku 1747. Malował roboty
w stylu w było w jego mocy abstrakcyjnej i oryginal-
ności - wreszcie silny i wykwintny i poci-
nięty do prawdziwego sztuki - wreszcie go od
pierwszego roku. oka. -

Cuyp /: Benjamin:/. Urodził się w Dordrecht. Syn
nowicki **Albert Cuyp** niekiedy pomysłowo na-
śladował Rembrandta przed jego lekki wicieniach,
w świetle był powściągliwy - rysunek białej, nieco
mniejszą i brakiem smaku. -

Victoors albo Fictoors /: Jan Stary:/. -
dużym i lichym naśladowcą - nie ma co o nim mi-
wić więcej. -

Vecq /: Janib. La:/. Urodził się w Dordrecht. umi-
arł w roku 1674. Niektóre z jego obrazów należą
i światło i cieniem i bliżej się do naśladowców Rem-
brandta. Rysunek wreszcie o charakterze niedo-
dawanym bez poprawności - wyróżnia od reszty
naśladowców. -

Vliet /: Jan Jerny. Van:/. Urodził się w Delft. Studya
głównie portretu tego artysty - wyprawiać i widać
i w jego amatorów. Wreszcie w nich pamięć
dotknąć i bojaźliwe i egweryjne - w cieniach
mimo jego wycieczek. -

Hoogstraten /: Samuel. Van:/. Urodził się
w Dordrecht w r. 1627. um. w r. 1678. - Uczeń
Rembrandta. Dotknąć i młodsze - których wię-
cej różowy wprost przeciwny stylowi Rembran-
da. -

Eeckout /: Gerbrand van den:/. Urodził się w
Amsterdamie w roku 1621. umarł w roku 1674.
Malował obrazy historyczne i portrety w stylu

Denner
1726 f. i t

J. J.

J. J.

J. V. Eeckout

swego malarzkiego Rembrandta. Fichlem pójściem światła i cienia, siłą koloru i sposobem wyrażania rzeźby, do swego mistrza - wrażeń przedwzględem koloru w miejscach jaśniejszych brach umiarkowanie i powściągliwości; przetykły rzeźbiarstwo i powściągliwość - rysunek umiarkowanie błękitu malarz w kształtach. -

Berger J. Nicolaas. Van. / Ur. się w Bredzie r. 1670. Um. w r. 1699. - Studiował wiele Rembrandta i przyswoił sobie styl tego mistrza. Wykonawca jednaki. Siła i mienność - dotknąć się w rysunku i pewne, rysunek silny, ostry. -

Boel J. Ferdynand. / Ur. się w Dordrechcie około roku 1610. Um. w Amsterdamie w r. 1687. Niekiedy z jego obrazów są w Łobzie przyniesły koloru i siły światła i cienia. Siła Rembrandtowi r. Dym. Rysunek cięty - dotknąć się mienności i wygładzone. -

Bramer J. Senard. / Ur. się w Delfcie w roku 1596. Wiemy pewnych wiadomości biograficznych o tym przedobniemieniu Rembrandta. To pewne, iż mistrza swego pragnienie naśladować się gołębniej przedwzględem efektu w malarstwie. Wrażeń i dotknąć się koloru, rysunek silny, draperye ostre i bucharakteru - odrazu go wyróżnia. -

Verdoel J. Adryan. / Naśladowca bieżący Rembrandta umiarkowanie przedwzględem siły koloru i mienności i światła i cienia. W malarstwie kompozycje jego bardziej trywialne, argumet. mniej błękitu. -

Rogman J. Doelant. / Ur. się w Amsterdamie w roku 1598. Um. w r. 1670. - Naśladowca Rembrandta ale tylko malarz krajowy i malarz. Światło i cienie dość dobrze przyjmował - dotknąć się siły i cienia uderzone i był silne. Wrażeń go ciekawie odzwolę koloru i światła i cienia. -

Kupetzky J. Jan. / Urodził się w Rzesbach w roku 1664. Um. w roku 1740. Artysta pełen oryginalności i diwactwa - sposób jego malarstwa w cieniu

R & Bol. F R Bol
Bol f. 1676

Le Bramer

RR

J Kupetzky 1713
Johann Kuperzy

i la szpica. Koloryb silny - swietla wybitne - wrytuni
i zalezy, nie raz postugiwały fat renow. do wprowadze-
nia w bżda amatorow i wyryski wania ich niedosiad-
acni alub talwowiecnoici. Wzrociei dotknisci e Kupe-
tkiego roini sy wiek o Rembrandta; wyglzda jak
bybyto mawone. Kaniaste a cyklowroci wpetnie
uzdne. Koloryb ciemniejszy i za mweny - rysunek sity
wysci Berdmann.

Niektorych latwinski mialane nastadowali choi
bardzo odlegle Rembrandta Van Ryn. w tej grupie
wymiegluniny: Grosza, Jakoba Pinos, Davi-
da, Van der Plaas, Benjamina Cuyp, Roder-
munda i Franciszka Wulshagen. Ich nastadow-
nichwaslozj tak ciwko, iz w zedcu sprwob niemoge
byi porownanie z oryginalami. - Dla tego zanilujemy
o nich zupetnie. -

Cuyp.

[A. Albert.]

[Ortografia monogrammu.]

Wedle jidnych pisarzy mial sy urodzi w r. 1606.
a umrei w r. 1664 - po dting uoleb paryskiego
muzeum urodzi sy w Dordrechcie w roku 1605
a zigt jinne w roku 1672. -

porownawioz Pawtem Potterem - oto najwyzsza po-
chwatajaka, robiu moia lemm artyście; i w neny
samiej Cuyp odnawa sy w utworach swoich kzi sa-
miz harmoniz wyboru - lemmi samem zastanawia-
niem sig a wyciei i jidnakiem wykonaniem. -
Koloryb tego malana gorlowniczo - ale rownie
pew drinny i swietny; plany portorion wiele
wielkich przewidit, i godne zsaing natury swojej
wielkiz mistnyiz; dotknisci moie nienobyh
akre - ale rownie pewne - tynly putne zygia i
jmuocysto sci. -

RWt [Rodermond:]

A Cuyp

A Cuyp E

Cuyp pink

Anakronizy, lew arsyda z jednym talentem i zia-
jomością silaki, traktowaś żywienśla, kwiakły, widoki
morskie, krajobrazy a nowych portrety.

Przewidywają się Cuyppa Alberta tch w zbio-
rach prywatnych jak i w e-largach - bardzo są nadkie-
sne gołubym bratem z obłąd. węg. w handl. publi-
cym z najdłuż w ich. chyturych do kugła, atony
przez z m. bar dno drogo.

Anakronizy:

w Museum, Suwru: Krajobraz o ceniory 45000 fr.

Ojca na pniech adha. o ceni: 20000 frank.

Pniech adha. o ceni: 50000 fr. - portrety

Graci - 1500 fr. - portrety Myjny o ceni

400 fr. Widok morski 6000 fr.

" w Rouen: Wynne Kocioto.

" w Amsterdamie: Wt aruk-jardy. - Pestora a
z nini knady. - Rodina hollendorse

1. Kryjona z a 600 florinów 1.

" w Rotterdamie: Trzyobrazy pniech adha
Widy Obumarta natury. - Wynne stępi.

Snie krowy głowy. Krajobraz. - Spiz-
cyntowiet. - Snie wiciwiarhi. - Kogut

i kura. - Dwa portrety Myjny.

" w Hadze: Widok wisty z onoli Dordrechtu.

" w Monachium: Miejsce pniech adha. - Dwa inni
zim. obrzy.

" w Frank: w. Menem: Krajobraz z żywienśla
ni.

" w St Petersburgu: Kachia stoina. - Obra-
ma kowany.

Gawna Gal. w Wiedniu: Żywienśla 1. pis. figur.

National Gallery: Żyrdia nemoni. siwo jastkor.
ty. - Krajobraz z figurami i z żywienśla.
rykami.

Patat Buckingham: Żyrdia obrzy.

Insk. krol. w Edynburgu: Widok hollendorse.

Julwich. College: Wiele krajobrazów z żywienśla i
figurami.

Gal. Bedford: Widok kowany z żywienśla i figurami.
portret Malana. - Konie i figur.

Wynne żyrdia. - Krajobraz

- i ludmi. - Rybak łód rozbijający. -
 u Miergrabiego Westminster: Słabość księża. -
Maty widok morski. - Dwa janne rime
obrazy.
 Galer. Ellesmere: Sen pasterska. - Krajobraz z
ludmi i zwierzętami. - Wyjście z Egiptu
księcia Maurycyego. - Widok holenderski
z figurami. -
 Zbiór. Peel: Krowy na pastwisku. Państwo bytła.
Krajobraz z zwierzętami. -
 Gallery Ashburton: Portret księżny. - Zwierzęta i ludzie. - Krajobraz staliści z
bydłem. Iność bytła w krajobrazie. -
 Zbiór Lionel Rothschild: Widok holenderski z
innością bytła.
 " James Rothschild: Dwa morskie widoki. -
 Gal. Esterhazy: Krajobraz z zwierzętami. Wielki
krajobraz. -
 Gal. hr. Czernin: Krajobraz z zwierzętami. -
 Gal. Lichtensteina: Wiele krajobrazów z zwierzętami. -
 " Ehrenberga: Wnętrze Stajni. Bojarskość.
Wnętrze stajni. -
 Museum van der Hooft: Wół w krajobrazie. -
 Saw. Wejera gal. w Kolonii: Krajobraz lasowy
a w nim krowy. - Główna wojna w
przechodzie. Krajobraz a w nim ludzie.
Rodzinne kłopoty. - Anatomia tyfusu
z anatomią w lesie. - Sprawynek
Stelwio. - Sadownia do pojenia
bydła. -
 Gallery Suernondt: Portret księżny. - Studya
o białym koniu. - Stół na chleb kobier-
cem ciemno zielonym, ciemnym cyru-
wykaleni, raki ugotowane, chleb
biety etc.. - Krajobraz. -
 Zbiór Henderson: Wybór naki a nemi zwierzęta. Krajobraz z ludmi i zwierzętami. - Portret Damy z wyśrogu
stann.

itd. itd. itd.

Niektóre bardziej rażące ceny utwor. Ciepła:

<u>Slizgajczyziz</u> — Sprud. Meffre. 1845. Sept. 5050 fr.	
<u>Krajobraz z rurs- ryfami</u> — " Stevens 1846. " 1150. "	
<u>Widok portowego miasta</u> — " Tesch. " " 1700 talar.	
<u>Państwisko</u> — " " " " 266. "	
<u>Portrek dnieka</u> — " " " " 145. "	
<u>Łowienie ryb nad łodziami</u> — " " " " 100. "	
<u>Admirał holenderski</u> — " d'Espinoz. 1850. " 800 frank.	
<u>Legimabronka</u> — " " " " 420. "	
<u>Państwisko</u> — " de Moray. 1852. " 10000. "	
<u>Widok z lotu ptaka na miasto i okolice</u> — " Varange. " " 3999. "	
<u>Widok morzaki</u> — " Vigneron z Hagi. 1853. " 2550. "	
<u>Krajobraz</u> — " Mope. 1855. " 2400. "	
<u>Wzrost</u> — " napublikuj liczby. 1856. " 14000. "	
<u>Widok morzaki. widok i okolice portu</u> — " Patriceau. 1857. " 26000. "	
<u>1. 99° 53' 1. "</u> — " Thiébaudeau. " " 2400. "	
<u>Przechadzka</u> — " " " " 2400. "	
<u>Krajobraz a wmin pysznosci</u> — " Northwich. 1859. " 3770. "	
<u>Portrek Piotra Bothi zgo zony</u> — " " " " 24020. "	
<u>Sportowanie Dawida z Abigail</u> — " " " " 7280. "	
<u>Krajobraz / burzy</u> — " Brabek i z Stolberg. " " 720 talar.	
<u>Amiostwientuzy zadaniem narodowi z bawiciela</u> — " " " " 496. "	
<u>Krajobraz / nadnie- wie 45° 54' 1. "</u> — " Pierard. 1860. " 4000 frank.	
<u>Krajobraz z adhodzie Historia</u> — " X ^{xx} Lyon. " " 700 "	
<u>Portrek dniekany</u> — " Daigremont. 1861. " 1300 "	

morekcie - przewidy powiędziawszy anatomie. Wyko-
ceniem w kłębki boje i lino i drobne igowe - obojdzne
rozmica k oryginalami A. Cuyppa. -

Terburg.

J. Gerard: J.

Urodził się w Dvöll. w roku 1608. - Umort
w Der enter. w roku 1681. -

Ⓟ. HB. Ⓟ.

1627

Ⓟ. HB 1627.

G. Terburg
sic

Obraz tego Malara bardzo są poszukiwane - za-
wijać unieważnia przynależnych zbiorów. Przewidy
przejawiającej się sceny i życia domowego. codienne-
go - a niekiedy traktują pryncipioli historycznej tre-
ści. -

Niewinno powiędzi, iżby Terburg był naśladowcą
Gerarda. Dwa - widoczne są jednak. iż widać studiował
tego ostatecznego. Obraz jego są bardzo w niektórych
cyfrych wypracowane. - pierwotnie semy nie posiadają
odpowiedniej ścisłości i siły dołunizacji. -

Murowy Terburga nader rzadkie. odnosi do ra-
fu tylko, potężniejszą na targach publicznych. a
wtedy lubo winny ich, roznoszą je sobie. Murea
Europę nieśmiało w łobienajmianomitu dnia
przedeń tego artysty - wysmego linii i z nich nie
kłóre: -

w Muzeum Szwajc. (1). czterogłowy Terburga; z nich
najmianomilory: Wojnowy, razny, utobey.
Kobiele milke stuka stole. ceniony 35000
frank. Inne ukwory: Kauka murys o ce-
nie na 2000 fr. Komerh. 12000 frank.
Zebrawie duchownych. cenione 20000
franków. -

(1). Dawniej w Szwajc: Trzba oetunizy grothario. Ofra-
cowany 16000 franków - w roczny Hollendy w r. 1815. -
chto de Kobiele grajze ne mandolinie. Cenione
na na 10000 franków. dworo no ten obraz de Kas-
sel. w roku teknie 1815. -

- Muzeum w Amsterdamie: Rada ojcowska. - Życienie
prywatne w chacie zewerera pokojni w Mün-
ster. w roku 1648.
- " w Rotterdamie: portret Męczyzny. Id. Ko.
biety.
- " w Madrze: portret Artysty. - Sejnesa.
- " van der Woop: Chłopczyk tucznajszypieska.
- " w S^t Petersburgu: Scen obratow pniada
wiayzuch. wuslna i figurami.
- " w Berlinie: Nauka rodu cielaka. - Szlifyer
& roduing.
- " w Monachium: Wuslna chaty. - Dama od-
bierajszia list.
- " w Dreźnie: Trzbarsunek i gzyrokarow.
Młoda kobieta umywarze. - Młoda ko-
bieta grajzra na lutni. - Niewiasła
stojzra puzstole.
- Daw. gal. w Wiedniu: Młoda kobieta obierajszia
ko alernatego chłopczyka. - Młoda
diawczynna pisanie z ajzka.
- Pat. Buckingham: Dwajzime ułwory Terburga
pucaskewiajzgu Wuslna i figurami.
- Łb. John'a Waller: Wuslna prierwuzowuzdu obrat.
- Łb. Lionela de Rothschild: Młoda diawczynna.
- Daw. gal. Weyera w Kolonii: portret.
- Gal. Arenberga: portret kobiety. koncert.
- Gal. us. Pietrosielskiej w S^t Petersburgu: Palace.
- Gal. hr. Kuselowa w " " Scen roduinna.
- Gal. hr. Chervin: Rozmowa w ogrodzie.
itd...

Niekłore Ceny obratow G. Terburga.

<u>Scen roduinna</u> Sym. Fesch. 1846.	zapłacono 2856.	Talarim.
<u>Portret ks. Oranii.</u> - Cottreau. 1851.	"	1045 frankim.
<u>Nauka Muryki.</u> " Mope. 1858.	"	2000. "
<u>1:63 = 53:1.</u>		
<u>Pokoj w Münster</u> " Memerk. 1859.	"	30090. "
<u>1:50 = 43:1.</u>		
<u>Golowalnia</u> 1:79 = 63:1. Picard. 1860.	"	5300. "
<u>Port. kobiety.</u> " Leroy d'Elmes. 1861.	"	780. "
<u>Port. Męczyzny.</u> " Meffre. 1863.	"	250. "
<u>itd.</u>		

E. H. van der Meer

Janu krolowego nastawowca G. Terburga, mowa
unaxia tylko zielnego malana:

Meer. /: Eglon. van der: / Urodził się w Amsterdamie w roku 1643. Umart w roku 1703. Kontury mniej pewne - kolorystyka ciemniejsza. Malan ten uwieramy restenowiska oryginalnego artysty - sławni kalendarze miernej - drugo rzadziej.

Braunwer

/: Adryan /.

Urodził się w Oudenarde czy w Harlem w roku 1608. Umart w Antwerpii r. 1640.

B.
- L. Braunwer

Pod względem wyrazu obrasy Braunwera to istnie arcydzieła. Od uaiowości i bardzo powolnych pędmiotów - pędmiot równy i silniejszy do skrucenia. Ostale uaiowości w obrasach - to ulubiony temat tego artysty. Na pędmiot nie podobne już dostać - mniej odmalować pędmości ciemniejszej - let już z drugiej strony, nie mowa o gburowości prawdziwej, pędmości szale. W tymro dzie, malarska Al. dyge Braunwer był miłośnikiem i do nastawiania.

Celuje kolorystem pędym pędym uaiowości i igia, dobrem kromieniem światła i cieni, siłą dotknięcia pędym całego wyrażenia, wyrazem pędym uaiowości lub prostoty lub pędym.

W atornitne utwory Braunwera nado pokazać się w atergach. Pędym a ewch drugiego uai. tego artysty barczosą pędymwane. Cena - odpowiadająca najwzajemnie dobrego pędymowania obra.

En. Celujejse:

w Murem Suworu. jeden tylko oceniony u 1000 fr

" w Lyonie: Gaskubnia.

" w Grenie: Kwado między wieśniakami.

Dwoich wieśniaków pędym słodziej. -
cylh. - Naryskatura. - Talii sam pędym.

Chłop obierający duńsko. - Włosianin - Chłopi żyjący -
znawcy wieszania - Chłopi żyjący -
 Museum w Monachium: Isidorowski. Golibroda
hollenderski - Karcama i wiele innych o-
 brarów -
 " w St. Petersburgu: wideprzodnictwo p.
ziomych co do treści.
 " król: w Madrycie: wystrze.
Dulwich College: wystrze knajpy.
Gal. Ellesmere: wystrze figurami. Krajobraz oto-
czony mołami i kwiatami -
 " Arenberga: wystrze karcmy.
Daw. gal. Weyera w kolonii: figur chłopów siedzących
wnyślo. Ostere piętych wieszniach.
Geidner - Towarzystwo chłopów pię-
tych w Karcanie -
 itd...

Niektóre Ceny obrarów Braunnere:

<u>Wystrze flamandzkie</u> <u>Karcmy</u>	<u>Spun. X^{xx}</u>	<u>1844. Zapr:</u>	<u>1030. fren.</u>
<u>Wystrze</u> <u>paleniz</u>	<u>" Vasserot</u>	<u>1845. "</u>	<u>1405. "</u>
<u>Erano</u> <u>wieszniach</u>	<u>" "</u>	<u>" "</u>	<u>84. "</u>
<u>Graw karty</u>	<u>" Meffre</u>	<u>" "</u>	<u>1401. "</u>
<u>Grajy w karty</u>	<u>" Tesch</u>	<u>1846. "</u>	<u>797. "</u>
<u>Wystrze wiesznie</u>	<u>" Natureau</u>	<u>1857. "</u>	<u>2150. "</u>
<u>W alchemii</u> <u>chudym</u> <u>i tuszochem</u>	<u>" X^{xx} Lyonu</u>	<u>1860. "</u>	<u>255. "</u>
<u>Opisanie w Karcami</u>	<u>" Martinego</u> <u>i Wirtzburga</u>	<u>1861. "</u>	<u>176. floran.</u>
<u>Palany i piżaki</u> ..	<u>" Dupire x Va-</u>		
<u>1:30 - 24:1</u>	<u>lenciennes</u>	<u>1861. "</u>	<u>440. frank.</u>
<u>Pizak</u> ..	<u>" Louis Vior</u>		
	<u>dob. - r. 1863</u>	<u>" 175. "</u>	

itp...

Spominamy najdroższych kopistów Braunnere
w gnieźmie:

Craesbeke 1. zof. van-1. urodził się w
Bruselli w roku 1608. umierł w roku 1661. Kopio-
wał obrazy Braunnere de Wassie. Włosie mediewiaty

B e

B^o B
Tilborg f

naturę i to wiążę najwiecej kępsułę i o bniwiałę. Wszy-
stkie jego postacie to w nęysamij ludie oky dnie od
sambienicy odizni. - Dotknisze nie tyle umięjszue,
względa jakby wyhaflowane. kolorysto cięz w:
prawdnie ale umięj puerocysły - rysunek wisiej
dziwanny. -

Tilleborg albo Tilborg / Gilles. van - /.
Urodził się w Brussels w roku 1625. um. r. 1687. -
wyborem fundniolu i kolorystem bardziej eblie do
Braunera. Dotknisze cięzse - rysunek umięj propra-
wny - światło cienie umięj złane.

Fouquier albo Fouchier / Bertrand. /.
Urodził się w Berg-op-Doorn. w r. 1609. um. w roku 1674.
Umie Van Dycka i Jana Bylera - powiencit malowani
obserw historycznych i portretow - ci poszedł z asły-
lem Braunera. w umięto berem pomysłnie -
Dotknisze byż z asurzglone bładzi nieis maniera
kompozycye Fouquiera puryj umięjsze i kolorystyka
prosta - w każdym razie niemają w sobie owego
śalonego ognia, którym się pisał Bruner
odznane. -

H. H
Herman Saft Leven
f. A Utrecht. Anno 1665

Saft-Leeven
albo.
Sacht-Leeven.

/ Herman /.
Urodził się w Rotterdamie w roku 1609. - um.
w Utrechie. w roku 1669.

Hasługo prawdiwoż tego melane wilestow Gault'a. jest
poznawanie piskna. w całej jego prostocie. Fundnio-
ly najumiej porownierajmij ze. pod jego pędem
czereży i nebi eraję w dżgu i czara. (Ktoż). widze
niem niestwierdzonej smaku jakich buzi Renn
skądysowal. odej dnie od utworow Saft-Leewena
bur umielbienia i podniwu? W krajobrerach tego
malara pozni kolorystu i perspektywę powiekszej

deprawedroni do najwyższej doskonałości... płynięcia
nii w sile tego artysty: przed miśkami, koloryt
jasny i ciekawy - pierwsze plany wykonane bu
mianery i siływności.

A jednak obrazy Hermana nie są potrzebne i
mimo znajdyz amatorów - w dowodni, i smak
dobry nie zawsze idzie wpasane kwartoscię arty.
slyan z utworu.

Znawstwo obrazlego artysty:

w Muzeum Luwru: Widok brzegów Renu, oceniony
na 300 franków.

" w Amsterdamie: Widok Renu, Widok Renu,
Widok nad brzegiem Renu.

" w Rotterdamie: Matki i dzieci i grzejce oko,
to u gnia - Krajobraz.

Dawna gal. w Wiedniu: Krajobraz z figurami.

Widok Renu z figurami. Dwa inne
Widoki Renu.

Muzeum w Dreźnie: Wzrost ubogiej chasy. Ro-
tine prowadni gospodarskie... Wzrost
chasy. - Ten sam przedmiot - Sieroka
aleja nad jeziorem. - Widok u szczytu
góry. - Ehrenbreitstein. - Krajobraz
z ołgiz perzechywną. - Rzeka gminy
najis Krajobraz. - Widok Engers. -
Widok Hamku Merinannstein. - Wi-
dok Utrechtu. - Widok nad brzegiem am-
ra. - Pejsarz przed lawią i winnicą
wi nobranie. - Krajobraz skali. -
Rzeka nad brzegiem której statki. -
Krajobraz kołoli Kolonii. - Sieroka
neke re statku. - Krajobraz w górze
góry przed lawią. - Krajobraz gor-
ski i jeziorem. - Ten sam przedmiot, a
w głębi jeno potryło ciotnani.

" w Monachium: kilka widoków Renu.

" Van der Slooff: Krajobraz z winem neke.

Dawna gal. Weyera w Kolonii: Bagna w lesie,
itd.

Niektóre ceny: Wzrost podwójna Spud. Tesch. w r. 1846.
Septarow b. gal. ar. Krajobraz Sp. Meffre. 1863 - 450 fr. i.

178.

BVKALRAAT
AVKahoat

JK. J. / Jan Kobell: /

sec. Schütz
T. Michau

Kalraat / Bernaerl. van- / ur: się w roku 1650.
Swójemi stylem w słowat. Drugi styl tego malars-
niczego mógłby być powodem myślenia o podobie-
nstwie z Saff. Leevenem. Tak samo i lekkie, psu-
lenie i samokolorystyczne, ale i harmonijne - brzmie-
nie tylko pewnie sily w ornamentach pierwszych planów -
i niejednokrotnie poprawności w rysunku figur. -

Kobell / Ferdynand i Jan. Henryk: /. Pierwszy
nich urodzony w Mannheim r. 1760. Umierł w roku 1815,
drugi urodzony w Rotterdamie - umierł w roku 1780.
Obydwaj ci artyści myślili o naśladowaniu Saff. Lee-
vena. Kolorystyka jednak bardziej zielona - awody
w niej powściągnięte. -

Naśladowali również Saff. Levena malarskie: Chry-
styan Schütz, Jan Wostermans, Teobald Mi-
chan - obrazy ich jednak słabsze, doświadczone
również mogły być przyczyną pomylek. -

Boh, Both
ZBoLh
/ Jan Both: /

ABoLh
/ Andrej Both: /

Both
/ Jan: / zwany Bothem i Italii.
ur: się w Utrechtu r. 1610. um: r. 1650

Both
/ Andrej: / Bracia.
ur: się w Utrechtu. um: w Wenecji w
roku 1650. -

Pomimo odwrócenia kierunku w sztuce -
oba bracia Jan i Andrej nigdy się nie rozdzielali. -
pod względem głównego punktu i akcesoryjów
leżeli do siebie blisko, a z sobą, i w razie bra-
cia Jana przyrodzonych figurami i kwietykami
psu-
lenie i tegoraz, w rysunku idące się być do siebie je-
dne i tegoż samego artysty. -
Kolorystyka gorzka, doświadczone, i ego-
Obrazy ich sam z inwentarzem podobne do utworów

Hermana z Italii - gustem i wykonaniem - do-
najlepszeych ptocien Asselina. -

Dietański Jana i Andrieja Bothow wycytki z pra-
wie niemierną się po umiarkach i wielkich galeriach
Europy. Natargach publicznych niemiernie nad-
ko się pokazują - i w nich liczących znajdują amalo-
rów. -

Innowacje z nich są:

" Museum Luwru: Krajobraz wieniony 40000
franków i drugi Krajobraz łecia
oceniony 8000 franków. -

" w Nimes: Ruiny Włoskie. -

" w Amsterdamie: podawane folwaranie.
Krajobraz włoski. puszcze brodu. -

" w Rotterdamie: Studia krajobrazu.
Effekt wiewru. -

" w Hadze: Swą krajobraz.

Sawna gal: w Wiedniu: Łachid stonica.

Museum, w St. Petersburgu: kilka krajobrazów
włoskich.

" w Pberlonie: Miejscowości w Włoszech.

" w Monachium: Merkury usypiający
Argusa. i kilka innych krajobra-
zów.

" w Dreźnie: Łwałiska z ammu. Krajobraz
na podnie ułwgu z atymcy się
dwóch jiraców. - Krajobraz po-
wyły skatami a natych łwałiska.
Kilku ludzi w karty grających. Kra-
jobraz górski. -

" w Madrycie: Krajobraz.

" w Turynie: Scy włoskie pułane. -

National Gallery: Krajobraz figurami. Pejzaz ska-
łisty. i figurym słowane pmi Pol-
emburga. - fundstewiejs Sąd pa-
rysa: 1. -

Museum van der Hoop: Artysta stwyci się po-
atug natury. -

Kienior eleny wizej nam rnejome:

<u>Krajobraz</u> —	<u>Spud. Schamp.</u>	<u>r. 1840.</u>	<u>Łądzano: 400. fran.</u>
<u>1:59:2^m — 40:50^m /.</u>			
<u>Łódź wiosk.</u>	<u>Biré-Meris.</u>	<u>1841.</u>	<u>" 14000. "</u>
<u>1:1^m 24 — 1^m 03 /.</u>			
<u>Krajobraz 1:1^m 05 —</u>	<u>Perregeux.</u>	<u>"</u>	<u>" 21000. "</u>
<u>— 84^o /.</u>			
<u>Krajob. górski</u>	<u>Tardieu.</u>	<u>1843</u>	<u>" 7000. "</u>
<u>Krajob. zfigurami</u>	<u>"</u>	<u>"</u>	<u>" 2100. "</u>
<u>Pejzaz</u>	<u>"</u>	<u>"</u>	<u>" 410. "</u>
<u>Krajobraz</u>	<u>X^{xxx}</u>	<u>1844.</u>	<u>" 8600. "</u>
<u>Karawa puzwid.</u>	<u>Tesch.</u>	<u>1846.</u>	<u>" 152 talary</u>
<u>Min goscina.</u>	<u>"</u>	<u>"</u>	<u>" 2000. fran.</u>
<u>Łachostonica</u>	<u>"</u>	<u>"</u>	<u>"</u>
<u>Krajobraz karkow:</u>	<u>Stevens.</u>	<u>"</u>	<u>" 525. "</u>
<u>Wzlamy.</u>			
<u>Krajobraz w toki</u>	<u>Wilhelm II Kr.</u>	<u>1850.</u>	<u>" 10400 floryn.</u>
<u>1:1^m 14 — 1^m 59 /.</u>			
<u>Krajobraz na auc.</u>	<u>Kalbbrenner.</u>	<u>"</u>	<u>" 2000 frank.</u>
<u>des 37^o — 48^o /.</u>			
<u>Krajobraz</u> —	<u>Jecker.</u>	<u>1851.</u>	<u>" 1400. "</u>
<u>Spucyneth. 1: na</u>	<u>Nierand.</u>	<u>1860.</u>	<u>" 1000. "</u>
<u>anewie 41^o — 50^o /.</u>			
<u>Krajobraz 1: na.</u>	<u>V. den Schriek.</u>	<u>1861.</u>	<u>" 4800. "</u>
<u>anewie 37^o — 48^o /.</u>			
<u>Pejzaz wiosk.</u>	<u>"</u>	<u>"</u>	<u>" 875. "</u>
<u>1:93^o — 1^m 10^o /.</u>	<u>Leroy d'Etalles.</u>	<u>"</u>	<u>" 580. "</u>
<u>Krajobraz.</u>	<u>Weyer. z Kolonii.</u>	<u>1862.</u>	<u>" 615. "</u>
<u>Krajobraz 1: tu =</u>	<u>Simon.</u>	<u>"</u>	<u>" 465. "</u>
<u>reim Chinickim: /.</u>			
<u>Krajobraz wto =</u>	<u>Meffre.</u>	<u>1863.</u>	<u>" 13000. "</u>
<u>skr. —</u>	<u>idz. —</u>		

Nail adwiniy:

Heusch. 1: Willem van —. Urodził się w Utrechcie około roku 1638. — Obvartigv artysty postugiwały się w do wypraw edens an pole am otarów. Dotknijcie choi petne xycia wuj z ewrazłone i berdijn wnotome. Koloryz nie ma barwito cistej, ani p. urwoydoici w tasiewej bra- cion both, figury w wyhowani, mico sctywne. —

G. H. C. H.
C. H. C. H. f.

Moucheron. /: Isaan /: Ur. się w r. 1670 - Um. 1744. r.
Syn Fryderyka Moucheron - wysiugnął się - dobrane
kopiował obrazy Bothow. Długość moutonne - pła-
ny dokończył - jakby w jego stylu. -

Drillenburg /: Willem van /: Ur. się w Utrechcie
około r. 1625. - Kopiował także braci Bothow. Kolo-
rystę tego malarza widać różowy niebieski - w wykonaniu
płynnym i miękkością w manierze - niewidac w nim
wzrost bitych sławnych - światła i ciemności oryginalne.
Tym. -

Stapannig i apiscerung jume imione - Hendryck
Verscheuring. - Jan Wils - obrazy jego niechcą
Bergheim pogożdziat; Keernan Colonia, - Van der
Wilt. - Wzrosty i malarstwo chciwość i twórczość pewną
analogię z utworami braci Bothow. -

J. Moucheron.

H. V. J.
H. Verschuring
J. d. Wilt 1660
J. Wils

Dow albo Dou

/: Gerard /:

Urodził się w Leydzie w r. 1598. Um.
w roku 1674. w 1680. -

Uczeń Rembrandta van Ryn - pisał od niego znakomi-
te jego mój światło cienia - sposobem wykonania
nie posiadał tak wrotem mistrza swojego - a wytwor-
zył w sobie swoją własną, oryginalną kierunek.
Pewnie jeśli słowa Gaulta powiemy, że Rembrandt
w utworach swoich użył swobodę, stworzył, i
światłości dołanizacji - Dow ualeń jego przeciwnie,
le uosobione sławności, wykonanie najdeli-
katniejšie. Badając pilnie malarstwo naturę,
w najdrobniejszych szczegółach odwrócił wzrok
jako przedmiot i paletę. Kochając nad wyraz pra-
wdę - w wykonaniu przeszedł do wielkich gra-
nic dośkonalszości. - Rysunek tego malarza nader

CD. 1660

CDov. 1651

CDov. CDov

CDov. 1638

doświadczy - kołoryt porywy. oświecenię piewybor-
ne i tajemnicę harmonii w nadwyrzeczonym posiadat-
stojm. Obraty dwa małego romianu po najwis-
szej cysci - z adwogacją wy-nese - podniewianym w mi-
niskozie idyllonem - ualehni enie zuchowitęgo pu-
elzy. Najmniejszą smęgoty wyrobionę jak uczyłaran-
nizy. Wzrostuśni miedzi oem balent i pręcy Ge-
rarda - arcydielom jego puzulachin ali - Ganege twoi-
ce podniebi osawynotrze - zamuwienia cypraty i-
ze wnech stron - miamo to prae i to radni wiążę
wykonienie. Wierem row uzo nicma w cety pleja-
die artystów - nie dozwolity Gerardowi. Dow-
wygłonyi taliego musilew obrarów - janie imi
wepółtuczi m m malane namelowali. Pienizd
w porównaniu, zescluk - uicrem bytu tego artysty-
nie cypraty z wykonaniem dla chęci zysku - sa-
ma sluka była m m bojsenem. Stalitoiego z ochots
miod w ofiene wreluk konzyi msteryelu -

Griziej utwory dwa - uo nie powotonyy arcy-
diel a ciepr. rości i wykoiczeni a jwaru na wagg
etola. -

Pozwolimy sobie po ekspryze var wytknięty drogę
wyliczyi obecnie niektóre z rusnych, najinako-
mitych utworów tego malana - itak:

w Museum Suwrn - razem jiden aini obrarów:

Kobieta cieprizna mowoduz puzhling. B-
cenione 12000 franków. Stelwaa

Srebrna. - Kvamarke wignia. Ocenio-
na 35000 fr. - Sixban. 15000 frank.

Kuchara hollenderska. - 10000 frank.

Kobieta z awiczejgo nogule puzomni.

Ocen. 18000 fr. Wazny etola 8000 frank.

Wygrwajny zby - 5000 fr. - Czylenie

Prismad. 23000 fr. - Portret G. Dowa.

8000 fr. - Portret Staruszi. 2500 fr.

Griziej smialo powiny - i ceny tu
podane - nieprawodnie dwa razy byty
by wignie.

Museum w Amsterdamie: Portret Burni.

- Isba Leydy i jęgo Matronki. — Cie-
kawka. — pustelnik. — Schola
wierowna. —
 Museum w Madrycie: Wzrost i rozwój umysłowy
niewiastry. — Kobieta purytanie. —
 " w Rotterdamie: Korowarka młoda.
 " w Bruselli: portret artysty i przed-
stawiający wyższe i niższe amory
prywatne i państwowe. —
 " w Monachium: Samotność i samotność.
pustelnik w grocie. — Dwóch obracy
podobny freski. — Staruska pury-
tanie. — Plasterki i karykatury. —
praca. — portret mela-
ra. — Szarlota i tamie portrety
artysty i państwa i braci jego. —
 Dawna gal. w Wiedniu: Dołbór i dąb i jęgo
choroby purytanie i ich życie w polu.
i. ewangelii. — Wzrost i rozwój pury-
tan. — Karmienie i jęgo i ich.
 Museum w Dresnie: portret mela-
ra i na opierciu purytanie i. tułowaty
Metoda diawny i purytanie. — Sam
histo grejny na skrypcach. — Sta-
runa i usignie i jęgo. — Metody
etwicz i jęgo i jęgo i jęgo i jęgo
i jęgo i jęgo i jęgo i jęgo i jęgo
diawny i jęgo i jęgo i jęgo i jęgo
Ma-
ta i jęgo. — Staruska. — Diawny
na i jęgo. — Jęgo i jęgo i jęgo
i jęgo. — Jęgo i jęgo i jęgo
cer. — pustelnik i jęgo i jęgo
Metoda diawny i jęgo i jęgo i jęgo
Obunari i jęgo. — Jęgo i jęgo
na i jęgo i jęgo i jęgo i jęgo
 " w Berlinie: Magdalen. — Kucharka. —
 " w Turyngii: Stenec. — Dołbór. —
Stenec i jęgo. — Metoda diawny i jęgo
i jęgo i jęgo i jęgo i jęgo
 Gulwich College: wielu purytan i obracy. —

National Gallery: portret G. Dowa: 1. Kupiony w roku 1844.
za 3275 franków: 1. -
Gal. Ellesmere: wustne: arydycto: 1. - portret maleno kio.
dymiel 22. lat wietni. -
" Westminster: Matka dnieis karmieca. -
" Ashburton: pustelnik: 1. Kupiony z bioru Van
Leyden za 32000 franków: 1. - wustne 2.
figurami. -
" Arenberga: Matka G. Dowa. - Skapiec. - Stary
pustelnik: 1. wazplywy: 1. -
Gal. Esterhazy: pustelnik. -
" Lichtensteina: portret artysty: 1. naturalny wielko.
Sci: 1. -
" James de Rothschild: portret malena. - Młoda
kucharka. -
Gabinet hr. Czernin: Danc: dwóch kupionym grzejem w
karty. portret artysty: 1. -
Museum van der Hoop: Staranne brygajskie młoto =
widu. - pustelnik rokinystajczy.
Museum w S. Petersburgu: Skartchen. - Rybelniaka.
Cwiczajskie młoci nactylbek. - metalizyka ile =
dri. - Samostnica. - Filozof. - portret
Malara. - Kupiony sie. - Dwie kupione sie.
W ogole pierwszosc obrerow fudla G. Dowa. -
Nientore Ceny:

Kożmystlanie Spined: Vasseroch. 1845. 2 cyfrowe	420. fr.
Popierze filozo: " Meffre. " "	340. "
Młoda kucharka Krajne cybul. - " Juvenne. 1857.	" 2011. "
Portret Kupionym wednwie 27: 21: - " Hoop. 1858.	" 1420. "
Młody Sobiasz pny wroc wroc 21 pny. " Brabecki Ojin. Stolberg. 1859.	" 1910. "
Portret Kucharka Harvey. - " Northwich. "	" 3120. "
S. Hieronim. - " Gruyter. 1860.	" 3000. "
Pustelnik na mo: alibnie. - " Leroy. 2 Etol: res. - 1861.	" 4000. "
Wustne. 1: na dnewi 25: 20: 1. - " V. d. Schriek. "	" 1725. "
Kucharka holender: " Daigremont. "	" 2450. "
Młodowienie 50: biapina dnewie. 51: 67: 1. - " Rhone. "	" 1160. "
Kucharka holender: " Baillie & 1: 28: 23: 1. - Antwerp. 1862.	" 1950. "

artysty nie co dla siebie, żebyliż pomyśleć - ale go w wici wynagradza prądą i cudownym w dristiem. -

Jako reproduktor i naśladowca - różni się od mistrza swego siływnością rysunku i brakiem delikatności w konturach, ciemnym kolorytem. -

Dr. Eol
DV. Tol.

Tol. / Dominik van-. / Takie mieni G. Dowa; i nieberpienny dla amatorów naśladowca swego nauczyciela. Nie tyle wykazał - światło - ciemni tak pnieocyste. -

Lauwers. / Jemib - van-. / Urodził się w Brügges. - w r. 1433. Um. w r. 1800. Wygrywał i talowier - wii krynów holenderskich - wpiował obracę G. Dowa i Lauwersa faksywnym i aspatywnym podpisem. Naszycie nie mał doświadczenie mowogromów Mislne. Ostatego same już podpisany dowodzą faksywności. Kupie Lauwersa, barona staranne i bądź co bądź wierne barbro. Celuż wyborowym rysunkiem - wkerdym rerie kmyły kolorych wydeje faksywna. -

Verbruggen

Verbruggen. / Andriez - Gisberh-. / Urodził się w Leydenie w roku 1633. Dużo dobrego naśladowca Dowa - wykonaniem, choć słabsze - doświadczenie barduj pniefaksywna. -

R. Brakenb
/ Brakenburg Reinier /

Brakenburg. / Reinier-. / Urodził się w Harlem. w roku 1649. Zoslewit kilka obrców nie doignieniem porównań, których pod względem wykonania - Spudaję go pospolicie i oryginalny G. Dowa. Kolorych w nich przedensity - doświadczenie umiędziane chociaż więcej znane niż u Gevarda - rysunek dość poprawny. Fraperyge nie byłby osiągnął dobrane. -

Kilku innych młodych i aktywnych w obra - zachwone pewne podobieństwo z utworem G. Dowa w nardym rerie podobieństwo to nie tak równe wielkie - żeby się na niem można było pomylić. W ich lubie go dny uwagi Gindelo - ale doświadczenie, jego odrębne i pewne, prawdziwość na utwór Cramer - rysunek i kolorych ciśnie barówniania i - Mateuse Neven, rysunek tego artysty nie posiada tyle prostoty, a wykonanie bardziej i aniedbane; - nareszcie

Anzelm Weling - o brany jego wzajemnie po-
dobieństwo do utworów Schalkena, anieli do
oryginałów G. Dowa. -

Metsu.

1. Gabryel: 1.

1. Ortografia monogramu: 1.
Urodził się w Leydzie w roku 1615. - Umart
w Amsterdamie w r. 1658. -

Malował idąc za wzorem Terburga i Gerarda Do-
wa. W drążeniu i rozświetleniu wyborów przedmiotów
znowy osiągnął tego ofekalnego. Kobiety w obrotach
Gabryela Metsu w nowej jasności. Kolorystyka i
światło, rze wybornie wyrysowane - powietrze wry-
sane jest. Stwierdzenie światła doprowadzone
do najwyższej doskonałości - pełni studium i tru-
dności z ostatecznym odobrem tego mistrza. -
W obracach matego romiaru, niegromadził
mnożstwo rozległych pomysłów - i pomyślał się
nam do wic i gromniej wyobraźni tego artysty.
Niedługo się było krótko dla sztuki - wrytło w
nim wykreśli obrazy i dołował malowaniu i obro-
zom niewielką sztuką. Harmonia tego kolorysty
tego artysty doprowadzona do najwyższego sto-
pnia doskonałości

Malował Gabryel Metsu bardzo szalone. mia-
nowicie kmi. w których cienie mieszczą się ma-
lujące restauracje obrazu. Oto niektóre w cieniu:
słych:

u Muzeum Szwur: Karem, w. sz. osm: Cu-
dio Toimica. Oenionena 4000 fr. Targ
jaryn w Amsterdamie. Oenionu
na 40000 fr. Wojtkowy jaryn jaryn
u siebie Kobieta. Oenionu 25000 fr. em:
Nauka muzyki. - 12000 fr. - Che-
mik. 4000 fr. Kobieta kolenowska. -
2000 fr. pendaw do niej: Kucharka pol:

CM

G Metsu

G. Metsu fig 9

Leandrota oceniona 3000 fr. / zwana
La pelouse de pommiers: p. portret Kor-
neliusa Tromps. oceniony 1500 fr. -
 Muzeum w Amsterdamie: Sinadanie. - Stary
pijani. -
 " w Stadde: Stielec reschalek w rym. - Towa -
rytkomaryane. - Sprewidlowo / allego.
rya / -
 w Belvedere w Wiedniu: Korowarna. -
 Muzeum w Monachium: Krolpige. - Kucharka. -
 Muzeum w Dreźnie: Staruska kupujze kure. -
Kucharka targujze i ejze. - Kupujzna
i jejta w notach. - Korowarna. Młoda
kobieta szero ubrana, cyta list. - Trz:
bar zposytha. - Kupujzna siedzy w
obieru kobiele. Stary handlar ptakow.
 Muzeum w St Petersburgu: Wilc obwozi fundat.
wiazanych wuzna i figurami. -
 Muzeum w Berlinie: Rodina hollenderska. Cho-
ra kobiele. -
 Galerya we Florencyi: Kobieta stryjze lubisz. -
Stielec pokazujze swietyngs swojze to.
nie. -
 Pałac Buckingham: portret artysty. - Mury-
kus. - Niebieska smurowa. - Wag-
ture. -
 Gal: Ellesmere: Kawaler. Kobieta pieszuszis
i pieszkiem. - Korrespondenye. pie-
kupkowocow. - Symedajzyoledu. -
 Daw: gal. Weyera w Kolonii: Trzech chemikow w laboro-
torjum. - Kupujzna stojzy przy stole.
 Zbiór Van Loone w Amsterdamie: Nauyiel muzyki. -
Gwona propozycja. - Piekar dmiw
gorzychleb.
 Zbiór Eugemusa Beacharneis w Monachium: Młoda
chorekobieta. - Syntowcis listu. -
 Galerya James Rothschilda: Naukarz sunku. -
 Zbiór de Molke w Kopenhedre: Aradionapne -
kupka. -
 Zbiór Hoffmana w Harlem: Robiz i tindle. Młoda
diemayne i filizainka.
 Zbiór Ruthor w Wiedniu: piekupa i losozia.
 Adz,

Niektóre Ceny obrarów Gabryela Metsu:

Gołowałnia. Spruw. Schamp. r. 1840. Zapłt.	5100. fran.
Madame 23-20 ² m	
Heddyada. J. nadne-	
wie 20 ² m 19 ² l.	500. "
Wienera J. 40 ² 31 ² l.	Perregaux 1841. "
Adriana flamandzka. "	Vasseroft 1845. "
Van Charka. "	Keffre. "
Spiggy Stuelec. "	Fesch. 1846. "
Mungio wanie. "	" "
Portret Starca. "	Brabek i Stalberg. "
Portret Kobiecy. "	" "
Obrar ro drzewy. "	Scarisbriek. 1861. "
Sprawynek Stuel- ca. "	Leroy o'E. 1861. "
Kucharka holendzka. "	L. Viardot. 1863. "

itp.....

Nastadowiz i kopieci x n a k o m i t o i :

Hooch J. Pieter. de J. Ortogr. monogr. / Znany w ro-
ku 1660. - Milka obrarowtgo malana pod wiela wzgl-
dami bardzo przypominajz oryginalny Metsu. zmes-
sorye trektu wane w nich w sposob nie tyle natural-
ny; - Koloryst Pieter Hooch niemałorow zwirow-
nych Gabryela. - Istnieje wiec tyle rzgste - rysunek
sityw w i j n y ; -

Jako malen oryginalny - robao posiwizony um-
cetyknt.

Cockers J. Ludolf. Bernard J. Urodzil sig w
Mastrichte w r. 1740. Umart w Siege w roku 1817.
Lichy kopiste - sitywuy - bur gustu.

Musscher J. Michiel. Van J. Urodzil sig w ro-
ku 1645 - Umart w Amsterdamie w roku 1705. Kolo-
ryswielny i prawdziwy - rysunek niezmi i bur po pro-
wnosci; - Istnieje pewne ale wisuj z gwardane. -

Gheel J. Van J. Znany w r. 1660. Umei Metsu. ko-
piowat go do i wiernie. Cecha tego artysty sita i pue-
zrowystoi kolorystu - dreparye slybni znano trakt-
wane. -

Uchtervelt J. Jakob J. Jani kopiste. Brau
w nim pewnosci; uotirrow i potrubnigo cabicie. Ko-
loryb wiec uerwony - rysunek do i prowaruy. -

PH

L

M. V. Musscher.

J. Uchtervelt

Odekerken /: **Willem** /: kopiował - **Gabryela Metsu**. Bogotowo w stylu, kopie tego malarskiego wcale udatne - smęty i ostywnie a mianowicie attasy i draperye. -

Burg /: **Aaryan van der** /: Urodził się w Dordrecht w roku 1693. Umierał w r. 1733. Malował portrety i sceny rodzinne w stylu **Gabr. Metsu**. Foucglasty - światło ciemne i niejednolite ciśnie. -

Neer.

/: **Aert**, **Aart**, także **Arthus** lub też **Arnoult van der** /:.

Urodził się w Amsterdamie około roku 1619. - Umierał w roku 1683. -

Arnoult Neer, lepij niż którykolwiek artysta umiał oddawać niegłównie, malując światło i ciemność. W ciemności tajemniczość i noc - mędatnia i wesoła. Nie przedmiał - Obraz jego widać jest obfity i bogactwem - któryś mędatnia i spójny i jasny w mroźności i fałszu.

Wrazobraz tego artysty prawdziwie arcydzieło, w obrazach jego najczystszej i najczystszej - mimo to jest namie i dena i zodiak i jego prawdziwe. No i w tym samym przedmiocie i jego mroźności. Celował malując widoki i miły - srebrne i złote i stał się jego pierwowzorem, do najczystszej do prowadzą do doskonałości.

Wartość utworów **A. van der Neera** arcydzieło - kłopotliwie i nieważnie odstopnia i do brzo utwierdzenia. Na targach publicznych mających wiele kupujących. -

Największe:

w **Museum Suwrow**: rarytety, dwa obrazy: jeden z nich Wnętrze kanonu holenderskiego. -
Za cenioną 1500 fr. -

Museum w Nancy: Wrazobraz.

- Museum w Dreźnie: skizsmami a holenderskimi
na obniziem kanatu. Krazobraz
 1. widai w nim wochodzący księżyc
 produas petui 1. - pendant de siego.
Wioska holenderska oiwicione księ-
zyem. -
- National Gallery: Krazobraz 1. figurę pędla A. Cuyper
Widok holenderski. -
- Palat Buckingham: Amrokwienoruy. -
- Dulwich College: Effekt księżycy. -
- M^m w Amsterdamie: Krazobraz 1. dyma 1
 M^m w Rotterdamie: Swiatła księżycy. - pozar
nocny. -
- M^m van der Meer: Krazobraz rzurowy. - Krajo-
brzeziny. -
- M^m w St^{et} Petersburgu: Krazobraz pny swiatła
księżycy. -
- M^m w Berlinie: Krazobraz pny swiatła księ-
zyca. pozar nocny. -
- Edwin Overstone: Przeprawy Krazobraz zwiado-
kien fabryki kanatu. Plezant 2 figu-
ranu. - Widok kanatu obok wioski.
 1. effekt księżycy 1. - Dany snown ef-
fekt księżycy. -
- Gal. Ellesmere: Widok wioski pny swiatła księ-
zyca. - Widok holenderski pny swiatła
księżycy. -
- Gal. Henderson: Widok wioski nad kanatem. Kro-
jobraz moraki. -
- Anna gal. Weyera w kolonii: Widok wioski
pny swiatła księżycy. - Spadek wody
w przewodniku. - Wioska holend-
erska. -
- Gal. Arenberga: Widok morski pny swiatła księ-
zyca. -
- Gal. Suernon d^z: pozar w i po nad wodą. Swia-
ta księżycy. - Effekt księżycy wex ka-
mal, na bmgach którego umiasto-
wi. - Lamoretareka pny szary
wiochanu. -
- idz...

Niekłórcelny obrarón van der Neera:

Krajobraz pomy Księżycy	Spr. Meffre. r. 1845. zapt.	7500 fr.
Krajob. pomy Szwed. Księżycy	" " " "	2700. "
Żenia f. 62° 75' f. -	" Wellesley. 1846. "	1500. "
Widok morski f. Księżycy f.	" " " "	3500. "
f. 1 ^m 12 - 1 ^m 52 f. -	" " " "	201. "
Effekt Księżycy -	" Stevens. " "	201. "
Kraj. hollen. f. Szwiatto	" " " "	1000 floren.
Księżycy f. 1 ^m 11 - 1 ^m 70 f. -	" Kr. Wilhelma II. 1850 "	1000 floren.
Szwiatto Księżycy -	" Morg. Mont. " "	8100 fran.
f. 65° 55' f. -	" " " "	8100 fran.
Tabawy zimowe na	" " " "	5405. "
nowe Schnee w Delft.	" Turenne. 1852. "	5405. "
Widok hollenderski	" " " "	1420. "
pomy Szwiatto Księżycy -	" " " "	6800. "
Szwiatto Księżycy -	" Morry - " "	6800. "
Krajobraz / efekt	" Colloh. " "	1350. "
Księżycy f. -	" " " "	1350. "
Lachid Stonca -	" Mecklenburg. 1854. "	4100. "
Księżycy -	" Batureen. 1857. "	1060. "
Szwiatto Księżycy	" Brabeek i 1859. "	685 talar.
" " " "	" Stolberg. " "	570. "
pozar -	" " " "	570. "
pozar -	" Ary Schaeffer. 1859. "	400 fran.
Szwiatto Księżycy -	" Memert. " "	2000. "
Widok hollenderski	" " " "	4625. "
f. 56° 42' f. -	" " " "	4625. "
Lameryty Kemat.	" " " "	6000. "
f. 75° 1 ^m 10 f. -	" " " "	6000. "
Widok wioski pomy	" " " "	500. "
Szwiatto Księżycy -	" Dupire 1861. "	500. "
f. 25 - 39 f. -	" " " "	500. "
Szwiatto Księżycy -	" Tecker. " "	1470. "
Effekt Szwiatto Księżycy	" Leroy d'Etio. " "	1200. "
icy -	" " " "	1200. "
Krajob. Hollenderski	" Baillie & Aub. 1862. "	3200. "
f. 54° 73' f. -	" " " "	3200. "
Krajobraz	" Weyer & Koloni. " "	984. "
Szwiatto Księżycy	" L. Viardot. 1863. "	1900. "
Krajob. zimowy.	" " " "	805. "
Widok nad rzeką.	" Montaud & Lon. 1863. "	205 guine.
" " " "	" " " "	205 guine.
" " " "	" " " "	205 guine.

Regemorter. / Pieter. Van-/. Urodził się w Antwerpii w roku 1755. - Umart. Lami w roku 1830.

Malował jedyńciami i kawałkami obrazów. Namalował m. in. obraz z Van der Neera, tak ergumie nastawał oryginalny, iż potniebawieł się wprawy, aby nieprai ofiarę orunka i t. w. Nieb. brach w em jedyńciami - sylwo chrummy mi sę tyle zachwycione - Stał się eter yone i bar-dziej wykonione - figury sylwami i sę lech pod względn. rysunku jest i sęnego wykonienia. -

Kamper. Oto znowa dziełny reproducent u-tworów Van der Neera - p. in. kłoryn an. at. o. w. i. c. w. i. a. n. i. s. i. m. i. e. i. b. a. r. a. r. o. u. a. b. a. r. u. s. c. i. Jedyne r. i. n. i. c. e. z. o. r. y. g. i. n. e. - Fami to: epierone plany w. i. s. e. j. w. y. p. r. a. c. o. w. a. n. e. i. m. i. e. j. m. a. j. e. w. s. o. b. i. e. j. e. m. i. n. i. o. s. c. i. - a. t. a. k. i. e. p. u. r. w. o. c. y. s. t. o. n. i. i. t. e. h. d. o. b. n. e. z. a. c. h. o. w. a. n. a. -

P. V. Regemorter
1811

Swanevelt.

/ Herman Van-/.
/ ortografia p. i. n. t. u. g. m. o. n. o. g. r. /
zwaną.

Hermanem i Italii

Urodził się w Woerden około roku 1620. - Umart. we-dle jęz. ang. biogrefio w r. 1690. a w. i. d. e. n. o. t. a. t. A. K. a. - d. e. m. i. i. p. a. r. y. s. t. i. c. j. e. j. w. r. o. k. u. 1655. -

Studiując u j. i. l. i. n. i. e. Claude Lorraina swego drugiego nauczyciela p. i. n. e. j. e. t. o. d. a. s. w. e. g. o. m. i. e. d. n. a. s. w. a. p. r. e. d. i. c. i. o. n. e. h. a. r. m. o. n. i. z. j. a. k. z. e. a. r. o. w. a. t. w. u. t. w. o. r. a. k. s. w. o. i. c. h. - n. i. c. h. i. d. y. w. y. r. o. w. n. y. w. a. t. k. l. a. u. d. y. n. s. r. o. w. i. - a. l. e. w. i. g. d. y. n. i. e. w. i. e. n. i. o. s. t. s. i. z. w. g. i. e. j. n. e. d. n. i. e. g. o. - T. o. l. o. r. y. t. S. w. a. n. e. v. e. l. t. a. m. i. e. j. p. o. r. y. w. a. j. a. c. y. m. i. e. j. v. o. r. h. o. s. e. n. y. a. r. y. s. u. n. e. h. n. i. e. t. y. l. e. i. a. w. i. e. r. a. w. s. o. b. i. e. p. r. o. s. t. o. t. y. - K. r. a. j. o. b. r. a. z. y. l. e. g. o. a. r. t. y. - s. t. y. o. d. n. a. e. r. a. j. s. i. z. w. r. e. l. a. t. i. o. b. o. g. a. k. t. i. w. e. m. - e. p. i. n. y. o. r. d. o. b. r. o. n. e. s. a. w. e. p. a. m. i. a. t. e. m. k. i. w. a. l. i. s. t. a. m. i. , s. t. e. r. o. i. n. y. t. n. e. m. i. r. u. i. n. a. m. i. - f. i. g. u. r. y. i. w. i. e. n. s. t. a. w. y. k. o. n. a. n. e. i. t. a. l. e. n. t. e. m. i. z. d. e. d. r. a. j. s. y. m. r. s. h. z. m. i. e. d. n. a. - m. i. m. o. t. o. w. s. y. l. t. h. o.

HS

H SWANEVELT.

obrazy Swanevelta stoją o wiele niżej od utworów Claude-Lorraina.

W obecnej pnie diestafis dla Hermana i Italii spocły o wiele w cenie. prawdopodobnie z czasem pnyją znowu do swojej prawdziwej artystycznej wartości. — Celniejszy. —

w M^m Suworu: razem pięć obrazów z nich pierwszy krajobraz winnego państwa i widok miejscowości włoskiej z zachodnie Stona. oszacowany szkatelnice na 1500 frank.

M^m w Madrze: wielki krajobraz.

M^m w Rotterdamie: krajobraz archydyski.

M^m w Monachium: krajobraz włoski.

Gal: Ellesmere: krajobraz i figurami.

" Lichtensteina: krajobraz i figurami.

Gal: hr: Czernin: krajobraz.

idz.....

Nicklore Ceny: krajobraz leśny Spund: Movel 1859r. szkatelnice 300fr: krajobraz / piorem / Spm. Simon - roku 1860 - 245fr: krajobraz rysunek / Sp: X. r. 1863 szkatelnice 180 franków.

Heus albo Heusch /: Jakob. de. /: Ur. się w Utrechcie r. 1657 - Um. r. 1701. Do studiów naśladował Swanevelta na pierwszych ok. po bieżącej umadze dostrzeżeniu liściowania i wygładzie - i w ogóle tonie i kolorystyce jak w oryginałach.

Colonia /: Adam /: Ur. się w Rotterdamie r. 1634. Um. r. 1685. Jednym z najlepszych naśladowców Swanevelta - tak pod względem liściowania jak i samego stylu. Wody o wiele ciższe niż samo i ziemię. To są jedyne różnice, po których można odróżnić tego malarza.

De la Rue. Naśladował umak i rozporoznienie miejscowości Swanevelta. Wschodnie dotychczas tego artysty bardziej rzadko - apodstady i etak imiata traktowane. W każdym razie De la Rue jest z dolnym naśladowcą Hermana i Italii.

De Heusch

DL**.

Wouwerman

(Filip)

Urodził się w Harlem r. 1620 - um. w roku 1668.

Pod względem swobody i normalności kształtów i pędniotów, mato artystów wygrywa to Filipowi Wouwerman. - Filip był uczniem swego ojca Pietera Wouwermana i ułana historii i następnie Wynonffa. Malował polowania, jarmarki, kunszt, utarczki jazdy, skromne widoki, krajoznawstwo, pędzienie koni, budowlami, ogrodami itd. - Malował swoje utwory z rodzimych i zagranicznych - nieba cudowne, ciekawe - światło i cienie, nieporównanie pięknie. Nowe rysunki i dowiadanie - prawdziwe, i rewelacyjne. Nowo. Odważenie, przewidywanie, dawa, rośliny na - sładowane cudownie. Pojedynczo lub do drugiego pędzienia i cieni, wiążąc dowiadanie - jakby, niemożliwe - a przecież tego nie drutego ono. Stowem natura, w utworach tego artysty, schwyte, jakby na gorze, cyn, uogólnienie - piękno, harmonia i rym.

Obrazy tego artysty ułana bardzo poszukiwane - nie potrzebujemy dawać dla niego.

W muzeach i kolekcjach:

w Muzeum SWR: Stoły wót w Holandji - uro-
czyści: p. oceniony 12000 franków. Mosk
drewniany - 18000 fr. Obraz na tony
24000 fr. Obraz na polowanie na ptaki
- 12000 fr. Polowanie na jelenia -
10000 fr. Krajoznawstwo 15000 fr. Ocenio
na - Występnajni - 8000 fr. Napad
jardy - 12000 fr. Drugi obraz i treści -
oceniony 30000 fr. Występnajni jardy, jarm
namioce 5000 ele....

Muzeum w Amsterdamie: Widok na wygnanie -
La drawa i projekcja - Nowi biaty i kłowy -
Sztuka do miasta Coevorden w roku 1672 -
Północy w wiesiach - Schotajendiena
Kouno - Nowal - Krajoznawstwo -
Polowanie na jelenia - Polowa-
mienie na ptaki -

Muzeum w Rotterdamie: Rabunek - Jidnia i piasny

N. W.

L. W. R. W.

P. H. Wouwerman

stejskolicy; - pnystanek jarby; - zapad
dnizte ki en ap okryte pn ekami; - Pbox -
Dwoje driei barwizy ch sy ekora; -

Museum w Hradce: královská a umělecká knihovna. -
Obč. - Čtenářská knihovna. - Wielkie bi-
stwo. - grybny do obřadů. Wóz ze si-
mem. - Třesování koní na jetném
polu. - Polování.

[illegible]

jardy z urbrożeniem chłopotwem. - Targ na
 konie w otwartym polu. - Wtarcia puzgmej-
 sin puz mosh. - Ojard na towy. - powrób
 z towów. - Jedy i konie puz srynkem.
 puz stanek jirdów puz srynkem. - Jex-
 doci puz kwinia. Kaci sobie podkni konia.
 Snelu na koniach z atrym uż sis puz
 grota. - dweliska na buegu nehi; napmo-
 dzie jirdy. - podriini z atrym uż sis
 puz karuna. - domok odo sobniocy nad
 neha. - Jirdi w kwinia kaci konia pod-
 kni. - Ojard na polowanie z soktem. -
 Tenz sam puz duriok. - puzowie i po-
 we atrym uż sis puz amniem. - Targ
 na konie. - Chlop puz konia. - Opcygnuk
 rudiiny. - Jirdie, cetye utoda wied-
 niarha. - Jirdy puz kwinia. - Ojard
 z rejardu. - Wtarcia jardy. - Krajobraz
 z domkiem kata. - Mysyna i kobiela
 liz neklemi. - puzwiruk puz jirda bie-
 tym koniem puz karuna. - Aniot wie-
 stuje pasterom narodenie Abawiciela. -
 Karanie sw. Jana Chiciela. - polowanie
 na jelenia. - Sokolnicy i powstanie obcis-
 zeni wierzyn; i puzycie neha. -

Garna gal. w Wildniu: Krajobraz, w którym jirdy
 napadają wielkimi powozami i wozami. - Kra-
 jobraz w nim kłodzię napadają na po-
 drożnych. - Ujdzialnia w krajobro-
 zie.

M^m w S^t Petersburgu: wielkie polowanie na jelo-
 nia. - Kattok jirdów. - Atyn i palony. -
 Stajnia w oberzy. - Lima. - polowanie
 na woz. - Ujdzialnia na otwartym po-
 wieciu. - Widok wielkiej puzaryny.
 Karusel flamandzki. - Rarem jirdy -
 drieszko brarów Wouwermana. -

M^m w Berlinie: Cwiczenia jardy. - Dwajescie inne
 obrazy. -

Muzeum w Monachium: wielkie polowanie na jelo-
 nia. - Kilka utworów jirdy. - Stajnia. -
 Ujdzialnia. - Sprawy o cyganów. -

Krasobrazimowy. Rabunek. - Wielka
 batalia historyczna -
 Museum urol. w Madrycie: kilka tatarów. -
 " w Turynie: Dwie wielkie Bitwy. -
 w Atli: szk. pism. w Wenecji: krajobraz z figurami. -
 Patai Buckingham: Dwieście pięćdziesiąt utworów.
 Gal. Ashburton: Tolwarz i gotyckim. Celeryine
 obrary. -
 Eb: dionelka Rothschila: krajobraz w um. strefy
 Gal. hr. de Laval w S. Petersburgu: Jedy. -
 " hr. Kus: elem. w. S. Petersburgu: pustynek ja.
 z dy. -
 " ks. Jusupow w S. Petersburgu: tatarów i jedy.
 " hr. Czernin: pustynek na polowaniu. -
 Gal. Esterhazy: wielkie polowanie.
 " Lichtensteina: wielka bilwa. Napad konwoju. -
 Kapizy sig. -
 Jaw: gal. Weyera w Kolonii: Magnat i chancie
 odwiedzić grota. - Targ na kornie. -
 Patai trymajer nowa puz wyjsciu z
 parku. - krajobraz. koniusey. -
 Toraryne obnogiemi rzeki. -
 Museum van der Hoop: Sadywka do wojenia. - Kra-
 jobraz. - Obóz. -
 Gal. Arenberga: Mleczki. pustynek wojaka. - Kra-
 jobraz z figurami. - Kleski wojny. -
 Polow. - krajobraz. - polowanie
 z sokotem. polowanie na jelenia. -
 etc... etc... etc... etc...
 Wiktor elem obrarow Wouwermana:

Kowal. - -	Spued. X. ^{xxx}	r. 1844. Zagnawo 9500 franc.
wyższa i wyższej uroczystości. -	" "	" 905. "
polowanie z sokotem	" Meffre. - 1845.	" 6655. "
Kalwaryja. f. 50-73 f.	" Wellesley. 1846.	" 6500. "
Drwal. -	" Duval. "	" 8400. "
Bilwa. -	" Tesch. "	" 4500. talar.
pustynek i powro- tu i to w ow. -	" "	" 12350. "
Kowal.	" "	" 251. "

<u>Wieruchoten gory.</u>	Sp. Tesch. 1846. zap.	85 talarów.
<u>Popas stielow</u>	" Dubois. 1847. "	2350. fran.
<u>S. Huber</u> 1: 1 ^m 90 ^o 1/2	" Kr. Wilhel. II. 1850. "	3000. florenów.
<u>Obóz</u> 1: 57°-66° 1/2	" Kalkbrenner. " "	25000. frank.
<u>Polowanie na zajączki</u>	" " " "	6100. "
<u>1: 32°-37° 1/2 na dnem</u>	" " " "	" " "
<u>Podróże i zatrzymanie</u>	" " " "	" " "
<u>drwi z eja zdu</u>	" Turenne. 1852. "	600. "
<u>Targ na kornie</u>	" Varange. " "	15000. "
<u>Brygada 1: na dnem</u>	" Moruy. " "	15500. "
<u>Przystanek jerozolimski</u>	" " " "	" " "
<u>1: na dnem 32°-35° 1/2</u>	" Fatureau. 1857. "	30100. "
<u>Pochód wojska</u>	" " " "	" " "
<u>1: na dnem 35°-41° 1/2</u>	" " " "	12600. "
<u>Krajobraz piaskowy</u>	" " " "	" " "
<u>1: na dnem 21°-17° 1/2</u>	" " " "	30000. "
<u>Objazd i zjazd</u>	" " " "	" " "
<u>1: na dnem 38°-50° 1/2</u>	" Hope. 1858. "	15000. "
<u>Kon.</u>	" Kr. Juvilliac. " "	5000. "
<u>Kłystki wojny</u>	" Northwick. 1859. "	27300. "
<u>Przystanek jerozolimski</u>	" " " "	" " "
<u>1: na dnem 35°-41° 1/2</u>	" Pierard. 1860. "	25700. "
<u>Polowanie na sokotem</u>	" " " "	" " "
<u>na dnem 31° 1/2 - 44° 1/2</u>	" " " "	18800. "
<u>Nabłogiem morza</u>	" Leroyd Stokes. 1861. "	760. "
<u>Wtarcie jazdy</u>	" " " "	1500. "
<u>Przebieg jazdy białej</u>	" " " "	" " "
<u>z konia</u>	" Weyer i koloni 1862. "	450. "
<u>Wyprawowanie łowców</u>	" Meffre. 1863. "	40700. "
<u>S. Marin.</u>	" Gilkinch i Siege. " "	1405. "
<u>Sporynek na polowaniu</u>	" X... " "	670. "

i sp....

Następowali i reprodukowali uderz zgrmielwouwer-
man a Filipa:

Wouwerman 1: Pieter i Jan 1. pierwszego wrodo-
ny w Harlem w r. 1625. - Umr. r. 1683. Drugi umr. w Har-
lem w r. 1668. - Dwaj bracia Filipa - ucielowali go
wybozem i wygnaniem; kiedy obawiali się ichiody

PW, PW
1: pieter Wouwerman

odległe. i niema potneby pierwszym z nich zejmować się.

Falens. /: Karol van- / Ur: iż w Antwerpii roku 1684.
Um: w Paryżu w roku 1733. Bardziej mierny August Le
Lip z Wouwermann. Zimny: Silywry.

Bois /: Simon du- / Um: w r: 1708. Mniei Wouwerma-
na. Melował wiele kopii obrazów swego Miśna - ry-
sunk Silywry - któryś nie odgrywał, opiewany.

Kopiovali również Filipa Wouwerma i inni ar-
tyści - jak: Thierj Maas, Jan van Lin i kawa-
ler Breydel - ale sprób wykonania powtórzyć.
i rysunek był ciężki - o dróżnia ich odrazu.

V Falens

W Lin
1659

F Breydel

Rodzina Weenix.

Weenix.

/: Jan - Baptysta /

Urodził się w Amsterdamie w roku 1621 -
Umartwił się w Utrechcie w roku 1660.

Mato któryś malarz, posiadał tak wszechstronny talent
jak Jan Baptysta Weenix. Każdą rodzaj malowa-
nia był mu wstępnym. Trałowet w rysunku i o wy-
stępnym. Malował również dobre obrazy trójci histo-
rycznej, portrety, jak krajobrazy, zwierzęta i sceny
z życia prywatnego - w wysiłkach tych nie wahał
o karat jedne z "Faluoi", celował temni i ememi
z dolnościami. - Maltę naturę badał z trochę wo-
sież rochońego syna - to obawiało się z gnewo-
dmisną - pojeżdżał dośladnie - a jego wry wydat-
niał pędem i paletrą z ciałą przeważa i malowni-
arostia.

Podręł tego artysty mizuki, pewny - ber cenie ma-
niery i koncepty gnew gborne, szerokie. Rysu-
nek poprawny i zawirowanie siniały; Kolory
żywy, udane, dobre słowosłowian.

W.

J Weenix
1715
J Weenix

- Obrazy obr. Weenixon ojca i syna doń pogr. facyz.
 Inauumitore:
 w M^m w Suroone: Obpaci Korsane / Jena - Beplysty / o-
 enieni 6000 fr. - Zwienyna i rożne puy-
ngdzo proeswania. / Jena Weenix syna /
 Oen: 3000 fr. - Produkta polowania / 54.
 na / Oen: 6000 fr. -
 M^m w Amsterdamie: Dom wigali. - Zwienyna i owo-
ce. - Zabita zwienyna i puyngdy do polo-
wania. -
 M^m w Rotterdamie: Pawławicowuy na getyi. -
Krajobrer wtośki. -
 M^m w Hadre: Krajobrer z wmin serwa i Tabzdi. -
Bezant i wicyna zwienyna. -
 Daw. gal. w Wiedniu: Wi do a portu morskiego i figury
ubrenego w scho dui enni. / -
 M^m w Monachium: Polowaniena duka. - Duc =
wisi obrazów wielkich, pudyk wiazguy
Natury Obumartq - jeden c mih anaroy =
sohoici stop ducy i pot - a serohoci
stop osm nasie. -
 M^m w Berlinie: Zabita zwienyna. -
 M^m w Dreźnie: Spolueniesi Jachoba z Prawem. - Ma-
ty pudesi smekajgy na wielkuz Kurz. -
Nicigwa serwa. - Zabity kogub i kurpe-
twa na niebiashy podusro. Zabity za-
gy. - Bity kogub i bezant. -
 M^m Kr: w Madrycie: Wiele obrazów i obumartq na-
tury. -
 National Gallery: Obumartq puyrode. -
 Daw. gal. Weyers w Kolonii: Studni i jgo pries. -
Inauumity Pan wrer so swoz rochi =
na. -
 Galeria Esterhazy: Zwienyna i zwienyna.
 " Lichtensteina: Zwienyna. -
 M^m van der Hoop: Bity ggs. - portret muiay-
ny w szlziej postewie. - Charb. -
 Zbir Lëtoublon: Gajony puyngdyjny strawz dle
psow. - i pendant do niego: Dwoich
Stulecin ysem i zabita zwienyna. -
 Gal: hr: Cernin: Nicigwo zwienyna.
 itd...

Niektóre ceny obraciw Bjca i syna i Jan. Weenix.

Jan Baptysta Weenix Ojciec:

Objeawy i polowanie. sp.	Vasseroth. 1845.	Łapka: 1900 fr.
frystan.	"	" 700. "
pochoi: konwoj	"	" 3650. "
wojska. -	"	" 1950. "
frystanek. -	"	" 840. "
Łgromadzenie w drin:	Stevens. 1846.	" 840. "
ne w parku. -	"	" 4500. "
powrót z polowania.	Montcalm. 1850.	" 3200. "
1: 98 - 1: 29: 1. -	Pierard. 1860.	" 3000. "
dwaliska nymstkie	Juvenne. 1852.	" 8100. "
widok ogrodu.	Northwich. 1859.	" 325. "
Krajob. z dwiemi kolumnami.	de Frenne. 1860.	" 1555. "
prom. 1: 67 - 60: 1. -	Pierard.	" 3000. "
Grupa kwiencz.	L. d'Elhies. 1861.	" 2700. "
przechadzka. -	"	" 1800. "
Stary owiec. -	"	" 330. "
popas w podrozie.	Baillie z Ant. 1862.	" 615 "
1: 1, 14 - 1, 87: 1. -	werpii. -	" 2200. "
portret Sineka. -	Weyer. i koloni.	" 1863. "
powrót z polowania.	X. -	"

Jan Weenix Syn.

Obumarta natura. -	Wellestey. 1846.	" 2800. "
przedm. ty do polowania. -	Tesch.	" 5550. "
przechadzka. -	"	" 765. "
Zebranie wienyngy.	Stevens.	" 700. "
Obumarta natura.	"	" 3300. "
1: 1 ^m 40 - 1 ^m 04: 1. -	Wilhelm II. Król. 1850.	" 9000. "
dwie kolumny. 1: 99 - 77: 1. -	Mecklenburg. 1854.	" 500. "
Kwiaty pągu i wieńcówka. -	Varange. - 1857.	" 2950 talor.
produkta polowania: 2a. -	Prabek i Stolberg. - 1859.	" 5000 fran.
jez. z obiektywami. -	Pierard. 1860.	" 18500. "
Obumarta pąguroda	"	" 610. "
Krajob. figury i wieńcy	Pulling - Eard. -	" 950. "
wienyngstroj. -	de Jong. 1862.	" 12000. "
Obumarta pąguroda.	"	"
" natura. 1: 80 - 63: 1. -	Baillie, Ant. -	" 17500. "
pąguroda obumarta i	werpii. -	"
pąguroda do polowa-	Semidow. 1863.	"
nia. -	itp.	"

w Amsterdamie: Baegijerijore wloskiego.
 " w Rotterdamie: Krajobraz morski.
 " w Hadze: wielki krajobraz.
 " w Drexnie: Krajobraz ze zwierzetami.
 " w St. Petersburgu: Miejscowosci w Włoszech.
 " w Berlinie: Krajobraz wloski.
 " w Monachium: Spadek wody. Krajobraz
o zachodzie stonca.
 Gulwich - College: Krajobraz i figurami malow.
nemi-jner Berghema: i.
 Inst. Król. w Edynburgu: Krajobraz i figurami
i zwierzetami.
 Gallerya Ellesmere: Krajobraz gorysy.
 Zbiór. Minro: Krajobraz
 Gallerya Esterhazy: Krajobraz wloski.
 Gabl. hr. Czernin: Miejscowosci wloska.
 Gallerya Lichtensteina: Krajobraz wloski.
 Museum van der Sloops: Krajobraz wloski.
 itd...

Niektóre Ceny:
Krajobraz o wschodzie stonca. Spuedar. Fesch. 1846.
 Zaptacono 1005 talarow. - Krajobraz o zachodzie
stonca. Lanier. rept. 1005 talarow. - Kwaliska
tamie Zaptacono 26. talarow. Wzrost lasu. Jm.
 Juvenne. v. 1852 reptacono 490 frankow. Krajobraz
widok burzy 1. 55. 45. 1854. Spudek Morek. - ca.
ptacono 6100 frankow. - Krajobraz morski. Jm.
 Cottreau. w roku 1861. Zapt. 645 frankow. - Widok
wosni Jmied. Verne 1862. 4000 fr. Krajobraz ze zwie-
rzetami 1863. Jm. Gilkinet i Liege. 3000 fr. itp...

Peschey. 1. Jan. Franciszek. 1. Urodził się w
 Antwerpii 1730. Um. v. 1799. Duchownicem następowat
 roinych pejzanslow. Kopie pynchera o duzej się
 kolorystem pnieudnym - ale dotunizie umiety pewno.
 Siemie męz upadł goruy i z umiety pnerrouzle.
 awieli w wyginatach. -

Dalens. 1. Thierry. 1. swany M Toedszym.
 1. le jeune. 1. Umie malare Van pro. dusy edol.
 nien następowat pynchera; dotunizie hardnij tli.
 nowe, twarde - kolorysteglasty. -

D

[illegible][illegible]

Obrazy Berghem a pier zajunią, jedne z pieru
fryk mi, jiu w gelioyer, ierow dowyk i' mureck
Europej. a pomimo i' elniy, i' liuby - watergask pu.
bliumy, seneru powolenz osobliwość, - cna i' i'
mawag, stole, i' i' kawywarę. —

Gdzie raz przysięgły obywateli - posłom naszymy
 Siołko iuż - lutej utwory Bergkema i. utwórka
 napisałom toż unarany;

w Muzeum Suworu: widokowolice Nicer.
Oskarowany do 12000 fr. Krzyżobraz z w
innymi zobrazowaniami oceniony na 30000 -
z ucietym na 40000 franków.

- Bród. Ocen: 15000ft. Sadzawne dopojenia
10000ft. - pniejsie proznu. - 20000 franków.
Krajobraz w um. angielska. 25000 ft. - iohot
tego jenne cteryjme krajobrazy ze zwie-
nglami. -
- Muzeum w Amsterdamie: Krajobraz wloski. - pejzan-
ziowuy. Krajobraz zimowy. - pniejsie
pniejszy proznu. Ruth. Boor. - Iny. tro-
dy. - pniejsie brodu. -
- " w MADRE: wielki krajobraz wloski. - krajobraz
wloski. - Utarcka jaray. - Polowanie na
dinka. -
- " w Rotterdamie: Dwa krajobrazy a w nich figu-
ry.
- Lawny zbiór w Wiedniu: krajobraz i ludzini i zwierz-
tami. - Spowynch pastena - krajobraz.
- Muzeum w Berlinie: krajobraz ze zwierzglami. -
- " w Dreźnie: Bogaty kupiec sudi pniejsza-
niatym bradykiem. - Dziastu nani pa-
sterom. - krajobraz w oddali góry i spi-
czasta chata pniejsza ludi i zwierzgl. - Oko-
lica pniejsza skat i wawozów. widai ja-
kieś awalistka. - Maty pniejszy pniejs-
ty skatami. i widai w um. dwóch ludi
i brady. - Potoł toruży sobi pniejsie
mizdy skatami. - Jakho d stouco: kobieta
siedni pniejsza chata. - mizdy skatami. -
miej. - krajobraz i trodą bydła. -
Tani i sam pniejszy pniejszy. -
oblanek. - krajobraz w um. skat
i sterygramek. Skalisty krajobraz -
w um. rybany w yci i gęsi sieci. -
skat i krajobraz w oddaleni widai
skat i a nje skat widai skat i gęsi
dieni. -
- " w Monachium: Dwa wielkie krajobra-
zy wloskie. - kilka krajobrazów w
nich ludzi i zwierzgl. -
- " w St. Petersburgu: porwanie Eurozy. -
Najswistsza Rodina. - Aniot zwi-
stuzay pastenom narodzenie Chrysta-
sa. - krajobraz wloski. - pniejszy
stuchow. - Arem sounasie obro-
dow Mirotaja Berghem. -
- " w Frankforcie nad Menem: krajobraz
a w um. zwierzgl. -
- " w Turynie: kilka krajobrazów a w nich
zwierzgl. -

- National Gallery: Krajobraz ze zwierzętami. -
 Inst. król. w Edynburgu: Pejzaz i ludzmi i tro-
dz bydła. -
 Dulwich-College: Wielu krajobrazów i ptaków i ludzi.
 Pałac Buckingham: Osiem krajobrazów i ludzmi
i zwierzętami. -
 Gal. Ellesmere: Krajobraz i ludzmi i zwierzęta.
mi. - Krajobraz w miniatury i Sa-
ławy. - Pejzaz w miniatury i groźne i wie-
smaków. - Wielu krajobraz i ludz-
mi i zwierzętami. -
 Zbiór M. Anderson: Krajobraz skalisty i figu-
rami. - Krajobraz i w nim ludzie. -
 Gal. Westminster: Krajobraz, a w nim ludzie i
zwierzęta. -
 Zbiór Butte: Dwa piękne krajobrazy. - Krajo-
braza góryste i w nim ludzie i zwie-
rzęta. -
 Gal. Ashburton: Sto chrustu. - Krajobraz w
miniatury i zwierzęta. - Zwierzęta
w krajobrazie. -
 Zbiór Baring: Zwierzęta i ptaki Cesarów. -
Dwa krajobrazy. -
 " Harrington: Krajobraz miejscowości wło-
skiej. -
 Galeria Devonshire: Port morski i figurami
i zwierzętami. - Krajobraz i bydło
i figurami. -
 Gabinet Hawkins: Pasterze w krajobra-
zie. -
 Dawna galeria Weyera w Kolonii: Spowite
jęz i nierogacizna. - Pasterze i tury
cy i tury. - Owce na pastwisku. -
Pasterze i tury. - Pasterze i tury
jęz i nierogacizna. -
 Galeria Esterházy: Krajobraz ze zwierzętami.
 Gabinet hrabiego Exeruin: Starożytność i wali-
skie. -
 " Arenberga: Strzyż owiec. -
 a Museum Van der Hoop: Miejscowości włoskie. -
Wielu obywateli i przedstawicieli cyfry
inich allegorycznych. -
 u Lorda Hertford: Krajobraz i zwierzęta i skałami,
a w nim i zwierzęta. - Mały pejzaz. -
itd....

Niektóre liny obrarow Mikotaja Berghem:

<u>Krajobrasiełski</u>	Spmed. Fesch. 1846. zępsai.	1160	Talensiu.
<u>Widok w gorach</u>	" " " "	750.	"
<u>Lima.</u>	" " " "	1150.	"
<u>Krajob. gorysty</u>	" " " "	1620.	"
<u>Krajob. z. wienstani.</u>	Stevens. " "	1000.	fran.
<u>Plucisic Brodu.</u>	" " " "	2400.	"
<u>Port. 1: 65° - 86°.</u>	Montcalm. 1850.	7300.	"
<u>Pranka.</u>	Kalbremer. " "	5000.	"
<u>Wicior.</u>	Korny. 1852.	16000.	"
<u>Krajobr. lesisty.</u>	Juvenne. " "	265.	"
<u>Plucityw pronom</u>	George. 1853.	5600.	"
<u>1: 48° - 58°.</u>	" " " "	"	"
<u>Porznanie pasterk.</u>	de Narange. 1857.	20000.	"
<u>1: 66° - 80°.</u>	" " " "	"	"
<u>Grabin Jakoba</u>	Febvre. 1858.	200.	"
<u>Powrót etargu.</u>	Northwick. 1859.	10140.	"
<u>Przstanek wiesnia =</u>	" " " "	"	"
<u>ko w albo powrót do</u>	" " " "	"	"
<u>Solwaru. na dnewie</u>	Nierard. 1860.	4600.	"
<u>1: 49° - 41°.</u>	" " " "	"	"
<u>Porannek.</u>	Daigremont. 1861.	940.	"
<u>Krajobraz gorysty</u>	" " " "	"	"
<u>zrownyreka. Ma na</u>	Cottreau. " "	1000.	"
<u>10bie dety 1654 r.</u>	" " " "	"	"
<u>Krajobraz w nim zwie =</u>	Van den " "	1400.	"
<u>ryta. 1: na dnewie 54° - 41°.</u>	Schriek. " "	"	"
<u>Krajobr. zbudzeni i zwie =</u>	Bainie & An. 1862.	2200.	"
<u>rytani. 1: 17° 08' - 90°.</u>	twierpi. " "	4700.	"
<u>Spoczynek pastena</u>	Sheffre. 1863.	"	"
<u>Peutene i node przy</u>	" " " "	950.	"
<u>fontannie.</u>	Poussin. " "	"	"
<u>Pastek pilnyjz krow.</u>	Spindany do Londynu	ca. 13000.	"
	itp.....		
Rysunki:			
<u>Krajob. u wienstani.</u>	S. Tectone. 1768.	109.	florinow.
<u>Pawowany 1/</u>	" " " "	"	"
<u>Pasterka zwi terowg</u>	Clausin. 1844	101.	fran.
<u>Ostare.</u>	" " " "	320.	"
<u>Pozdka.</u>	" " " "	1587.	"
<u>Pród.</u>	Baartz. 1860.	634.	"
<u>Osłar.</u>	E. N. " "	340.	"
<u>Scen rysunkow.</u>	Simon. 1862.	1000.	"
<u>Krajobraz.</u>	X. 1863	300.	"
	itp.....		

Begyn. /: Abraham /: Urodził się w roku 1650. Artysta ten cyło singulowie nait edowat styl Berghema. Dotknijcie lepiej oryginalach. Begyn umogotow nierzumi at tak dobre rękuniesieć. —

Begeijn

Bergen. /: Dirck albo Thierry. van- /: Urodził się w Harlem okoto roku 1640. Murei Adryana Van der Velde. duń dobn kopio was Berghema nieprzadaję wrahanie ani lehu sci dotknijcie an; koloryst. Mistna. Rysunek zwiencz neps emiaty i busensu. —

DV Bergen

Sibrechts albo Sieberechts. /: Jan /: Urodził się w Antwerpii w roku 1625. Um. w roku 1686. Flamandczyk. Nait edow nierzumi a jego - spinedaję cyło teorygiaty Berghema. Nieba i ziemie bopmuro. wystosci. — Rysunek dobry - ale lisiowanie matowe nie odabije się w wielk. —

J. Siberechts-f

Soolemaker albo Soolemaker /: J. /: Urodził się w Antwerpii w roku 1625. Um. w roku 1686. Flamandczyk. Nait edow nierzumi a jego - spinedaję cyło teorygiaty Berghema. Nieba i ziemie bopmuro. wystosci. — Rysunek dobry - ale lisiowanie matowe nie odabije się w wielk. —

S

Visscher /: Teodor /: Um. się w Harlem. um. jako utomuniję w Ryumie okoto r. 1696. Artysta ze szkoły Berghema majęciej pniejst guski spłob wykonania swego Mistna; dotknijcie wiżej i anicabane. planyliche i ruryte. Oto uem się rini odorygina- tow. —

Wisscher fecit

Bent. /: Van der- /: Urodził się w Amsterdamie w roku 1650. Um. w r. 1690. Murei Piotra Wouwermena. Obraz 3 Bonke biorz uytw teorygiaty Berghema. Dotknijcie uwrachie celnej se, koloryst wiżej ciemny i nowotomoty. Rysunek niechyle pewny. —

V.D. Bent

Hugtenburch /: Janib Van- /: Um. się w Harlem. 1639. Um. w Ryumie okoto roku 1672. Był uczniem Berghema. abratem Jana v. Hugtenburch malane biten. Doń dobn nczładowat swego kiffne.

J. Hugtenburg

J. d. Meer

J. d. der Meer
de Jongh

W tych zakładownictwach, których silny do był, u,
produkcji do tego s d i e n i e m u n y a z e q i o t t y m .

Meer / Jan van der / zwany Starszym - Um.
w Delft w roku 1680. - i

Meer / Jan van der / zwany Młodszy - Urodz.
się w Schoonhoven w roku 1624. Um. w r. 1691.
Dwaj bracia. byli mianami Berghema i w r i e n y
sobie spo w o b n a s t a d o w a l i s w e g o M i s t r a . O b r a z y
Starzego cechuj doturizję bożę l u o . rysunek
m o t o p o p r a w n y z b y ł w y p r a w n a n y ; u t w o r z y M e e r a
m t o d o s e g o . s q w i s i j d e l i n e l n e . d o t u r i z j e p e w n i j -
s z a - k o l o r y ł r u d a n y - e f f e k t a m i e r n a . -

Colonia / Henryk Adam / - Urodził się w
roku 1668. - Umart w roku 1701. Syn Adama Colonia
d o i d o b r e n a s t a d o w a ł B e r g h e m a . O b r a z y j e g o
d o s p e k t a n y i p o s t a t i w a t y - s p o i w c h u s o r o w a n i j p o -
f u e n o j e w s i w i a ł p r a d a r w i s t a c i e m M i s t r a . -
S o t u r i z j e w m i ł b a w e t n i e . p r o z g l i w e - s p o s o b
w y k o n a n i a z b y ł w y p r a c o w a n y . - O b c e h y p o m o -
r y ł m o i n a p o r n a i c a t a f a b r y k a n y . -

Vienne / wawryniec Van der / - Urodził się
w Harlem w roku 1658. Umart w roku 1729. Malarz
a m a l o r - n a m a l o w a ł s k r o p o k o p i i z B e r g h e m a -
w c a l e d o b r y ł . p o r n a i j e m o i n a p o o g o t n y m t o u i
i o t t y m i r u d y m - l i s i o w e n i e n i e p o s i a d a p o t y s k a s r o -
b r u e n i e g o - w t a d i e u g o M i s t r o w i . a l e d o t y k e m l e k k o ;
r y s u n e k n i e p e w n y - m i o z a o r a g l o n y - r i e m i e n i e .
c o i n y ł o . -

Romijn / Willem / - Namalował mnóstwo
kopii - reprowne dla handlarzy swego czasu - w celach
niezrędnie uczynnych. W ogóle podobieństwo z a -
c h r o w a n e r o r y g i n a t a m i - r o k p o r n a i j e w z a k i i f a -
t w o p r o k o l o r y n i e p u n y g t u s o n y m . w y k o n a n i a m i s t r .
k i e m i d i m n e m . a l a n i p o r y s u n k u r e p e t n i e
s e t y n y m . -

W.R. , W.R.

Notter.

{: flawet:}

Urodził się w Enckhuysen w roku 1625.
Umiał w Amsterdamie w roku 1654.

[illegible]

L Loter
 Potter f 1644
 Paulus Jötter
 Paulus Jötter f
 1652

Czyli tedy diwne, iż tyle rąk potężnych pędziło -
 to w, wzbudziło podziw i zachwyt amatorów sztuki
 w, alaczkij, czy powiadam diwne, iż obrazy te
 znane miłego artysty są nader nieduże - jako osoby.
 w on mwarene w handlu. i jako takie, kupowane
 za summy ogromne - jeżeli się nie liczy, że wyci-
 pniają? Płotter mimo to tego wielki miedzy
 j. umiartbowiem mąż, lat nie pełnia 30 - i pracowat
 wiele - i umiarkowo powstawał a wydawał - z nich
 cenniejsze posłane się wysunęło. i tak:
 w Museum Luwru: (.) Tę obrazy obecnie:

Parafoni pędziły do drzwi
 chatki - o ceniła na 10000 franków. -

Łąka. o ceniła 25000 fr. epuwa się na
 targu publicznym odzignięto byle ma
 summa dwa razy większa. i Koi Ta-
 ciasty: i autoru pędziły Hope
 w r. 1858. muzeum i epuwa summa
 8000 franków. -

" w Amsterdamie: Zwięzła orarowa
 mungła Orfenska. - Pastene i ich mody.
 Chęta pastene. - polowanie na nie-
 diwidria. -

" w Rotterdamie: Białawy. -

" w Madrze: Buchaj. - pędziły się
 krowa. podano je polowanie. -

Ławne galerya w Wiedniu: Zwięzła na Tę.

Muzeum w Dreźnie: Pasten pędził w ton na
 węgorek. Milha rogatyńki zwięzła, Koi
 i grunadka owie pędziły węgorek. -
 Park gdzie prowadzą polowanie
 pędziły. -

" w Monachium: Krowy i owce. -

" w St Petersburgu: Wotnetze. - pędziły
 w węgorek. - Lrewe. - Mody pędziły. -

Dawniej w Museum Luwru był jeszcze jeden obraz.
 miedzy obrazami pędziły. - miedzy obrazami pędziły: Mody
 Buchaj. w r. 1815. Franzy miedzią go w r. 1815.

Widoc naranny. - widoc chaty. - Ploty pie-
nie utowickie pnie zwienzka -
 Galerya w Kopenhadrze: Friedrichsfeldwar-
ny olocowy ane wami. 1. i datta ro-
nu 1652. 1. - Lgna na kłorej duja,
Krowy. - Lgna a nemi edery krowy.
 M^m w Turynie: Lgna a nemi edery krowy.
 Peter Buckingham: Ctery pishne ukwory.
 Gawn c gal. Weyera w Kolonii: Krowyna pastwi-
sku. - Bydło na tce. -
 Gal. Borghese: Krajobraz. -
 Gal. hr. Kusielew w S. Petersburgu: Tuz Krowy.
 Gal. hr. Czernin: Wysieckobory. -
 Gal. Esterhazy: Krajobraz a w min kowy. -
Zwierzka. -
 Gal. Sweking w Hamburgu: pishny schic ko-
nia. -
 Gal. Arenberga: Spowynch o wto skodoty. - Kraj-
brer a w min Zwienska. -
 M^m van der Slooff: Krajobraz a w min kowie.
Ctery krowyna pastwisku. -
etc. etc. etc. ...
 Nienfore Ceny:

Pastwisko. -	Spud. Vassero. 1845. Zapiec.	830 fran.
Krajobr. a w min co-		
pocyna a z Zwienska. "	Meffre. " "	11000. "
Pastwisko 136'-45' 1/2. "	Kalbrenner. 1850. "	19500. "
Schic buchaj. "	Turenne. 1852. "	650. "
Zwienska na pastwisku. "	Patureau. 1857. "	15050. "
Lgna 1. na nemi 35'-34' 1/2. "	Mlope. 1858. "	20100. "
Kobiele doi krowy. "	X.***. 1860. "	1000. "
Dwie krowyna pastw. "	L. d'Elches. 1861. "	1180. "
Wichu. -		
Kowice krowy 1. na		
ane wie 24'-40' 1/2. - "	Thone. " "	3150. "
Kowice krowy. "	Meffre. 1863. "	1280. "
At arakajady. "	" " "	212. "
Rysunki.		
Pastucha ni ero-		
garizny. "	Claussin. 1844. "	4650. "
	isp.	

[D. 166. 1. Duc.

Klomp.
 A Klomp fecit 1628
 A Klomp

Ⓐ, Ⓔ, Ⓐ

Mommers albo *Mommers* 1. Hendrick: 1. Ur: sz w Harlem. w r. 1623. Um: w r. 1683. Nasładowuista tego malane zbliżają się do oryginalów wyborem przedmiotów i kolorystern. Ale żywioła i emulowanie grubo, gęsto - dołgane szerości i umniejszenie. Rysunek mniej poprawny - kontury sztych ścisłone.

Le Ducq albo *Leducq*. 1. Jan: 1. Urodził się w Helder- rotn 1636. - Utworzył oryginalne tego artysty wyobra- żają wzniesione dygady - sceny i zryty wojakowego - itp. Kopiował także swego nauczyciela *Pawła Pottera* - obrany malowane przedmiotami i umniejszenie. Rysunek i odwaga rysu kopisty - już jakoby za- ścisły - co u enotat *fac simili* - Blyno nadko- malował swój, reprodukując i obverów *Miskne*. Wy- konanie ich wyprawiane - rysunek i acowz glo- my, kolorystyka nie szersza.

Klomp. 1. Aalbert: 1. Uczeń *Pawła Pottera* i jeden z najwolniejszych jego nasładowców. Maluje oryginalnie już barwnie wykończony i drobno skłony. W reprodukcyjach przedmiotów - dołganie szerości, drobne akcentowane - krawobrazy jędrze, nie tyle świdre i barwnie prośocyste niż w utworach *Miskne*.

Jongen 1. Dyonizy. Van: 1. Ur: sz w Fortrechi w rotn 1748 - Um: w r. 1802. Uczeń malane *J. Savery*. Przewiżut się handlowi obracani i malował wy- borne kopie sztych *ukłonen* i wisiu popularny. - Reprodukcyj *Pawła Pottera* nie szersze i elef. - Wykonanie przedmiotów - ale nie emulowanie i oryginalów - dołganie i umniejszenie. Rysunek niegłówny.

Kamphuisen. 1. Dirk - Teodor. Rafael: 1. Ur: sz w Gorkum. w rotn 1586. Chwiz wielkimi gru- chiatami o tym artyście i o jego obrachach malaga ro- emiara, przedmiotami i zwałiska, ludzi i żywioła. Podkreślenie swego ryty - zaprzęgi nasładowa i po- wst *Pottera* - ale długo i wiele więcej od niego. Dołganie i umniejszenie - kontury sztywne i nieprawne, kolorystyka barwnie szersza.

*Sibrechts. Malan len # bardzo kdo lnie maila-
dował Berghem i Karola Dujar diu. - Nasłado-
wnicelwa pław s Pottera i dwoim ajz się kbyltim
i pławem i smego tani doirajeni. -*

*J. Sibrechts f
1664*

Hooch

/: Pieter Van:/

*Urodził się w roku 1628. wiele romańskich auto-
riw hollenderskich.*

*Wię wiadomo, że był zagonany i clem - niekiedy
duch kobraoistego malana, wnosimy, i studjował
Rembrandta, któremu niekiedy wyrównywał do-
skonalsz i majomoscię światła i cienia - jakoteż
umiejętnem portret i reputacjoniem światła. -
Do szkicgie poprawne i w samą miarę; efekta odpo-
wiednie. chociaż nieco pływostre; rysunek natural-
ny lubo trochę raczrogłowy o to cechy rucmionizgo
Piotra van Hooch. -*

*Obraz tego malana pisał i awsewysoko na tar-
gach publicumy - gdzie mają licumy amatorów.*

Wanniejpe:

- w Museum Leuwu: Wzylne domu hollenderskiego
arawane fr. 1500. wzylne pokoju so-
galo umeblowanego. - Of: 4000 fr. -*
- " w Amsterdamie: portret artysty kiedy
miał 19 lat wieku. - Spis i arnia. -*
- " w Rotterdamie: Wzylne dwuim dzieł
figur. -*
- " w Monachium: Wzylne chaty holender-
skiej. -*
- " w Dreźnie: Wzylne i figurami. -*
- " w St Petersburgu: powrót i sergu. -*
- " van der Hooft: Matho i dziełkiem. - Wzylne
pomiorkania. - Wzylne pomiorka-
nia i efekt i tonica. - Wzylne podwino. -*
- Gal: hr. Czernin: pracownia malera.
petra Buckingham: dwajigune wzylne.
Gal: Arentberga: Wzylne Salonu.
- itd. -*

L Hooch

Kientorekeny:

portret. —	Spm. Vasseroz. 1845. 29 pt.	310 fr.
Wystupowicz: —		
Kania. —	" Meffre. " "	5900. "
Wystup. Dwóch woj: —		
skowył. rymawia " —	Wellesley. 1846. " "	3200. "
2 diuwagn 1: 79°-67°: —		
Wystup. s. elom. hol. —	Stevens. " "	535. "
Lenderskiego. —		
Wystup. 1: 75°-66°: —	Kalbrenner. 1850. " "	3650. "
Wystup. 1: 75°-66°: —	Juvenne. 1852. " "	141. "
Wystup. —	de Moruy. " "	18800. "
Wystup. na dnewie —	Mecklenburg 1854. " "	5450. "
60°-41°- —		
d'Amiatajga. —	Patureau. 1857. " "	3850. "
Wystup. —	Beausseh. 1859. " "	710. "
Sisk. 1: 84°-1° 01°: —	Pierard. 1860. " "	3000. "
Trichonijem 1: 63°-46°: —	" " "	2500. "
Partya muryni. —	L. d'Elionnes. 1861. " "	2000. "
Maty obrarek. —	Scaribrich. 1861. " "	11005. "
Obiadno uendospi —	Zong. 1862. " "	1865. "
Wystup. —	Gilmesh 2. 1863. " "	2900. "
	Liege. —	
	itp...	

Koedick. 1: Mikotaj. Urodził się w roku 1681. Miewi adomo ugin byf unniem. Floocha nasładowat do studenów - i tulbe wielkij biętwier, abygo ro- xernai jw ynie tylnu po do tnuizim rbyz wyprawowa. nem i bar dnuj Zagwardanem - po wysunhu. mico sty- wnijszym i po tash unni ej piewnyh ab ar dnuj cispiach. —

Bourse. 1: L. 1. Utworzył go malare bióra dnuj ka jedno rorygi natami Floocha. Wnemy a- mij wiadome iż Bourse formował swój talent. kopinijgo lub nasładowat w rory Floocha. Obro- iż rorygi natne jigo bardzo nadkie; rdajisj. itp i ajstorin podpisj i spuedaję takowe rapto dy- pszela Floocha. Kopie Boursie cawom rorygi = zmai po do tnuizim w ash ajnem tiz nic jako i bar- dnuj spsacno nem w jw tlyntach; wysunet. itp.

концы мисо-колыбры; со пущи стону. —

Geel. 1: zwosł van: 1 Hrodisz w Loterdainie w roku
1631. ten art w roku 1648. Niekłóre z utworów tego ma-
lene biorzą oryginalny Hoocha - w ych waniach niki
miskie - dotknijcie stabe - siwiste ciennie pojmowa-
ne go nej: -

Hooqstraten. / Samuel van. / Urodził się
w Dordrechcie w roku 1624 - umarł w roku 1678. - Był
mniej własnego ojca w alanc miernych edolności -
u artysty nieprzeszedł do prawowi Rembrandta - gdzie
talenb jego rozwinięty nieco. - Malował w każdym
miejscu al rodu kraju - jako w alanc węgry nieuro-
dził się wlepsz w pódubiegar z p. de Hooch. Rysunek
Hooqstratena mniej poprawny - ranej błażej
mniejszy. - Przekuł wielokrotnie - a w ich dynami-
czności i stowem niepodobna nawet poro-
wić się z porównywalnymi utworami Hooqstratena z
oryginałami p. de Hoocha. -

Heer J. van der / de Delfhewan. Wordt
 zij in Delft onthouwen 1632. — Zij is te go in alere
 gelyke ruyke kajiuniz. Talen te gien wege
 veld - blydnie in vitz o min jake o nasladu.
 cy p. de slocha. —

Niektóre zobrazują Meera w niezamiejebliwej
sij, nicu do ptoeien P. de Sloocha - ale nie swoz
wale rozbioru. ni emawale nwoyo porownywaniu
u resoba.

Celhami Van der Meer s₂: do tuzigie esuiete na-
sem ai do ntynnooci, pschel rgsaty; rysunek
pisem pnes ady. cyto nawnch fantastyziuy; osoby
tygo malena- et alicie od natur alnosii i pro oltoty
figur p. de slooch. —

Шаббаерт. Найтадовца ошты до тунисием,
 зинурь колор злем. Обрызпго гундажжичи'одр а оу-
 гинатъ р. аетловк. Wykonanie Шаббаерта ігзте,
 колорьх рєгласъ: драперыє н астроzone. —

Van Geel
Fecit

SVH

M leicht

Velde

/: Willem. van den-:/.

Urodził się w Amsterdamie w roku 1633 - umarł w Greenwich w r. 1707. -

W. 312.

W. 312
W. Velde 1685

W: Van de velde

Murei de Vliegema /: albo Vliegera /: posredek z sławą swego bicia - i przewyższyć go mianowicie w troy. kiedy malował spokój, i todyż. pniecijszku i harmoniz. tonów atmosfery: - Dotknijcie Willem van den Velde odmienność delikatności; wody lekkie - obfoki kłopotliwie zawieszane - rysunek z adriwiagij do - skonałości. - przymimo żeby monotownego kolorysty - amatorowie poszukują bardzo widoków morskich tego malara. -

W akomitsze utwory Willem van den Velde: w Muzeum Linora: dwatylas. z nich jeden jeden w 38. pl. w go pochodzenia /: Eska adra pol - lendarke uano liewicz /: - a drugi przodslawia widok morski - został kupiony na Spiedary po baronie de Varange w r. 1852. za sumę 115.00 fr. - muor. 1815. posiadał Linor. piękny utwór tego malara - Spokojne morze - oceniony 20000 fr. w r. 1815. rumszwa była wrócić go Holandyi. -

Museum w Amsterdamie: Północne morze Ple - rak dni /: des Quatre jours /: w roku 1666. - z dobyu przprowadzon. do portu. - port Amsterdam. - port. - prybycie - ze. - Wrazan.

M^m w Madrycie: Widok morski w czasie ciszy. Fahie Sampr edmi ob. -

Sawyrbiör. w Wiedniu: widok morski z wieloma Orzłami. -

Museum w Monachium: Wzburzony ocean. - Mone Spokojne. -

M^m Król: w Madrycie: Widok morski w czasie spokoju - morski. -

National Gallery: widok morski w czasie spokoju - nym. pendant do niego - w czasie powiewu wiatru. -

- Zbiór Neel: widok morski z Anglii. - Ciska. - Tury,
widok morski. - wybnies Scheveningen. - Wi-
dok morski. - Widok Texel. - Morre 202.
hukane. - Widok morski. -
 " Overstone: Widok morski w czasie ciszy. - Ciska. -
Widok morski w czasie wiatru. -
 " Seymour: Widok morski w czasie spokoju i gwie-
 tu. -
 " Ellesmere: Bitwa morska. - Widok morski. -
 Gal. Westminster: Widok morski w czasie ciszy. -
 Zbiór Munro: Przewidywane morskie widoki. -
 " Bredell: Widok morski w czasie spokoju. -
 W romansach prywatnych zbiorach
 w Anglii znajduje się obraz Van den
 Velde - przedstawiający widoki mor-
 ski w pnie i gwie. -
 Dawna Gal. Weyera w Kolonii: Widok morski. Mo-
 ne spoczynne i otwarte. -
 Museum van der Meer: Widok wybnies Schevenin-
 gen. - Widok morski. - Widok morski w
 czasie spokoju. Przez salwistnelaję.
 Gal. hr. Crevin: Widok morski. -
 Gal. Avenberga: Wystąpienie armatni.
 Gal. Esterbary: Widok morski w czasie spokoju.
 etc... etc... etc...
 Niekłóre Ceny:

<u>Bitwa morska Solbay</u> <u>przez flotę angielską</u> sp. Neffre. 1845. Zagr. 12100. fran. <u>i holenderską</u> . -			
<u>Widok morski</u> . -	"	"	1800. "
<u>Widok morski</u> . -	"	Tesch. 1846.	" tal. 90.
<u>Widok morski</u> . - 90-174.	"	Wilhelm II. 1850.	" 2500 fr.
<u>Widok morski w czasie ciszy</u> . -	"	Morny. 1852.	" 18500. "
<u>Widok morski w czasie lekkiego wiatru</u> . -	"	Mecklem = 1854. burg.	" 8900. "
11 ^m 08 - 99 ^m 1.	"	"	"
<u>Morre spoczynne</u> . -	"	Platneau. 1857.	" 10000. "
<u>Admiral Tromps bitwa</u> . -	"	Northwick 1859.	" 2600. "
<u>Flotta angielska</u> . -	"	"	" 4680. "
<u>Morre spoczynne</u>	"	Weyer. x Kolo- nii. itp.	" 615. "

LB 1664 LB 1701

L Backhuys 1672
L BAKH 1693

B. Peeters 1659

J. Peeters 1675

{ Zeeman

Backhuysen J. Ludolff J. Ur: się w Emsen w Westfalii w roku 1631. Um: w Amsterdamie w roku 1709. Jeden z naj-
 znanych malarzy - którego obrazy były cyfrowe
 z oryginalny Willem'a v. d. Velde. Nie można o nim pro-
 wiedzieć, aby był w gaju um kopista. Wpłynął na
 jego um: jako oświeconym oryginalnym artyście
 J. Str: 26. 4. III. J. był on zaważem twórcą wielu obrazów
 w stylu Van den Velde. Jego taki różni się od dzieł
 malarzów nie tak delikatnie - bardziej barwnie
 i chłodnie - reszta wykonania różni się od niego
 bardziej drobno i sztywnie. -

Peeters J. Bonaventura J. Urodził się w Antwer-
 piu w r. 1614. Um: r. 1652. - Malarz milna wyją-
 ki w rożniach angielskiej - bardzo kłóli i ongiś do ory-
 ginalu v. d. Velde. Dotychczas w nich bardziej re-
 ozglone - kolorystycznie harmonijny - efektu ni-
 stylu naturalnego. -

Prasjogo Jan Peeters. urodzony w Antwerpiu
 w roku 1625 zaprzęgnął również w składowaci
 Van den Velde. Urodził się w jego jemu. przesada
 aniżeli Bonaventura - ponieważ wielkiej doświ-
 dności w odcieniach w sztywności obrazów i
 jemu wielkiej poprawności rysunku. -

Blankof J. Jan Feurisz. Antoni J. -
 Urodził się w Alkmaare w roku 1628. - Um: w
 roku 1670. - Jeden z Cezara Van Everdingen pro-
 zekawość kopie, które sprowadziły na niego oryginal-
 ną Van den Velde. Kolorystycznie ciemny, nieba-
 ciliśmy o kulturach szybkości i chłodności - oto,
 co stanowiło jego wybitną różnicę. -

Zeeman. Wystawny kopista. Reprodukował
 Claude Lorraina, Backhuysena a także J. Botha.
 Reprodukował Van den Velde jemu zaleciał i uko-
 niałyby z oryginalny - ale je iśradniał: dotychczas -
 cie o wielkiej i gęstej niż u Van den Velde - a także
 nieba bardzo miernie wykonane. -

i w mniejszych zbiorach prywatnych Europy i tej-
sam:

w Museum Suwor.: Atygoobraz Franciszka. Portr.
treb Myzyny. Oenionyna 3000 frank.
Kobieta puzgotowalnia. 5000 fr. oen.
Hervata. - cenaję ne 2500 f. judana.
i Rodina Hokenderska. 4000 fr. -

" w Amsterdamie: Grajze ualutur. - Kor-
respondencya.

" w Rotterdamie: Stanec z alerajyzis outodej
Kobienic. -

" w Madrie: portret malana. id. jgo zionu. -
Banki unyolane. - portret Moraynara
Schuil. -

Jawne gal: w Wiedniu: Grajze ualutur. Metoda
Kobieta chora, z myzniej powarny le-
karz badawinie pulsu. Kuznowa kot-
lenderska w ulepnie. -

Museum w Berlinie: portret Malana.

" w Dreźnie: Starynowy myzniej z puzro.
Wydrowny kotlarz. Kobieta uidej myz
stole granclufni, a obon jiz naungril.
Staruska ualadie gwoidik w nany.
nie puzne hui alow. - Metody w opiznowy
pali fajke. - Myzyny w wbroi ncha
operta na repadu. - Metoda Kobieta
si cangi puzstole. Stucha romowu
staruska i calz unaga. Magdalena. -
Malan w prawoni re swoja zionu. -
prawonia artysty: histu zyzdlen w
rym, a obon snewa puzglzde si obra-
doni. - Metoda di ewuynne si adiz puz
papuga. - Manolan Sukna si adiz puz
stole i histu w rytu. - poerye i labli-
ckami w rytu. - Stanu. tryme dlembu
jidna rytu. a w drugij fajke. - Metoda
Kobieta puz d rwi erci adten. -

" w Monachium: Dama igrajze z puzpuz. -
Kobieta lawi si z puzksem. - Suiedanie
i ostryg. - Chora Kobieta. -

" w Turynie: Dobra Malna. -

muzeum w S^t Petersburgu: portret malarza i jego żony.
wiele scen wewnątrznych i domowych: -

Gal. Ellesmere: Scena domowa. Dama przy gotowaniu.
portret artysty. -

Gaw. gal. Weyera w Kolorii: portret malarza i jego żony.
go p. alebuz.

id.

Kielce cenzybranon Franciszka Mieris:

portret malarza -	Sp. Schamp. 1840. 2 aprt:	2300. fr.
na dnewie 25-7 ^m - 21: 3 ^m		
muzykantka i. na dnewie	Perregaux. 1841. "	22.100. "
wie. 27 ^c - 22 ^c f.		
wąsami apartamentu	Miris Leroy. 1843. "	5320. "
handlarz ostryg	" "	1190. "
Młoda kobieta przy odmiej.	" X ^{xxx} "	545. "
portret Mziuginy	" " 1844. "	500. "
Dama w ubraniu do prolowania.	" " "	1140. "
Młoda dziewczyna.	" " "	745. "
dwóch chłopców.	" " "	856. "
Vermeerus i florena.	" " "	2285. "
duchowniś Pam.	Cottrean. 1857. "	750. "
Szafarzysa.	" Thevenin. "	6800. "
portret Mziuginy i. na dnewie. 28 ^c - 22 ^c f.	" de Varange. 1857. "	1000. "
portret Mziuginy.	" Strabek i Stol- berg. 1859. talor: 426.	
Melancholik } poprawa }	" Daigremont 1861. 2 aprt.	4400 fr.
Odwiediny;	" Leroy d'Etiole. "	1925. "
	les.	
Dama w zasku w to:		
wąsami wie prolozono.		
i. na dnewie z owal.	" Monbrun. 1861. "	980. "
15 ^c - 12 ^c f.		
Magnat zabi crassig.	" Lorek. 1863. "	630. "
z do jucia.		
Rysunki:		
2 emglo na kobiecie i. 2 fi:	" Sybrand. Hee= 1758. floren: 210	
gury i.	tama.	na rym otawki.
Dama w toiku.	" " "	282.
Kobieta w spionie.	" Neyman. 1776. 2 aprt: 1000 frank.	
	isp.	

Mieris.

J. Willem. van J.

Urodził się w Leydzie 1662. Um. wr. 1747.

W. van Mieris
1683

Miejscowosć jego. Franciszka Mieris. Stawienie
maśladowej i rodnej malowania swego nauczyciela i
rodzica. Ożenił się również z hawonizacją i tworzeniem.
Musiałem mieć w rozległości - bardziej w tajemni-
cownym i sztuce pod względem dowcipu, poprawno-
ści rysunku i delikatności pędzla, więcej niż od
Franciszka. - Effekta Wilhelma nie było udanego.

Znani mu były utwory jego Melana:

w Muzeum Luwru: Straszyk i myślica. Ocen. 4000 fr.Przebiegiem kwietyń. Ocen. 4000 fr. - Ku-
charka. - 5000 fr. oświecony. -" w Bordeaux: portret anto dago botanika." w Rennes: Dama przy gotowaniu. -" w Amsterdamie: portret. - Handluj-
szczyt. -" w Hadze: Sklep nowenny." w Monachium: Dwóch chłopaków w białej
włosach. -" w S^t Petersburgu: Milca w suknie i figurami." w Dreźnie: Przebiegiem porywania Matki.Wenera w towarzystwie Amora. - Matkaz ludźmi przebieg. - Stare kucharka. -Cephele i Procris. - Wenus aspirona. -Bachus i Dryadna. - Matka kobiele sta-chajza nowin. - Myślica przy stole. -Grajzy i emendolimi pocelowany przyciotki. - Przebiegiem kwietyń. - Kobie-ta napierająca przez przebiegiem trę-bi matrze. -" van der Hoop: Sklep nowenny. - Chenik. -Wzrost. - Wzrost. -Dawna galeria w Wiedniu: Salonica Lais i filo-zof Demostenes. - propiersie Trudno =cha. - Dwamata portret. -Pata Buckingham: Wzrost. -Ebior. Overstone: przebiegiem wzrost i figurami." Robark: Wzrost a w niemantode kobiele. -Dawna gal. Weyera w Kolonii: Sklep i wzrost. -Gal. Arenberga: Myślica i kobiele przy stole. -Myślica przy stole uogula -

i d...

Wielkość Ceny ab rarów Wilhelma Mieris:

<i>Pyben.</i>	<i>Sprz: p. perrier. r. 1843. 2 cyt:</i>	6300. fr.
<i>Oyana w kapieli. -</i>	<i>" Schamp. 1840. "</i>	7900. "
<i>na dniewie 46°-33° 7' m.</i>	<i>" "</i>	"
<i>wiele osób pijących</i>	<i>" Fardieu. 1843. "</i>	5000. "
<i>herbaty.</i>	<i>" "</i>	"
<i>Ojciec Admisa na</i>	<i>} " Fardieu. 1843. "</i>	2205. "
<i>polowanie.</i>		
<i>Smierci Admisa.</i>	<i>" "</i>	"
<i>Ulisses uciek od</i>	<i>" Vassero. 1845. "</i>	2650. "
<i>ciarów Cyrcei.</i>	<i>" "</i>	"
<i>Admiral.</i>	<i>" "</i>	730. "
<i>Matka mitosi.</i>	<i>" Meffre. "</i>	4000. "
<i>Scenapasterska</i>	<i>" Tesch. 1846. talarów 375.</i>	
<i>portret admirała</i>		
<i>Tromp. f. na dniewie w</i>	<i>" d'Navange. 1852. 2 cyt:</i>	1775 fran.
<i>tuk. - 28°-18° f. -</i>	<i>" "</i>	1205. "
<i>Pyben. -</i>	<i>" "</i>	"
<i>kobiele pudywiewia.</i>	<i>" Furenie. "</i>	3082. "
<i>stem.</i>	<i>" "</i>	"
<i>portret. Guilt. Mieris. -</i>	<i>" Mecklenburg. 1854. "</i>	2350. "
<i>Wustne. -</i>	<i>" Plateau. 1857. "</i>	1050. "
<i>pinchynier; jarzyn. -</i>	<i>" Ruyler. 1860. "</i>	1950. "
<i>Wustne apartmentu -</i>		
<i>f. na dniewie. 37½°-41° f. -</i>	<i>" Fierard. "</i>	6500. "
<i>Yowisz; Calisto. f. na</i>	<i>" "</i>	3600. "
<i>dniewie. 40°-35° f. -</i>	<i>" "</i>	"
<i>Wustne szatni w sterygi. -</i>	<i>" H. de Stenhuyse. "</i>	3350. "
<i>Przjaństwo o Bachusa. -</i>		
<i>f. na dniewie 39°-33° f. -</i>	<i>" Rhone. 1861. "</i>	1480. "
<i>Kuszenie. f. na dniewie</i>	<i>" "</i>	1525. "
<i>30°-24° f. -</i>	<i>" "</i>	"
<i>Bachus; Argadna -</i>		
<i>f. na dniewie. 56°-44° f. -</i>	<i>" "</i>	4400. "
<i>Cyrce; uogilissesa. -</i>		
<i>f. 32°-43½° f. -</i>	<i>" "</i>	2000. "
<i>portret Mitodienica</i>	<i>} " Leroy d'Etioles. "</i>	1505. "
<i>" kobieleq.</i>		
<i>Przedmiot mitologiczny. -</i>	<i>" Barillie & Aub. 1862. "</i>	1650. "
<i>f. na dniewie. 44°-45° f. -</i>	<i>" wespri. -</i>	"
<i>Przedmiot mitologiczny. -</i>	<i>" Gilkinet & r. 1863. "</i>	5600. "
<i>Przjaństwo wielk anocy. -</i>	<i>" Liege. r. 1863. "</i>	1360. "
	<i>" X. itp....</i>	"

Ruisdaël to dućie wypr̄sione s emej puyrocy
 enahomity prosta p̄słta - urodził się ^{na} w gionickim ma-
 lanem. w m̄o d̄ieci cych latach p̄rmas Berghe-
 ma - wroble ściat, potgust się z nim puyj ciuiz-
 a widzi puyj anielatwongrego p̄m̄ione krajo-
 brany - sam odrazu p̄ocunt się nasitach - i po-
 susz drogę do nieśmiertelności wiodząc - u-
 czył się p̄o olwartem niebem - u p̄słoda w ichu-
 upatn lub desum - biegał potgustach i lasach -
 Kierak wpadał w ḡsbonę z adumę widzi dieta
 Boie - p̄o diu w agz bogactwa tak smodne roz-
 tocone w owo. - Ruisdaël p̄olta-malarz na-
 mistnie lubił bunc. nawatnice - sumu e d̄ie
 widzi natury k̄ośchalnic d̄ie ḡsbonę j̄siemi-
 p̄m̄onit try nad usmick - k̄szonę z adumę -
 nad swobodę wesotą -; nad w̄ytku lubiatma.
 r̄y i spuy s̄m̄erze spradęj w̄ody. p̄o k̄ona-
 rem sp̄uchuriciego lub uschtigo d̄nwa. Jescho-
 t̄y wiciora noch at n̄anistnie - brat p̄ydel
 do w̄y i w̄słit p̄o m̄istnowetku chwile, nigdy
 stonie zastę, c̄. w̄osa k̄ośchalni emi j̄igo p̄ronie.
 nianu ognia - z anstas̄p̄adai - nigdy ściom̄ia-
 te li ści d̄nwa żywiz, o d̄ygnat̄y się na niebie
 Tago d̄nigrem - p̄orbawionem brasku i k̄ybl̄icij
 i w̄słt̄ności. Zaprawd̄ to p̄o m̄inem nie p̄ro-
 wany k̄alan. i p̄owiem̄y j̄esien̄y. - K̄e w̄y-
 st̄nich p̄yjar̄y s̄l̄ow i w̄iale c̄tego, o n̄id̄u moie
 umiat k̄lungi w̄tasz̄ d̄nwa w̄ dieta sw̄ego
 p̄ydel̄a. W̄n̄ad̄y j̄igo utw̄one w̄id̄ai n̄umie cyto
 w̄ r̄ap̄s̄d̄īewīct̄u. cyto w̄ r̄el̄ic̄ī h̄is̄ci cyto w̄ m̄i-
 k̄n̄y c̄ym̄ c̄ien̄u.

Wizura cyi obrar̄ow Jan̄ba Ruisdaël p̄ygo d̄o =
 biona figurami p̄ydel̄a Berghe-
 ma, w̄onw̄ermana,
 Osta d̄ego. Van den Velde i m̄yck. -

M̄uor̄ōs̄tego m̄is̄t̄na l̄uiz 350. p̄onim̄o k̄u
 i n̄com̄ej l̄uiz. p̄y n̄aid̄ij sp̄ūed̄ij. d̄ob̄īaj̄z 250 r̄ie..
 Cel̄ūj̄s̄p̄s̄l̄n̄at̄ego artysty:

w Muz̄eum Luwru: Las. - scen̄īōȳōt̄at̄er̄nie fran-
 k̄ow 40000. - Bunc. - scen̄īōȳōt̄at̄er̄nie 25000.
 fr. i C̄l̄erȳim̄e p̄m̄it̄ego krajo-
 brany. R̄er̄am̄ s̄c̄ī obrar̄ow. -

.. w Rouen: Polok. - krajo brar. -

Ruisdael

Ruisdael

Ruisdael

- Museum w Lyonie: potok.--
 " w Nancy: krajobraz.-- Chaty i kolony kra-
namy.--
 " w Bordeaux: pięć krajobrazów.--
 " w Lille: krajobraz w nim dwaliska.
 " w Amsterdamie: Lamety Beintheim.-- kaskada.
 " w Hadze: widok miasta Harlem.-- wybrzeże.--
kaskada.--
 " w Rotterdamie: widok Lamety Beintheim.--
prokopyły zbociem.-- droga piaszczysto-
 " w Dreźnie: widok Lamety Beintheim. pięć
szczytów prokopyły lasem. Wieża gwieździsta
cybrida. Stwierdzenie wany pod narwą. pro-
wanika.-- krajobraz wany pod narwą:
" Cmentarz żydowski.-- krajobraz ju-
rzyty w wistym górnym.-- Sesisty krajo-
braz w oddaleniu wiosna.-- figurant gony-
sty, wany pod narwą: " Klastoru". pięć
szczytów.-- droga prowadzi do wiosny.-- na
prawo i lewo obracne pola.-- Dolina.--
prokopyły piśnieniem dźwiękami, z powrotem
których sąsiadują w tym samym. ci: chłopców
na pociąg gromady owiec i mors biata.--
potasowy piśnieniem porostu lasem.-- Strumień
piśnieniem ciemistą doliną.-- piśnieniem spa-
dem w odgłosach pagórka w wyciegu
dźwiękami.--
 " w Frankforcie nad Menem: wyciegu lasu. Kra-
jobraz
 " w Brunselli: dwie piśnienie krajobrazu. jedną
z nich przedstawia Cmentarz przy dworze
szczytów.--
 " w Monachium: wielka kaskada.-- osiem
innych obrazów.
 " w Berlinie: wielki widok morski.-- potok.--
kaskada.--
 " w S^t Petersburgu: Trzynastu krajobra-
zów.--
 " w Turynie: Dwa krajobrazy
Dawny zbiór w Wiedniu: Spadek wody w dźwiękach
liczy prokopyły sosnami.--
 w Patau Pitti: wiele obrazów.--
 National Gallery: dwie piśnienie krajobrazu. 1. Kupie-
ne w roku 1859. 2. 56150. franków.--
 Dulwich College: wiele piśnionych obrazów.--

- Pata Buckingham: woda. -
 Just. król. w Edynburgu: Dwa krąjobrazu figurami. -
Widok morski. -
 Gal. Ellesmere: Widok i okolice Harlemu. Krąjobraz i
figurami. -
 Ebior Overstone: Krąjobraz. Moskwa i kanały. - Krąjo-
braz i figurami. - Scenian w górnym. - Scen-
jiome krąjobraz. -
 " Normanton: Krąjobraz w uin chata i ludzie. - Scen-
jiome krąjobraz. -
 " Lionela de Rothschild: Las. - Krąjobraz i figurami. -
mi van den Velde. -
 " Sanderson: Widok piątych naktów chaty i figu-
rypsela Ardyana van den Velde. - Spa-
dek wody. -
 " Baring: Krąjobraz i wrodzaj kółbem. - Widok
okolice Harlemu. - Krąjobraz i w rodze-
ju Everdungen. -
 " Rhipps: Krąjobraz i figurysela van den Velde. -
Malenki pejzaz. -
 " Neel: Kaskada. - Widok kanału. - Krąjobraz
a w uin ludzie. -
 " Holford: Krąjobraz i gramały byda. - Młyn
i fabryki. -
 " M'ellan: Widok i okolice Schereningen. -
 " Tomane Hope: Krąjobraz i figurymalwa. -
ne van den Velde. -
 " Morrison: Krąjobraz i widokiem mosk. -
 " Wynn: Krąjobraz i widokiem kanału. -
 " Neeld: Widok wybiera Schereningen i fi-
gurymalwa i gramały Ardyana van
den Velde. -
 " Anderson: Krąjobraz i figurysela Ber-
ghema. -
 " Hugh. Campbell: Wzrost lasu. - Krąjobraz. -
Widok wioski. -
 " Wemys: Dwa widoki i okolice Harlemu. -
Krąjobraz. - Widok kanału. -
 " Burlington: Krąjobraz. - Dwa pejzaz. -
Krąjobraz a w uin chaty. - Krąjo-
braz. -
 Dawna gal. Weyera w Kolonii: Spadek wody po-
miszyskami. - Pejzaz. - Krąjo-
braz i widokiem. - Sokołnik w lesie. -
Krąjobraz i spadkiem wody. -
 Galerye Lichtenheyna: Widok morski. - Las. -
 " Esterhazy: Wiele krąjobrazów. -

Gal. hr. Kuszelewa w S. Petersburgu: Stawidło
 „ hr. Czernin: kilka nasie krajobrazów. -
 Gal. Arenberga: Lima. - Potoń. - Wejsie do lasu. -
 Muzeum van der Hoop: krajobraz morski. - Wo-
 dny młyn. - Dwie kaskady. -
 Gal. Rothschilda: Spadek wody. -
 etc. etc. etc.
 Niektóre ceny obrazów Janośa Ruisdaël: -

Książka z krajoznictwem Sp. Birtcheris. 1841. deyt.	6750	fran.
Harlemu. /: 53°-66° /: fig.		
ryzygnacywane. van den velde.		
Młyn wodny. -	"	"
Kaskada /: 68°-54° /:.	"	"
Spadek wody /: 79°-99° /:.	Perrégaux.	"
Krajobraz. -	Dubois. 1843.	"
Widok z amfiteatru Beir- theim. -	Meris. Leroy.	"
Krajobraz z ruinami. -	"	"
Krajob. lesisty z wrota. -	Tardieu.	"
Kaskada. efekt burzy. -	"	"
Żwaliska z amfiteatru Beir- derode blisko Harlem. -	"	"
Krysta droga. -	"	"
Wzrost lasu. -	X.*** 1844.	"
Młyn wodny /: 54°-66° /:.	Pierard. 1860.	"
Polowanie na kaski. -	X.*** 1844.	"
Krajobraz z figurami van den velde. -	Vasseroch. 1845.	"
Krajobraz kaskady. -	Stevens. 1846.	"
Potoń. -	Fesch.	"
Kaskada. -	"	"
Wejsie do lasu. -	"	"
Krajobraz z spadem wody. -	Perrier. 1857.	"
Widok z Norwegii /: 48°-41° /:.	Wilh. II. Król. 1850.	"
Krajob. bagnisty. -	Cottrean. 1851.	"
Krajob. kaskady /: 76°-92° /:.	Mecklen- burg.	"
Onolice miasta Har- tem /: 66°-52° /:.	"	"

Wynajem portu holenderskiego.	fr: Turenne. 1851. Dąb: 1005. fran.
Kraj. w. spadk. wody.	" " " " 2300. "
Kaskada.	" Varange. " " 2000. "
Wejście do lasu.	" Chavagnac. 1854. " 2000. "
Wejście do boru.	" Fatiueau. 1857. " 27400. "
Spadek wody.	" Bralberki 1859. " 7800 talar. Stolberg.
Isle rzeki.	" " " " 960. "
Kraj. brzo.	" Memerh. " " 10000. fran.
Bagno. /: 53°-63° /.	" Pierard. 1860. " 3950. "
Widok z okna Harlem.	" Cottrean. 1861. " 1300. "
Przejście.	
Isle rzeki.	" Leroy d'E. 1861. " 2400. " Tignes.
Działka z amblem.	
W. rzeki. /: 2 figury /.	" Martineu- go. i Wirtelw- ga. " 205 floren.
Kraj. brzo. kaskada.	" Rhone. " " 10000 fran. /: 68°-62° /.
Kraj. brzo. /: 99°-85° /.	" Baillie & 1862. " 5400. " Antwerp.
Kraj. brzo.	" Weyer. k. w. " " 348½. " Wini.
Kraj. brzo.	" Demidow. 1863. " 8000. "
Kaskada.	" Meffre. " " 11500. "
Widok kanału.	" Sorek. " " 310. "
Kraj. brzo.	" Fourch. " " 550. "
Rysunki:	
Kraj. brzo. /: t. i. r. m. /.	" Simon. 1862. " 450. "
Wejście do lasu.	" Revil. " " 1700. "
Wejście do lasu.	" Simon. " " 1720. "

i ty...

Ruisdaël /: Salomon /: urodził się w Harlem ok. roku 1610 - umarł w roku 1670. - Starszy brat Jakoba - doś. rydmi enastadownat go. Niepojmował drugiego brata ani umiecia - niemtemi napisał swoje utwory - pisał i ale odwiecniego wywołanie; wzmieszenie jelanów. do tuncie i Salomona ciznie i dostrzżone; nołoryk cerny ranej a nie silny - rbyż mono - tonny. -

Salomon Ruisdael.

Obracy Salomona o wiele mniej, słajg wienie adu =
tuorów Jakuba Ruis daela. Wysmegi liny nie-
które:

w M^m w Rotterdamie: Las. - Reche.

" w Dvernie: Wiosna hollenderska & wiata =
nieu i unistwem ludzi. widok piasny-
ny, wprzód kirej wiosno. - Tereche
neha. nabuegeth unistwo un chow i
ludzi.

Lbiör. Anderson: widok wiosni.

Gal: hr. Crevin: kilka krajobrazów.

Daw. gal. Weyera w Kolonii: krajobraz. -
i d.

Nicklöreleny: krajobraz neha r. 1852. rept. 59. fr.
Las ponaobuegiem nehi. - 500 fr. Wiosna hollender-
ska. kapitana 170 franków. Wiosna hollenderska -
r. 1859. Ljmedai Diecher. kapitana 70 fr. Auste-
rya. 1859. Ljmedai Diecher. kapitana 298
italarów. Marynarka 1861 r. Ljmedai Leroy Etiohes
rept. 750 fr. Pienahokenderka Ljmedai Van Os. 1861 r.
rept. 275. fr. Wiosna r. 1863. Ljmedai Louis
Viardot. kapitana 215 franków. itp....

Vries. /: Jan Renier Van. /: Urod. się w Harlem.
główny w r. 1657. Dołbryn asładowa. - Wicl. ama-
torów pado ofiarz osunka istwa ajgo puzny-
ny; dołbryn z wielkij wyduzione - ziemie
wzmieszone niekaj pewnie - koloryt ciemny
jynieru nie w oryginalach.

Koene. /: Saac. /: Urod. się w Harlem r. 1650.
Umartwotum 1713. Unai Ruis daela. Tak dric-
nie go nasładowat, ie gozby nie rbyz prosperi-
ne wykonanie, koprada, trudnoby odrozni-
kopii tego artysty od oryginalu i kistne. -

Decker albo Dekker /: Courad. /: Urod.
się w r. 1637. Um. w r. 1680. Dołbryn asładow-
ca. Wykonanie w r. 1680. puznizanie. Brak mu
puznizalosci.

Kessel. /: Johan Jan Van. /: Urod. się w
Amsterdamie 1648 r. Umartwotum 1698. Nie
neluq micsrai tego melane & Janem van Kessel
& Antwerpian w r. 1626. /: Dobue kopio wat Ru.

R. v. Vries f

C D
Decker

J. V. Kessel 1670

is a aëla. Speculacii. po kreśleniu wani. cyta repre-
duracy tego artysty sprowadzali z oryginalny.

Do tuzi z niego oshrejsze; kolorystyczny wpsada
w rudańy - niewidai w umiowych rudoj psdla
w tonie szarawym. bsdznych w fascie w ościz wiel.
niego pcy artysty.

Neys. / Gilles. / Anany w r. 1681. Malował w ale
nicie kopie z obceio Paisdaëla. negrowo w miki
atoli sukai harmonii kolorysty i owych rudoj
psdla w fascie w ych rudoj mitemu kistnowi.

Latour D'aigues. - Kueni Boumher'a i
Leprince'a. Doi sugstiwie nasładowat Janoba Pais-
daëla. Adoimiciz psanami bsdznych i zmyleni - i
mniej pewnem dotkniziem.

Oto. z niemiernanzeniem wyjzla anis, nasładow-
cy Janoba Paisdaëla, ktorzych utwory mogłyby
w bsdz wprowadzić amatorow. W nowych ca-
sach napotykanmy takie wielkopu kblionych do
kistne napierowsy rudoj. - trudno jednak. eta-
ipai iz Jan Lo mowiz nawzda. probunizorej
niewo uradze. Dla tego ni enym eni ajzi celi od-
rionizjnych. przymestaniemy narygicremi ut.
kistylas narwisk: amianowiciz: pp: Peri-
gnon, Morek, Grailly i Bourgeois. Kozie
tych artystow w chwili obecnej wale ni eni bsdzie-
ane. w wiechu przystym, mogz sz star widtem
pomytek.

Jardin

/ Harel. Du-1.

Urodził się w Amsterdamie w roku 1635
zmarł - w marcu w Wenecji r. 1698.

Ju Jardin nie byłony animogocią, ani boga-
ctwem swoich kompozycji. Stawz jego stanowią:
proszła i wybór myśli - Janowi nie ujmuizy
kolorysty. Najmniejsze nawet z utworow tego

N / G. Neys. /

N 1771 / Perignon /

C Min ch del. / Moretti /

C + **B** / Bourgeois /

K : **DV** : **JARDIN**

K : **DV** : **JARDIN**

artysty, amatorowie puzkaidy, sposobnosci, chwile
romansujsz. —

- W akomistoreobrazu K. Du Jardin. — wiesusz sz:
w Muzeum Suwrn. (1): Malwarya. — Ocenioua ostate-
cnioua 30000 fr. — Pvoid. — 8000 fr. en:
Gair. — 18000 fr. — Krajobraz w uim wie-
ngle. — 8000 fr. — Dwa imie Krajobrazy
a w uim zwienle. — Portret Ksiezcy
ny; oceniouy 3000 fr. — Acem. G. obreni
tego artysty — w uim u ajceluiejsz.
" w Ronen: S. Jan. — S. Mateusz. — S. Lukasz. —
S. March. —
" w Lille: plastwisko. —
" w Awinionie: Sprocynek.
" w Amsterdamie: portret Malana. — port.
G. Reynsta. — Syndygy z amknistego dr-
mu. — Trsbau na konis. — Mulnicy. —
Pobochicy, folio arani. —
" w Madre: wodograd w uim tosiech. — Poster-
ka p. lujzka trady. —
" w Rotterdamie: Krajobraz ze zwienstami. —
" w Dreznie: Wot i kora — w glibi maly pa-
stuszek. — Syogenes puzgloda szchtop-
cu puzgemu, woda i dion. — Wiesnia —
arka do kora. —
" w Monachium: Dwa Krajobrazy a w uim
zwiensta i figury.
" w Berlinie: flexar a w uim zwiensta. —
Krajobraz z gromadka ludu. —
" w St Petersburgu: Krajobraz a w uim
zwienle. —
Patat Buckingham: Atery Krajobrazy, w uim zch
zwiensta i figury. —
Dulwich College: Kitka puzany z ludu i zwiensta-
mi. —
Irsk. wot. w Edynburgu: Dwa Krajobrazy a w uim
osoby. —
Gal. Ellesmere: Krajobraz z osobami i zwienstami. —
W uim uim puzadnych magna-
ckich zbiorach w Anglii. —
" Arenberga: portret Starusna. — przystanek
jedni. —
M^m van der Hoop: portret Bogatego pana. — Krajo-
brat. — Kicjcowon w uim. —
— ild. — ild. —

(1) Daw: w Suwrn: wodograd. — zwiensta i figury w r. 1812.

Niektóre ceny obrazów Karola Du-Jardina:

Pasterka.	dym: vasserot.	r. 1845.	zajt:	340. fr.
Krajobraz a winn zwierzęta.	" Stevens.	" 1846.	"	1805. "
Pastwisko.	" "	" "	"	1500. "
Szarlatań.	" Fesch.	" "	"	15687. "
Pastwisko.	" Dubois.	1847.	"	3900. "
Spędzający niezapom- nięty. f. 57° 40° f.	" de Montcalm.	1850.	"	9550. "
Krajobraz f. na dzwie. 32° 43° f.	" Malksbrenner.	" "	"	4350. "
Widok oberży.	" Zecker.	1851.	"	2100. "
Tróda wotów.	" de Morvay.	1852.	"	25000. "
Amiot: Tobiasz.	" Hope.	1858.	"	3000. "
Krajobr. włoski.	" Rhone.	1861.	"	3000. "
Krajobr. włoski.	" Leroy d'Etolles.	" "	"	4000. "
Widok ruin i toru.	" Zecker.	" "	"	3360. "
Widok wiośni.	" "	" "	"	3360. "
Spędzający broda. f. 42° 31° f.	" Rhone.	" "	"	1010. "
Wnętrze podwórza.	" Jong.	1862.	"	1000. "
Autod. diemazyna.	" Demidow.	1863.	"	2150. "
Krajobraz włoski.	" Gilminet z Diege.	" "	"	1200. "

Ap....

Lingelbach f. Jan. f. Urodził się w Frankfur.
nad. Menem. w r. 1625. Um. w Amsterdamie r. 1687.
początkowo styl malowania odromantyczny arty-
stów - niektóre jego obrazy idą z tymi nastado-
wicznymi anachronizmami i wyjątkami Du-Jardina.
Anachronizmy ten oryginalny artysta f. 1622.13. f. w
utworach swoich, które są kopiami i Du-Jardina
z jego i barokowym. Dotychczas pociągłymi
tytułami do niego.

Ryckx albo **Rycke** f. Nicolaas. f. Urodził się
w Bredzie 1637. Um. w r. 1695. Wykonaniem zbl-
iż się wielce do K. Du-Jardina. Dotychczas czołowe
i wiele i pewne. - na jego dzieła lubo u nich - ko-
loryb tego malana nie wprowadzamy i pociągłymi.

Rommeyn albo **Rommyn** f. Willem. f. -
Malował dość dobre kopie i Karola Du-Jardina.
Dotychczas pociągłymi - same kopie do niego.

B.

J. Lingelbach 1667
I. LINGELBACH
Lingelbach

N. Rycke 1691

W. ROMMEYN

J. Siberechts f

JV. Nikkelen
1661

JV. Nikkelen

Rysunek bardziej zaokrąglony, aniżeli w ew. w. r. a. ch.
Siberechts. Wprowadził się w Antwerpię. Si-
brechts był kopistą rzeźbiarstwa - a smagólniej re-
produkował Karola Dufardina. Kolorystyka jego
ciężka i jednolita - wykonanie dość silne.

Nikkelen. /: Jan Van. /: Wprowadził się w Haarlem
w roku 1649. - umarł w Adwone Hessen - Cassel. w
roku 1716. Nastawca i reproducent Karola Du-
fardina - odcinił z niego dotknięciem piętrem manie-
ry i bladawym kolorystyką.

Schellinks. /: Willem. /: Wprowadził się w Amsterdam:
nie około r. 1631. Um. w r. 1678. - Niektóre z jego
obrazów przypominają Dufardina dotknięciem swo-
im pewnym - wrażeń tak wo wyją i błąd piętrem na
rysunek silniejszy dość lichy. Kolorystyka i ciętaasty ko-
lorystyka.

Hobbema.

/: Meyndert v. Mindert. /:

Główny w r. 1660
około.

M. Hobbema
Meyndert Hobbema

Do awantury ten artysta - prawdziwa chwata swojej Ojczy-
zny - przeszedł tak niefortunnie, iż prawie nie-
wiele jego dziełach tak jego żywota. Zmiany
głębokość i anki w sobie tajemnicę - a po wielkim czo-
wieku powstały tylko niektóre niecierpiące świad-
czące o jego olbrzymim talentie - Wprowadził Hobbema
prócz innych jego potęg.

Formaite zachował się w epoce urodzenia i
śmierci tego Malara. Według biografów umiemy,
iż się wprowadził w roku 1611 - inni, że w r. 1629; w końcu
niektórzy podają rok 1633. Zwłaszcza uwagę na
to, iż w artyście prawdziwie artysta Hobbema
pożyczył sobie ostateczny pomysł roku 1654 a 1669 -
edaje się, iż najprawdopodobniej artysta ten w ro-
ku 1629 - świat Boży opuścił.

Co do miejscowości. Która miała zasługę być koleb-
ką i w tego i w innego artysty - takie nie pewnego.
Jedni pisane dowodzą, iż się urodził w Antwerpii
czy w Haarlem; inni utrzymują, że miejscem jego uro-
dzenia było Kreworden /: w prowincyi Geldryi /:
To pewna, iż narodził się w Mistrza. Już pochopenie
wzryjonego i że w jego ciele jego obwarow odurzył
i wstąpił w prowincyi. Fryzyi. Groningi i Gel-
dryi w miejscowościach, gdzie je artysta malował.
Właściwie - niewiele on wytworzył robot w pro-
wincyi Hollandyi - że w innych, jedną tylko to już:
„Wierzę śledzi” w powiecie Amsterdamskim, bóg wie,
w powiecie Adami w dystrykcie Barona Verstolck Van Soelen.

Pomiędzy utworami Hobbema i Ruysdaëla ugi-
to rakości niezłomne podobieństwo - i tak, jednakże
w inną stronę, że pierwszych w nich obierał z przed-
miotów do obraca miejscowości swojej ojczyzny we-
sote, naturę w całym umiarkowaniu - drugi zaś ja-
kieś było mogło już z awaryi miał umiarkowanie
przedstawiać przyrodę prowincyi, tzn. - widoki
pełne niewinności, melancholii, smutku.

Obraty Ruysdaëla napawały serce patującego,
jakiegoś niecierpioną tężyzną - tak, jakby się pra-
gnęło na przyrodę, wprost wprowadzoną z cha-
osu - zupełnie pierwotnych i szczytów czasów -
obrazy - pełne ciary i tajemniczości. Utwory
Hobbema - przednoszą ducha - są przelane - wesote -
pełne uroku - stonnie i cennie w nich główną odgry-
wa rolę. Ruysdaël, to osobiona elegia - a
Hobbema ^{to} liryzm nieporównany. Ten umiarkował
światło - pełną otomną rozproszenia go na płótnie;
tamten, lubował się w ciemności i w samotności -
umiał sobie z przyjemnością dostrządać. Tamten,
wiszący prosto, przyjaźliwie - ten, wiszący gorzawo -
luwa na krawędzi. Ruysdaël, jako malarz - poeta,
głębokością swoich myśli wyjął moją stonę Hobb-
ema - jako artysta - jednakże, jako kapitan kolory-
tu, niezaprzeczalnie i pierwszy w swoim czasie - we-
miał w sobie i w swoim Hobbemie, którego za-
mienił jego umiarkowaniem.

Ukazywały powręchwie, i obręty hloblemy, nie
miały i wpięte w nich wielkiego powołenia;
to jednakże pewna, iż znakomici artyści owego
czasu - oddawali im z astucją cesi i pochwety - co
wiecej własnym pędem pnyo odebieli te utwory
in alijz na nich figury putne w drighu i formę.
Tym znakomitymi ludźmi byli: Młoty nie zardro-
si, li stawy wpięte w nich i brata w skute, co
wiecej, powiększały jeszcze ich roztos - byli: Ben-
ghem, sładwaj Wouwermanowie, Adygen
Van den Velde, Lingelbach, Ab. Stork, Mi-
notaj de Meldemany Stockade, Barend Gaël,
Wynterbach i inni pierwszego rzędu artyści. -

Mato moje artystów znakomitego mienia nawi-
dzięz i obecnie takę sympatyę ile imie hloble-
my. Utwory jego drisią wiecej niż uważają to -
kapłanone - nie umiemy nadko kładz się na
tergu, a i tak do niego się ich nie podobna. -

Znakomitości:

w Murem Suwru. Jeden krajobraz wielki do-
wuu nabył. -

„ w Awinionie: Las. -

„ w Bordeaux: krajobraz

„ w Rotterdamie: pejzaz

„ w Monachium: krajobraz hoken dorsti. -

„ w Frankf. nad Menem: wejście do lasu.

„ w Berlinie: Las dębowy.

„ w St. Petersburgu: krajobraz

„ w Sztokholmie: pejzaz

na at Buckingham: wodospad. - Gosciniow. -

Dulwich College: kilka krajobrazów.

Inst. Król. w Edynburgu: dwa krajobrazy. -

Pal. Westminster: dwa znakomitej piękności
laside krajobrazy.

Łb: J. Walter: wielki pejzaz prawniwe arcy-
dieta - osoby pędła Van den Velde.

„ Ellesmere: Las z ruin wieśnania ludkie. -
krajobraz. pejzaz: figury pędła
Wouwermana: / -

- Elbow Morrison: Krajobraz w nim chata. / r. 26. Ed. Gray. /
 " Overstone: Krajobraz w nim widok i rybnictwo.
 wystne lasu i ludzini.
 " Burlington: widok wioski. - pendant do niego. -
 Inewa i chaty.
 " M'Lellan: Dwa krajobrazy w których przedstawio-
 ne chaty. Krajobraz / puzpisany w Pnis-
 dałowi. /
 " Neel: Krajobraz / z natury. / pejzaz z przedkiem
 wody. - Lwaliska i amfiteatr Brederode. -
 widok wioski i Middelharne.
 " Mildmay: widok wsi i okolic Amsterdamu.
 " Baring: pięćliczny krajobraz.
 " hr. de Molke w Kopenhadze: dwa mat. pejzazy.
 " van Brien en w Amsterdamie: Krajobraz.
 " Supper w Dordrechcie: Wtyn na wodzie.
 " Watt w Dordrechcie: polanka w lesie.
 " Fesex w Brunselli: mat. pejzaz i w nim
 wtyn.
 " Hieron. w Antwerpii: Wtyn wodny.
 " Six van Hillegom: pięćliczny krajobraz.
 " Jani Hogdson: Krajobraz i w nim most.
 Gal. Arenberga: Krajobraz.
 Mⁿⁱ van der Sloop: Wtyn wodny. Mat. krajobraz z
 domkiem wiejskim.
 Gal. Lichtensteina: Krajobraz.
 Geb. hr. Crevui: Krajobraz.
 " hr. Kuzelew. w S. Petersburgu: pejzaz.
 " Leuchtenberga w S. Petersburgu: pięćliczny krajo-
 braz.
 " James Rothschilda: polowanie na bagnach.
 itd....

Wieloletni obrazy Głobem;

Krajobraz -	Spud. Meppre. r. 1845. & opyt.	405. fr.
Wystne lasu na dnie	Revil. " "	13020. "
wie 59°-83°-	" Stevens. 1846. "	1450. "
Krajobraz. -	" Welllesley. " "	20600. "
Krajobraz. na dnie	" Fesch. 1846. "	43050. "
wie 60°-75°		
Widok holenderski		

<u>Młyn wodny. zwana =</u>	Syn. Kr. Wilh. II. r. 1850 d'opt.	24000 fr.
<u>ny " de Cobbe Hobbema. f. na dnewice</u>		
66° - 90° f. -		
<u>Wustne lasu. -</u>	Cottrean. 1851. "	1480. "
<u>Krajobraz zwany</u>		
<u>"les moulins" f. 80° - 65° f. -</u>	Mecklenburg. 1854. "	72000. "
<u>Wejście do lasu</u>		
f. 60° - 84° f. -	" X. " "	14500. "
<u>Młyn. f. 72° - 1° 90° f. -</u>	Patureau 1857. "	96500. "
	Schütz z	
	Berlina. 1860. "	105000. "
<u>Krajobraz listy</u>	Ruyter. 1860. "	4800. "
<u>Widok domku w ig-</u>		
<u>łazie w Holan-</u>		
<u>dy. f. 92° - 1° 16° f. -</u>	Pierard. " "	6400. "
<u>Chata. -</u>	Leroy d'Etioles. 1861. "	1800. "
<u>Pagno. -</u>	" " " "	2130. "
<u>Las baguisty. -</u>	James Odier. " "	700. "
<u>Krajobraz. -</u>	Scaribrick. " "	11.300. "
<u>Krajobraz. -</u>	Weyera z Ko-	
	lonii. 1862. "	295½. "
<u>Krajobraz. -</u>	Symedany w	
	Londynie. 1863. "	10000. "

Flawiejsze Symedare rytm:

<u>Dwie wioski f. otow-</u>	Sybrand. r. 1758. "	76. floren.
<u>kiem narzonym i f. 10° -</u>		
<u>rem. -</u>		
<u>Krajobraz w nasie</u>	} Dyonizy	" 30. florenów.
<u>bury.</u>		
<u>Wioska. f. otowkiem</u>		
<u>narzonym i tuszem.</u>	Muilmann. r. 1773. "	
<u>Dwa krajobrazy f. kre-</u>	Lempereur. 1775. "	15. floren:
<u>duż narzonym i tuszem f.</u>		

itp....

1 Loofer

S. V. Kessel 1670

Looten f. Janob albo Jan f. Umart w Anglii w r. 1680.
Dobry pejzazysta. Nastadowat Hobbema, Dutkizue
Cardiejsilgowne. -

Kessel f. Jan van - f. Urod. w Amsterdamie
w roku 1648 - Umart w roku 1698. f. Niektóre go brai
& c. jedno z Janem van. Kessel w. d. w. w. w. Antwer-
pii w roku 1626 f. Nastadowat Ruis daēta i Hobb-

benz. Nastadownictwa i Hobbemuy sprowadziano cyfry oryginalne - pro mimo braku blacku i gmerowystosci ko-
torzku w tasiowych mistrzowi. - Jothuisie van Kesse-
la mniejzysze i mniej pewne - a natomiast bardziej
duzadne - liscionanie wisuj wyduzione i oschte - jmie
dnew nietylko adriane - a gatzie nie tak odrobione
pracowiciej jak u Hobbemuy. Jednem stowem - bama
uwage wystarczy - aby nie byi ofierą pomylki. -

Rontboul. / J. / Znamy w roku 1675. Malare tego
biorz cyfry za Teodora Romboutsa uamia, Jeans =
Sensa i nastadowca Rubensa. - Ten, o ktorym otemi
mowimy nastadowat barcho zysnie Hobbemuy i
stuiyt spekulantom, do wyryskiwania dobrej wia-
ry amatorow. Rontadem, wyborem miejscowosci
zblizej sie niekiedy do Ruisdaela, ale usciuj nie-
rownie do oryginalu Hobbemuy. Krajobrazy
tego malare, zarownej gmerowystosci jak u Ruisdaela,
uaktworz ptywa umiowitwo cioten i kawaton dze-
wa - pomiszdyktore przedostajz sie promienie ston-
ca. - Niekiedy lakie wystawi a chaty i zapadte rude-
ry sloczne dnewami, pnieglzdaiz sie wzwier-
cie dle wody; całoi wykwonona i usonona z wiel-
kz prostota. -

Pro mimo tak znakomito go podobienstwa, mo-
dne umiowni pomylki badajz liscionanie zwiel-
kz uwaga. Rontboul malujz liscie rozpozna
od tego, ii podmalowywa kotory. a nato dopiero
nastada ich coverwizej. - Hobbemuy pnie wnie,
malujz od wazu - a liscie w cetyj petyi wychodza
z podajz pscela. Opiowz tego kotory Rontboul
mniej gorzcy, a wykonaniem bzdni niemita
slywnosci. -

Strij. / J. / Janob. van - / . Urodz sie w Dordrecht.
cie w roku 1756 - umart w r. 1815. Strij byl uia-
niem Lensa. Niektore z jego krajobrazow tak sa-
luc przypominajz utwory Hobbemuy - ii hawla-
re ellapodtego zysku, rctusujz je, a nastepnie
sprowadz za oryginaly wielkiego pejzazysty. Do-
stajz sie w nich mniej leknie jakby niediane,
a wykonanie mniej leknie. -

R

Coene. /: Isaac:/. Urodził się w Harlem w ro-
ku 1650. Umartw. 1713. współczesny Hobbema-
a może i u niego. Obraz tego artysty, tak jak
utwory Hobbema, myślościabiał figurami; melan-
cholicznymi. Smith dowodzi, iż Isaac Coene
był nastawionym ku dałom - naszem zdaniem, póżniej-
szemu, więcej niż do dobrego i złego i utworami Hobbema-
my - nie są prawdą ich reprodukcją, ale raczej na-
stawionym do wprost, iż się wyrażamy odczuwają-
cym. Dotknijcie w obrazach Coene'a ostrze,
nieborych petyt harmonii; całości onew transowa-
nacji, co sąle, jakby i apaismy - wykonanie
ich emyle bezprzewodności.

AD
I VERDINGEN

Decker /: Nowad /: En. ang. w roku 1640. Nie
mimoż być a rymowawo powiedzieć, iżby ten artysta
był niewolniczym naśladowcą. Mobbemy - to
jednak nieulegwęzpliwości, iż niektóre z obra-
zów jego, portretu watyha i aniołów z nieumie-
do wygrzaskiwania, do brzydziarych karykatur. - Po-
nimocą tej zrywności fałszywej - nie mogli odjęt
utworom Deckera, charakterystycznej go woz-
teo ciższości - nie mogli rymować z oświegłego
i zbych monotonna go dotkniesz a tego artysty.

Decker

*Bois. / Simon du. / Znanymoto voluit 1680. - Um.
w roku 1708. Staby na استادوا Hobbeny - zdalego
tylko puzpomi na cokolwiek. Speculacye i te mi
obrazami posilkowate się slapodlego ryku - ale
retusowanici i wscelnicfigle w zdrosi - uura.
ty się prziwenni - gornai moine od pierwiegornitu
oka cala fabrykaryę pro dotumisun x agwardenem.
i monotonnem i pro koloryni i sieraingym - pniejuni-
jzym zimnem. -*

Hondecoeter

1. Melchior. /

*Urodził się w Utrechcie w roku 1636. - Umart-
tamie w roku 1695. -*

*Uczeń wlasnego ojca Gisbrechta Hondecoeter - a na-
stepnie Janabdagitoly weenix swego stryja. Z osobl.
wzrostu i cię malował nurcy i ptaki żywe. W tym
rodzaju malarekwa był, a more i jest jedynym ar-
tystą. Charakterystyka i fizjologia ptaków
znał przewybornie - niekiedy z wiszącą przewle,
i doświadczył nieumiał wyobrazii. Sen nie doś-
rialem, i ^{nieporównanie} ~~nieporównanie~~ malował ptaki w istłaniu
normalnym - umiał ananowicie oddać wrych.
Nieinb nennistwosci: odwaga, gniew, mien-
wici - n awobtrwozę i mifoci.*

*Gotowizielęgo malana jestniedoguzi natural-
ności - rysunek poprawny i treściwy, kolorach
odrnanesiz prawdą i gnerrocizs losiz. -*

*Obraz Hondecoetera do ujęsunkiwane - pod
względem cenny i jej stojz, od swojij neugwisłej ar-
tystycznej wartości.*

Znakowitosc z nich:

*w Murem Luvru: tylko jeden: ptaki w ogro-
dzie. ocenione inwentarzem na 1000 fr.*

" w Rouen: Rokmaite kwienela. -

" w Caen: Kura i Kuraśka. -

M D H

M. D. Hondecoeter

M. S. honde

M. D. Hondecoeter

M. D. Hondecoeter

- Museum w Cherbουργu: Matka i papuga
- " w Amsterdamie: Niczywepłaki. - Żwie-
ryta i rośliny. - Stoła filozofna. - Do-
mek wiejski w okolicy miasta. - W alba
ptaków. - Kamień abtocie. - Menaże-
rya. - Przedstawienie kura. - Piękne
piżwagze ptaki. -
- " w Hadze: Menażeria Wilhelma III. - Obre-
nia kura i pior. w kółcu ustroju. -
Kamień i kugła. - Głsi i kugły. -
- " w Rotterdamie: Niczywepłaki. -
- " w Monachium: podwójne folwarane. -
w alba kugule i jadowe. -
- " w Dreźnie: Drina kura i gnywan, a
obok strzelba. - Kogut, kura i kura-
ta zmięsnokojne p. drapieżnego pta-
ka. - Biała kura otoczona pisklami. -
Lamie. - Koncert ptasi. -
- " w S. Petersburgu: w alba kugule i jadowe. -
ciem. -
- Faw. gal. w Wiedniu: Biała kura i kura słami. -
Kogut w urzędzie. - Obraz przed-
stawiający z abile ptaków. -
- National Gallery: Kury domowe. -
- Gal. Ellesmere: domowe w kółcu. -
- Faw. gal. Weyera w Kolonii: kura n. ciastujsza. -
z tego bieżącego. - Niczywepłaki. -
- Gal. Arenberga: Biała kura. -
- " Lichtensteina: Żwieńsko i ptaki. -
- " Esterhazy: ptak. -
- " hr. Crevin: podwójne folwarane. -
- M^{re} van der Hoop: ptaki. -
etc.....
- Nienloveleny: Koncert ptasi w urzędzie. - Sym:
Stevens: r. 1846. Łąp: 358 fr. - ptaki folwarane. -
Sym: Stevens 1846. Łąp: 500 fr. - Cretuszy. -
Sym: Brabeni Stolberg roku 1859.
Łąp: 800 talarów. - Kura i kura. - Sym: Bielker.
r. 1859. 2 Łąp: 200 fr. - Kogut, kura i kura. - 93-75. -
Sym: Baroilhet. r. 1860. Łąp: 1190 fr. - Żywe. -
ptaki. - Sym: Leroy d'Etioles. 2 Łąp: 980 fr. r. 1861. - Kura. -
n. ciastujsza bieżącego. - Sym: Weyer: Kolonii r. 1862 - 328 fr. itp.

Allen. /: Jan van-/. Urodził się w Amsterdamie
w roku 1651. Umart w r. 1698. Niemogąc ni oryginal-
nego wytworzyć, kopiował berustanku Houdeo-
tera bardzo udanie. Stylizacja porysów - ale ma
z wielu manier; kolorystyka - mało jędracy.
Styl.

Tyssens. /: Nicolaas-/. Ur. się w Antwerpii w
roku 1660. Tworzył obrazy w stylu Houdeo-tera - u-
tworzył jego porysów, nie raz brane za oryginalny tego
ostatek. Odróżnia się ciemnymi i ciemnymi zinnymi,
szaremi i ciemnymi - i wykończaniem dośrodkiem.

Versheyden. /: Francisk-/. Ur. się w
Hadze w r. 1637. Um. r. 1711. - Niektóre krasnoludki i in-
te artysty, bardzo go przypominają, oryginalny, rze-
ni się kolorystyką porysów i kolorystyką. -

Dalens. /: Dirck-/. Ur. się w Amsterdamie w
r. 1639 - um. w r. 1688. Kopiował Houdeo-tera -
dotknął się wyliczane - rysunek nie pewny. -

Steen.

/: Jan. van-/.

Urodził się w Leydzie r. 1636 - umart w Delft.
roku 1689. -

Malarski, zajmując znakomite sławę w swoim
miejscu artystami swego kraju; ~~z jego malarstwa~~
podzielił jego talenty, kolorystykę, porysów, prawdy i uroku.
Wyrzucił swą rękę z jego wybornie odciane -
Anakronizmy utworzy Steena, bardzo pro-
stym. - Celniejsza i miła:

w Muzeum w Luwrze: jeden tytuł: Uroczystość
to i flamandzka. Cen. 8000 fr. -

" w Amsterdamie: portret J. Steen. -
ponyżówka. - Radosny powrót. - pio-
karz Oostwaard. - Szarlafan. - Włosa
prągi. - Stubnawsi. - Uroczystość
S. Mikotaja. -

" w Rotterdamie: S. Mikotaj. - Wydobywka.
nieca. Wyjście z restauracji Testamentu. -

J. S.

Steen. Steen

Steen. J. Steen

- Museum w Hadze: Jem Steen i jego rodzina. Obraz
igry ludzkiego. - dwa wyjęty z lena.
Święty w grze z wiesniakami.
 Jan: Łbior. w Wilnie: pochód nowożeńców.
Koźmiński flamandzki 1. G. figur.
 Museum w Berlinie: Ogroda arcymy.
 " w Dreźnie: Godzina: - Kobieta
z matym chłopcem siedzi przy biurku; go-
spodarz przy murykału; w głębi
Jesus Chrystus i zaproszeni. - Ko-
bieta z ajzejei dziecku.
 " w Monachium: Wzrost dołowa.
Ktoś z wiesniaków.
 " w St. Petersburgu: Grawic-trac. Aswe-
rus dołyka Estery.
 Pata Buckingham: pisane wstępy. Partya
muzyki. - Dwie inne obrazy;
 Gal: Ellesmere: Szkota w ijska.
 " Arenberga: lista pastuszków. - Godzina
kanie Galilejskiej.
 " Esterhazy: Wzrost i figurami. Wzrost i
w ijska.
 M^m van der Sloot: Łódź. Orgia. - Towary.
dwie muzyki, zabawy i ajzeje. Dwie
innych króli. - prądopodobieństwo
strzely artysty i jego żony.
 I w wielu innych miejscach - mianowicie
 w prywatnych i publicznych zbiorach w
 Anglii.
 Niewiarygodne Ceny obrazów J. van Steena.

<u>Wanuyiel (Bassett) fund. Vasseroch. 1845. Sept.</u>	510 fr.
<u>Próina pousa. " " " "</u>	340. "
<u>Wzrost i w ijska. " Meppre. " "</u>	950. "
<u>Koncert 1. 1^m 83:/. Wellesley. 1846. " "</u>	3600. "
<u>Chirurg wiejski. - " Stevens. " "</u>	630. "
<u>Wesot a uata. - " Tesch. " "</u>	1150 talar.
<u>Syspula. - " Stevens. " "</u>	300 fr.
<u>Wzrost i arcymy. " " " "</u>	710. "
<u>Scenawewzrost. na " H. Terry. 1848. " "</u>	170. "
<u>dnewie 15-21.</u>	

<u>Trudy librahama w</u>	Sp. Furenie. 1852. Sept.	4350. fr.
<u>Meropolamii.</u>		
<u>Grajga na gitano</u>	" " " "	1800. "
<u>Urocytoŝi fuch uroli</u>	" " " "	
1:33° 36' 1. -	" Nr. Wilhel. II. 1850. "	3000. "
<u>Mieszanie szlenders.</u>	Noiris. 1853 "	800. "
<u>Waglere.</u>	" Merkemb. 1854. "	2800. "
<u>Urocytoŝi flamand.</u>		
<u>napodwinu. Haranny.</u>	Varange. 1857. "	3200. "
1:62° 83' 1.		
<u>Wyrzwan zbow.</u>	1:46°	
<u>gury na dnewie.</u>	20° 16' 1.	
<u>Gospodyni.</u>	" Natureau. 1857. "	2200. "
<u>Chirurgiewiczski.</u>	" Nr. Stenkunse. 1860. "	1480. "
<u>Umwastubna.</u>	" Meffre. "	14000. "
1:80° 17' 04' 1.		
<u>Wustne holenderski.</u>	" Daigremont. 1861. "	3750. "
<u>Scenaw ewustorna.</u>	" Baillier Ant. 1862. "	1050. "
1:53° 48' 1.	" weyji	
<u>Wustne Haranny.</u>	" Meffre. 1863. "	580. "
<u>Wustne zbowu pro-</u>		
<u>tertan chiego.</u>	" X ^{xxx} "	1550. "
<u>Samson i Dalila.</u>	" Spind. wdon = 1863. "	3375. "
	dyne.	
	itp...	

Torenvliet. 1: Jan. ob. 1. Urodził się w Leydzie w roku 1641 - umarł tamże w roku 1719. Mizeruły artysta oryginalny - wybornie nasładował Jana van Steen. Admira się dotychczasem nieco puz. p. asunem i kolorystem rzyhmocnym. -

Victors albo Fictors 1: Franiszek 1: Sądny baran malarz - jedyny w sobie węg. skwieralety Jana van Steen - jego wykreślanie, malowanie i smak, twórczość, wesołość i śmiałość - różni się jednak od wrośw dotychczasem i był z agstem i wyhoraniem pierwszym i obieraniem. -

J. Torenvliet f.

1640
Jan fictoor.

Heyden.

1. Jan. Van der - 1

Muodrit się w Goreum. w roku 1637. - Um.
w Amsterdamie w r. 1717p. -

Heyden. f
Heyden
W.C

Ok jeden z malarzy holenderskich. który doprocedził
wznowienie do ostatecznej granicy doskonalskiej. -

Jeżeli wzmianka o leżeniu ewolucji w sprawie prokuracji
dotyczy się zgłoszenia, silne i miłe zagwarantowane.

Obrany tego artysty, to miarowicie w utrzymywaniu
rymaboweli bracia Van den Velde, barona z pro-
fukim anepmex amatorów. Ciocpliwie nieporówna-
nie wykreślenia, jego ta ujęwizung puznsta - na tar-
gach publicznych, nie upośmowa się z niemi ego-
taci - Cerych wysookie. -

Ina kornitka :

w Mureum Suwru: Fryz brzytego malarza: w r.
dokadom w Amsterdamie. Oceniony na
30000 franków. - Kosciot i plażę jednego
z mial holenderskich. 15000 fr. -
Widowiości nad buegrem Kanatu. -

Oceniony 6000 fr. -

" w Amsterdamie: Mosh. uamieniny -
Mosh. w o d r u n y. - 1. asoby puzdla Van den
Velde. - Kanat holenderski. -

" w Hadze: Wuzhonomiaste. -

" w Monachium: Widowiości plaż publicznego. -

" w Dreźnie: Widowiości wiości go-
tyzkiego. - Widowiości ułastoru. -
Klasztor. ułastoru w stylu gotyckim.
Klasztor. gnieł alorym puzdla dui Wil-
kuszki. -

" w S. Petersburgu: Fryz widowiości miast.

" van der Hooft: Widowiości miast Amsterdam. -

Dulwich College: kraj brzo.

Pałac Buckingham: Dwa widowiości miast 1. i 2.
figurami v. d. Velde. -

Gust. ułost. w Edynburgu: Widowiości miast. -

Gal: Ellesmere: Widowiości holenderskiej. fig. v. d. Velde. -

Wrokiem artysty mijsowiościach - a mijs-
nowicie w prywatnych magnackich
zbiorach w Anglii.

isp.

Niektóre cenny wbrań V. A. Heydena:

<i>Widok dawnego pa- lacu w Brukselli.</i>	<i>Spm. X.</i>	<i>1844r. Zajt.</i>	<i>2900 fr.</i>
<i>Wycieczka do lasu.</i>	"	"	<i>770. "</i>
<i>Krajobraz /: figurę półki V. A. Veloe: /.</i>	"	"	<i>1181. "</i>
<i>Łamach wody otoczonej w urojbieniu i a dnie- wie 33°-48° /.</i>	"	<i>H. Merry. 1848.</i>	<i>" 250. "</i>
<i>Widok Amsterdamu.</i>	"	<i>Visconti. 1854.</i>	<i>" 1410. "</i>
<i>Widok Hollenderski.</i>	"	<i>Varange. 1857.</i>	<i>" 22100. "</i>
<i>Wycieczka do wawowu. i na dnie 45°-60° /.</i>	"	<i>Pierard. 1860.</i>	<i>" 2005. "</i>
<i>Krajobraz leśny figurę malowane pau van der Veloe: /</i>	"	<i>Scaris- brick. 1861r.</i>	<i>" 2625. "</i>
<i>Widok miasta poto- żonego w Hollan- dy. /: i a dnie 48°-55° /</i>	"	<i>Van der Schriek.</i>	<i>" 25100. "</i>
<i>Widok wewnątrz miasta potożonego w Hollandii.</i>	"	<i>Leroy d'E- tiolles.</i>	<i>" 6800. "</i>
<i>Widok miasta leś- nego pona d kana- tem.</i>	"	<i>Morland 1863. Londyn.</i>	<i>" 230. gwi- nei.</i>
<i>Widok planu /: i o 10. bani i żółcia = mi. - /</i>	"	"	<i>" 75. "</i>

ilp....

*Ust. /: Janol van der - / Ur: i z w Gornum. Chito
r. 1624. Malował widoki Amsterdamu, które cho-
dzą o oryginalne V. A. Heydena: koloryzowane w wyborach,
dotknęte lekkimi wykwintami - ale wykonanie sa-
mo mniej pewne z bardziej monotone.*

*Prind. /: J. H. / Ur: i z w Hadre. 1759. Um. r. 1805.
porównał pierwotne kopie - niektóre z nich i nie-
to mogłyby być oryginalne uchwycić. Ciężkie rękawy,
wymiarowe do doskonałego form błądów i manierę, do-
kazywać centrowane.*

*Compe /: Jan Ten / Ur: i z w Amsterd. 1713. - 1761.
lucii J. Dalens. Nasledował cyfry V. A. Heydena.
Dotknęte z agwardane - koloryzowane monotony.*

I. H. f. 1776.

velde.

1: A dry an. v. aer: 1. —

Urodził się w Amsterdamie r. 1639. - umarł
w r. 1672. -

AWVBe

Nienie ulubionym Wynaśosa - był jęgo ser dęciwym.
 jęgaj ai clem i wępię pracowni em. - Tęnn tobie.
 giem. jęgrany cie kęw dęnie ręwaj lęntę i wę.
 rany jęgo kęw em. w chwilach swobodnię jęgaj.
 jęgaj wabi at figury ani obrary swęgo Nany ai clem.
 Tę i am a jęgaj wępię i Wom em em em.
 de Wittem, de Verkolie m, Berghem em. - Potę =
 dem o dęw at i imię m al am m i a ję bręw
 jęgaj vander Heyden, Rui s a dęw i, Hobbernie,
 Ma k k e r o w i, Mon cheron o w i i imię. itd.

Zakusany Rorgan Vander Velde ginevskie
analogat krajobrazny- gtownaz iih zalela wyboruy
skolorykh- tworowu nieposlednia- widocma umio-
jstnowu badani asamej natury, izysk. wyrazi-
stoi. Po go dne i jasne ni ba tego analawa bty-
ska w posrod knewow i dnew dielni trawits wauych-
zba smiate- souporiceni edelitalue.

Gotyngisze pędzla smiate - wykonięciu delikatne.
Wzrost innych figur pędzlem rżnia - konie, kory i
owce poprawiani rysowane - słona, żółta i weso-
ła swoboda. Same krajobrazy pędzlem niewymagal-
nych, uderzających efektów - listowanie dnie i zima -
konie i figury. Pomimo niedogodności, w jakim
go siniere' zaszkodziła - Adriaen van der Velde ma-
lował wiele - a statystyki jego sztukami tych wy-
tworzył obrarów - jest jawnym dowodem ^{widziwego} istnienia
tego talentu tego malarza. - Adriaen van der Vel-

de jstara nauaga itola. -

In ausrichte & rich:

W magazynie i w:
w Muzeum Suworu: sześcienastu obrazów Adryana:
wybiera Scheveningen. Ocenione około:
siedemnaście tysięcy franków. Krajobraz
z nim zwierzęta. 5000 fr. pejzaż z ruinami
tauni. - Wzrost krajobrazu z nim zwierzęta.
zwierzęta. Oceniony 30000 fr. - Podróż na
steżkę ostrawien na 10000 fr. Kanał z a
markty - oceniony na 3000 fr. innych.

Museum w Nantes: Gobry Samarylanim.—

- Museum w Amsterdamzie: muzeum prawnicze. - Chale. -
 " w Madrze: widokowybneia Schereningen -
Przytło w krajobrazie. -
 " w Rotterdamie: pastwisko. - Nowal. -
 Dawa gal. w Wiedniu: Krajobraz ze zwyczajami i fi-
gurami. - Krajobraz a w nim ludzie. -
 Museum w Dreźnie: pyzga nobila. - Krajobraz i
stere mury. - Krajobraz a w nim zwa-
liska. - Wielka woda i rajdyk i abawa. -
wielbyda pniechodii pniechate. -
Trzyoty i owie na wzgórkach. -
 " w Monachium: wiele krajobrazów ze zwia-
złami. -
 " w St. Petersburgu: pejzaz a w nim zwie-
zła. -
 Pata Buckingham: Krajobraz a w nim zwyczaj. -
Widokowli Schereningen. - Krajo-
brar w nim pasternki i zwyczaj. - Obraz
inne pejzaze w różnych zwyczajach. -
 w Hampton Court: wiele krajobrazów a w nich zwie-
zła. -
 Inst. Król. w Edynburgu: Krajobraz w nim figury
i zwyczaj. -
 Dulwich College: widokowli obrarów. - pejzaz
z zwyczajami i figurami. -
 Museum van der Hoop: Krajobraz a w nim widok
portret artysty i jego żony. - Prostanie
na polowaniu. - przedmioty pastern-
ski. -
 Gal. Ellesmere: Sena wiejska. - dwaj pendant. -
 Zbiór Labouchere: portret morskich i wamalonany ra-
zem z Wilhelmem van der Velde. -
 " Peel: Krajobraz w nim pasternki i zwyczaj. -
Dwa krajobraz a w nim zwyczaj. -
 " Wellington: Widok wiejski w Holan-
dyi i o sobach. -
 " Perkins: Najświętsza rodzina. -
 " Chapman: wybnie Schereningen. -
 " Kunst Munro: Dwa przedmioty
van der Velde i Adyena. -
 " M'ellan: Krajobraz a w nim osoby. -
 " Baring: Prostanie i. Bender-vous i na
polowaniu. -
 " Howe: widokowli i wybnie morskich
go. -

Galerya Arenberga: Buchaj: - Twoda spowyna =
figura - krajobraz a w uim zwie =
ryta -
 Gabinet hr. Crevin: krajobraz a w uim figur i zwie =
ryta -
 " hr. Muszelewa w S. Petersburgu: polowanie
w lesie -
ele...
 Nicukirelony obrarow Adryana van der
 Velde:

<u>krajobraz a w uim</u> <u>zwierzo -</u>	Sp. Jervier. 1843 r. zapł:	9000 fr.
<u>krajobraz a twoda.</u>	" " " "	3900. "
<u>krajob: miejscowosc</u> <u>wtolna.</u>	" X ^{xxx} r. 1844. "	1600. "
<u>Widok holker, derli</u> <u>produkt kiny</u>	" " " "	1450. "
<u>zwierzo na pastwisku</u>	" Vassier. 1845. "	750. "
<u>Mejerk a grola.</u>	" Fesch. 1846. "	9000 talar:
<u>Spiegry byda</u>	" Jermier. 1851. "	800 fr:
<u>krajobraz. p. 30° 40° p.</u>	" M. Moruy. 1852. "	22500. "
<u>zwierzo na tle</u>	" Jaturcan. 1857. "	23500. "
<u>Parowic palau</u>	" Moruy. 1852. "	6800. "
<u>Glerminia upa =</u> <u>stery.</u>	" Varange. " "	22100. "
<u>Onolice harlemu.</u>	" Stevens. 1846. "	720. "
<u>Gopodarskwo. -</u>	" Rhoni. 1860. "	4900. "
<u>Spowynett. -</u>	" Scavis =	5050. "
<u>Jarmart w Rys =</u> <u>wyten -</u>	" brieck. -	810. "
<u>Sadrawka do prozi =</u> <u>nia bydla.</u>	" Daigremont. "	" 10000. "
<u>Mulnik. -</u>	" Leroy d'Etos. "	" 1130. "
	" Meffre. 1863. "	" 1320. "

Cen arystunkin w dawniejszych nieco
 erasach:

<u>krajobraz dachod.</u> <u>stolica.</u>	" D. Muhlman. 1773. "	300 floren.
<u>widok siana.</u>	" Keyman 1776. "	695 frank.
<u>Drwi e figur</u>	" Clausin. 1844. "	1847. "
<u>skuturzy Argus.</u>	" " " "	1365. "
<u>pastwisko i ewelika</u>	" " " "	2665. "
<u>pastur i pastorka.</u>	" Bearte. 1860. "	328. "
<u>wystup (sant) pioreu</u> <u>i legia i</u>	" Van Os. 1861. "	131. "
<u>pastwisko.</u>	" X ^{xxx} 1863. "	155. "
	isp...	

Leeuw /: Pieter van der-/. Urodził się w Dordrecht.
cie; zmarł w roku 1670. Miał go imać i z niego uci-
nęło i nadładował Vander Velde. Adryana. W niej da-
my, tak przystąpił Miśka i z niego obracow-
nie i chodzą i z niego przystąpił. Do tego przystąpił i z
gwardane - listów i ani nie lech i ani i bardziej
monotonne.

Griffier /: Robert/. Urodził się w Londynie w ro-
ku 1688. Umarł w Holandii w r. 1750. - Uczeń swego
ojca Jana Griffier - osiadał w tym w Amsterdamie,
z niego przystąpił i z niego przystąpił. A. v. d. Velde.
Naśladował i z niego przystąpił i z niego przystąpił.
Woj i z niego przystąpił i z niego przystąpił. W
kaidym i z niego przystąpił i z niego przystąpił. W
wyprowadzanie - do tego przystąpił i z niego przystąpił.
nie i z niego przystąpił i z niego przystąpił.

Koning /: Jakob/. Urodził się w Harlem
w roku 1650. Niech i z niego przystąpił i z niego przystąpił.
go i z niego przystąpił i z niego przystąpił. W
przystąpił i z niego przystąpił i z niego przystąpił. W
jednak i z niego przystąpił i z niego przystąpił. W
ciem - jako i z niego przystąpił i z niego przystąpił.
i z niego przystąpił i z niego przystąpił. W
Adryana i z niego przystąpił i z niego przystąpił.

Berger /: Gert van-/. Urodził się w
Harlem w roku 1645 - umarł w roku 1689. Uczeń
Adryana i z niego przystąpił i z niego przystąpił.
malana i z niego przystąpił i z niego przystąpił. W
robie i z niego przystąpił i z niego przystąpił. W
współ, i z niego przystąpił i z niego przystąpił. W
po kolorystyce i z niego przystąpił i z niego przystąpił.

Romeyn albo Rommeyn /: Wil-
lem van-/. Kopia i z niego przystąpił i z niego przystąpił.
i z niego przystąpił i z niego przystąpił. W
oryginaly i z niego przystąpił i z niego przystąpił. W
w nich i z niego przystąpił i z niego przystąpił. W
i z niego przystąpił i z niego przystąpił. W

P. Leeuw
1650

R. Griffier

I. Koning

DV Berger

W. ROMEYN

Werff.

/: Kavalier Adriaan van der /.

Urodził się w r. 1659 w Krallinger- Ambach.
 blisno Rotterdamu. Umart w Rotterdamie
 w roku 1722. --

prominowa elkiu puzro drouymch rólwosci, ni estety,
 Adriaan van der Werff iży w nasie, kiwoz eluka
 malerska upadła w Hollandzi - ity smalepui
 i brau puznalimiego kieruniku napisuow at
 niensoremybtydami obrary tego pod kaidym
 wzglodem rólwego artysty, - jalkich niem roznagro-
 dlic nie byt w moimosci. Werff urodził się poelz-
 mi at w wyobrażui w rodrone pignu, o jalkich poci
 steroylności m angli - niestety brachō am kapatu
 i ognia twórczosci - ober tego sama elki wygładzenia,
 smrozitapudrel. Obrary jego lknz timnem - Obcu
 wi elkiego wgotudgowania i ptdniy wyobrażui - nago-
 sionu tego artysty ni cowlaje rucku i rignia - Drape-
 rye ruccone umiejtunie - ai esq w moimosci wlać niyk.
 koiw eiata sitywne. Najwyższa zaleka jego pę-
 dła, to wguoiwienie do prowadzone do najwyższij
 potęgi doskonałości na nem ni cwirowanej. Rysunek
 jego ciykki - koloryk puzimioy niemo - wsratkier do-
 bry sm, an w usoci wygnagradz te btydy. Celowat
 architektura - ity w puznym wyobrażui styl, - o
 drobne ozdoby ni edbat wiele. Wk raz obrach ma.
 nomieie rozmiesuat i grupowat figury. Jednem
 stowem w artyście tym widimi nagromadzenie
 itych i dobrych stron sztuki, diu nie rarem potę-
 crone. Żaden umalany nie ciesyt się more ze ig-
 cia lakim smacum iem i wapiotruuiem - niomuo
 z kapitanu puzana - puzjara afortuna ni cwirow-
 chata si tak do brokliwie - Obrary Adriaan a ze
 rignia i gismo artysty, obypywano z tolem - ano-
 mo go jako jedyne go nowyteuska - jako woblask
 myłosego iży do upadku genuinow mero do ugo. -
 Insiaj, utwory Adriaana vander Werffa chwiei ai
 nader nadno spotykanie na targach publikeych -
 ni cwirow - si dawna w rignia - cenny ich owiele
 spadły.

i pami grajz w szachy. - Scenopaster
ika. - portret artysty. - Łob z cornu
mi. - Wenus i Amor. - Diencyna z
myszą. dwóch krucygu puzolote. -
Patet Buckingham. Łob z cornu. - Moda dienc
yna i mita dychtopier. -
Dulwich College: Szapsarysa. -
Insk. wrot. w Edynburgu: Burmister z zioną. -
f. wstplow; puzpi i gwery van der
Helsh. f. -
M^m van der Hoop: Diennelata hernulesa. -
Diennelata Bachusa. - krakobrac
w min. fauny. - Matasz diennu. -
Libor Tomara Hope: Magdalena promulgięca. - dev. To =
masz niemieru. - Łob z cornu. -
Gal. hr. Czernin: Lamarylenska. -
Gal. hr. Lichtensteina: zajze ranyia.
 etc....

Nichti relenystrawo Adryana van der Werff.

<u>Boichpani Synix</u> . Spr. ko. de Berry. 1837. Kapst.	1150. fr.
<u>Zajze ranyia</u> 1. " Varange. 1857.	8000. "
2. " " 1857. "	3100. "
<u>Magdalena na modli-</u>	
<u>wie. f. na dnawie 43,2" 32,2" f.</u> " Schamp. 1840.	410. "
<u>Miodi ranykanc.</u> " Vasseroi. 1845.	700. "
<u>Ceres</u> . - f. 40" 50" f. - " Willesey. 1846.	1050. "
<u>Taphnis i Clóe</u> . - " Dubois. 1847.	1020. "
<u>Mioda nobielacy:</u>	
<u>Tajze list z emglata</u> . - " Turenne. 1857.	186. "
<u>Jerus w swiglyni</u> . - " hr. de R. ^{xxx} " " 709. "	
<u>Magdalena na pu-</u>	
<u>lyni</u> . - " Turenne. " " 1100. "	
<u>Wystne: effekt swietta</u> . " Mecklenburg. 1854.	2000. "
<u>Portret jidnego Statu</u> - " Bawar z kas. 1895.	flor. 925.
<u>Scena wiejska</u> . - " Rhoné. 1861.	650 fran.
<u>Stodni ewygnanie</u> . " " " " 1020. "	
f. 80" - 1 ^m 20. f. " " " " 1250. "	
<u>Hernules i Omfalia</u> . " " " " 1250. "	
f. 45 ¹ / ₂ - 38" f. - " " " " 700. "	
<u>Grawoisci</u> . - Spineder de Jong. r. 1862.	700. "
etc....	

Werff. 1: pieter. van der. -]. Urodził się w Kra.
Linger. Ambacht w roku 1655 - umarł w. Rotterdamie
w roku 1718. - Brał Adryana i jego młodszy
Nasładował go do nucięcia i to ten i ten zasto-
je piosenka Piotra Stawki. - Styl obu brać tak
był jednaki, iż w obrazach wystrzeżonych pod ich
imięmi, kładę się być dziełami jednego i tego sa-
meo artysty. - Pieter van der Werff różni się
głównie od swego brata Adryana dołkami i
bardziej mignięmi. Stylu nowicja nie mają. Kon-
trow. -

Limborck: J. Henryk van-1. Jani wari
biargana van der werffa. Matowat en chomile
reprodukcye z obrerow swego Nancyniela. Poimi
si ebyhuiz sztywnosci z draperys- jakoter ko-
do xylem nicu zimnym i democnym. —

Dooven. f. Jan. Frans. Van- f. broodist
 sig w Roermond w roku 1656. - uniart w roku
 1724. - Zoologymalare fiortvelow i obrasow histo-
 rygory to esei - wrytaw w metyck romiawark; ne-
 sladowat lakie Cardio promyslnie i utwory
 Adryan a Van der Werff. - w Waidyn rarie do-
 skuznie dreperygi lego artygoly rbyh zwiniwste a ne-
 wpruicniadye i otre. -

Sperling (Jan Chrystyan). Melowar
dvi, dobrehopie z obrarow Adryana Van der
Werffa. - w kazdym rariencie widniwy w nich o-
ny harmonii, b; dny cechy utworow mistna.
Kolory Sperlinga rozonawy i cisiki, a wyko-
nanie jestne zimne i tetywnosci - oto cehy po-
msirych pornci mowina wapiernego nulu
ona kupiste.

Verkolie. 1. Nikolaas 1. urodził się w Delft.
w roku 1643. - Umart w roku 1746. Uczeń Jena
Verkolie własnego Ojca - Nicholove z jego obra-
zów historycznej treści - rękami i kolorów,
delikatnością i miękkością dotknął, wy-
konaniem piórem starawia i ciepłości - przy-
jmuje się utwory p. Adryana van der
werff. 5 w rękopiśmie, spienkające cyfry mo.

P_H

A

F. Douven

N. & K. f.
N^o 12

głabzisz porzucić nasładowanie Vertoliego
w celach niurbych - skłachelnych - ale go porzucić
nie możesz poprawnności rysunku ciast na-
gich i prodraperyach bardziej nastrozonych.

Huysum.

/ Jan. Van - /.

Urodził się w Amsterdamie w roku 1682.

Umart w roku 1749.

Jan Van Huysum

J Van Huysum
fecit

Jan Jan Huysum

Jan J Huysum
1714 D

Mecen wlasnego Cyja Gusta van Huysum - mal-
ował wielcy owoce i teka przeważa; donaduo i cię-
in w tym nies rodrain malarstwa, pnieiut naj-
zu cdomi lorych artystów sobi en spótresnych.
Wszystkie co wolności i malarstwa się nalo; aby
mni malarstwo wywizanie się z rae wytkniętego
kierunku seluki, celu. Tani malarstwo roślin i
owoców jech up: De Meem, jeh Mignon - nie
mici tak pomysłowych werników. W czasie bi-
dzyt van Huysum, braj jigo rodrainy Hollan-
dye naniści chochał się w cation etyrcyji roślin
i pichguowanin kwiatów. Ta naniściwo-
teu ogólna - knana poworechnie wryllim - me-
jidnem z pisanym belletrystyki, po iluigda ona
de ternah do romancer. Hollandye w reny sa-
mej - onyeta się pociadaniem, nej pisanie cjoznych
kwiatów w cety Europie. amatorowie tej tak
powabnej - chociaj wotownej rovgwki - traci-
cas i obaynie cięzki awala rajunego się hodo-
wla pnieudnyd roślin i rocinowozgich getim -
koiv kwiatów - artysta nede stowony mcy
prodrapka najromantyczne wrozy - swonyt arydin.
Ta mirem nieopdarone - posuniecie kiedyś i
pnieptarane mawaga zlotu. Iris jenn obrazy
Jan van Huysum do obaynich en docho-
czę - i sa prau diwa, zoblwoscię na targach
publicznych.

In amatorske obraty J. A. van Huysum mieszczą się w:

Museum u Linne: j. 1812. 10000 fr. Drugi
tęczy 8000 fr. Kwiaty i owoce 8000 fr. ent.
Kwiaty i owoce - 1000. - Naugnie i Kwiaty
mi. Owe 8000 fr. ent. Wielki wazon o 200
biory p. 12000 fr. ent. 3000 fr. ent.
ci i w. Kragobraz.

" w Amsterdamie: Kragobraz. - propozycje
podarunk. - Owoce. - Kwiaty.

" w Hadze: Dwa pendant. - Owoce i Kwiaty.

" w Rotterdamie: Dwa woski i widoki.

" w Monachium: Kragobraz. - Owoce i
grupowanie c. 1000.

" w Dreźnie: Wielki bukiet Kwiatów. - Bukiet
Kwiatów w doniczce. - Kragobraz.

" w Berlinie: Kwiaty i owoce.

" w S. Petersburgu: Kilka rodzajów
pr. c. 10000 fr. ent. Kwiaty.

Law. gal. w Wiedniu: Dwa obraty pr. c. 10000 fr. ent.
Kwiaty.

Ouluw College: Wielki obraty pr. c. 10000 fr. ent.
Kwiaty.

Gal. Ellesmere: Kwiaty w wazonie.

Wm van der Sloep: Owoce. - Kwiaty i owoce.

Gal. Lichtensteina: Kwiaty.

itd.....

Niektóre lewy obraty van Huysum J. A.:

Naugnie i Kwiaty	Sp. Wellesley. r. 1846. 2 apt.	2800 fr.
Naugnie 50° 40'.	" Fesch. " "	1750. "
Wazony Kwiatów.	" " " "	1750. "
Kwiaty i owoce.	" " " "	850. "
Naugnie 90° 69'.	" " " "	6100. "
- to same.	" Guérard. r. 1860. "	6100. "
Kwiaty, naugnie	" " " "	3000. "
80° 59'.	" " " "	3000. "
Kwiaty, naugnie	" " " "	13000. "
wie. 84° 61'.	" " " "	13000. "
Naugnie	" " " "	6500. "
Naugnie	" " " "	3300. "
Kwiaty	" " " "	3300. "
Kwiaty pr. c.	" " " "	485. "
Naugnie w naugnie	" " " "	485. "
Naugnie	" " " "	485. "

itd.....

Eliarts

M. Haverman.

Eliarts. / J. 187. Urodził się w Tourne w roku 1761. Słynny
nasładowiec van Haysum. W męys annij puzelwoit sobie
styl tego malena do ruderia. Róini się sbytnię puz-
lisciaści i ceter roboty - i to nani rózniemi, które w ska-
len tej wieszciny farb, wpadają w tony miedzi i
towego odcienia. -

Haverman. / Matgorale. / Urodził się w Breda.
w roku 1693. Mennica mistra - i wyborna jego nasładow-
cy. Powiadają, iż po śmierci męysa elia, do kościo-
ła wielkiego prac porzucił - te w porygu w czasie
bytności tej artysty w tem mieście, brano za wygina-
ty van Haysum cztuwanie jego rzu. Dotychczas Ha-
verman Matgorale, puzelowane i niewygrane - o-
prócz tego tony rólone monotonne i cysto kbył zimne.

Hoet. / Hendrick Janob. / Urodził się 1693 - Um. 1733 r.
Lichy nasładowca van Haysum. Dotychczas o mist-
kie - kolorach rózny - i tak ożywił wygina-
ty. -

Haysum. / Janob van. / Um. w Anglii 1740 r.
Mylnie puzelowano go za krolowego nasładowce
brata. Róini się o cztu, monotonnym kolorze -
tem, i do kuziem z czystem. Drugi brat Gene-
skotaj van Haysum - taki mistna nasła-
dował - kuzi jego prozaimowa i od pierwsza-
go ruku ona po do kuzim kbył wypracowa-
nem i boczem o czystości. -

Szkota Angielska.

Malarze Angielscy.

/: począwszy od XVI. w. /

Pracownia oryginalności sztuk angielskiej rozpo-
czynasz dopiero z wiekiem XVIII - mimo to jednakże
Naród ten, w grodzie swojem, liczył kilka znakomito-
ści w sztuce malarstwiej - dwa wielki pierwej jemu -
to już w wieku szesnastym - Ludzie ci, niewypiera-
ją wielkiego wzięcia i waga - godni są jednak
wspomnienia - dla tego powiemy o nich stw-
kilku - wyliczając ich po kolei. -

Franciszek Quesnel - urodził się w Erymburgu
w roku 1547 - umarł we Francji w r. 1609. Zdolny ma-
larz - był m adwornym artystą króla francuskiego
Henryka III. i z tego względu niektórych autorów
wzłinić należy go do szkoły francuskiej. -

Jan Oliver - urodził się w roku 1556 - umarł w
roku 1614. Należał do warszawskiego malarstwa
króla - a następnie Fryderyka
Ducchera - wyborny malarz portretów olejnych i
miniatur - tworzył także obrisy treści history-
cznej, których nie można pomylić z alek o dmo-
wie. -

Jerzy Jamesone - urodził się w Szkocji w ro-
ku 1586 - umarł w Erymburgu w r. 1644. Odznaczał
się barwami, malując ręką z talwoscią historycz-
nych portretów i krajozary. -

Wilhelm Ferguson - w roku 1615.
malował znakomite obrazy, których fundam-
tem obumierania.

Henryk Stone - umarł w roku 1655 - sły-
sł swoim wielce zblizony do flamandzkiego arty-
sty Van Dycka. -

F. L.
f Quesnel 1601
J. Oliver 1601

J. Oliver 1640

Cooper

J. Oliver

AT

Fuller - jeden z najwielkich i najwybitniejszych malarzy w Anglii - tworzył wyborne obrazy treści historycznej.

Piotr Oliver - urodził się w roku 1601. - umarł w Londynie około roku 1655. Był uczniem wlasnego ojca - i o wielkie umiejętności go kochał.

Samuel Cooper - Syn Aleksandra Cooper - urodził się w roku 1609. Umarł w roku 1670. wybornym malarzem historycznym i portrecistą - znany on do nowego Anglii. Jego najwspanialszym dziełem było Van Dyck.

Wilhelm Dobson - urodził się w roku 1610. - umarł w roku 1647. - uczył Van Dycka i jeden z najlepszych jego naśladowców.

Ryszard Gibson - zwany Kartem - umarł w roku 1690. Kopiał utwory malarza Lely - i do kłamał nieśladował oryginalny jego artysty.

Jan Oliver - malarz naszkic - wykonał wiele takich dzieł - o których portretów wyścisnął dołności malarstwa angielskiego.

Robert Streater - urodził się w Londynie w roku 1624. - umarł w roku 1680. Trafił do kłamał w wielkie obrażenie sztuki malarstwa.

Marya Beale - urodzona w Suffolku w roku 1637. - umarła w roku 1697. Uczeń malarza Piotra Lely - i stała się jego naśladowczynią.

Edward Davis - młodego portrecisty doświadczonego w swoim czasie.

Wilhelm Gibson - urodził się w roku 1644. - umarł w roku 1712. Jego doświadczenie w sztuce stwarza Ryszarda Gibsona - malarza dołności portretu.

Franciszek Barlow - urodził się w roku 1646. - umarł w roku 1702. Uczeń Schiapparella malarza portretów - porównał do kłamał malarstwa nowego malarza - a uczył obrazy pędzla i jego pędzla - i w końcu, którym trudno pewnych kłamał.

rodzinić. -

Jonatan Richardson - urodził się w roku 1663
 umarł w roku 1745. Uczeń malarza Hilcy - ożenił się z
 siostrzenicą swego nauczyciela. Odmawiał się młodsze
 małżeństwo postrzelił - psuła jego siły i przesłabł -
 a jego synom braku siłach chwycił. -

Janib Thornill - urodził się w Weymouth w
roku 1676 - umarł w roku 1734. Królową zoolożycę m o-
lowat publicznie i obracy trzeci historię. Prześliane
fleski i agnizy się w Greenwich i nakożnie siwiz-
tego prawa - 13 latu pórle tego emakowitego arly-
slyj -

Wilhelm Aikman - urodził się w Szwecji
w roku 1682. umarł w roku 1731. Jego wykształcenie
się w szkie odbył podróż do Włoch - gdzie nasłowi-
dziłgi przebywał - z powrotem do Anglii i alowar
bardzo w swoim czasie renowe obrazy treści histo-
rycznej i portrety -

Wielm Kert - urodził się w Yorkshire
w roku 1685 - umarł w roku 1748. Był uczniem
B. Luti w Rzymie; wyhlownył wiele obrazów
z treści historycznej a także i portretów. Prawdki-
wym wi znawcy i amatorowie sztuki malarskiej
wielu cenili talent tego i dobrego artysty. -

Stugi swez m etany dopiero co wzgladnych
i uacwiska, w liabichstoych nie pownierzile:
sing jiam innych arystow angielstkich pro-
guze o nich nastepnie uicw obierniej pomio-
wie - dowodzi, ze nie stownie obwinia su Al-
bion obrah ywemiej dopisuna - ze i ienija an-
gielstke posiadata. Kilkun est. ungiow, idolugch
i ajgi don wysoch stelowistis w dnie dnie
flukni. po uzlety praw dny ysthoty angielstki
wepwczynasiz wrac z Hlogarthem - w uicdym
reieniusingku powotorygi - i i darow puidun-
tu i owadie na ienim Wielkiej Brytanii brysha-
ty i wiastka dowodze - i i genius narodowy
uicraligt uipetnie pola - i i prazugt lah jia i i i i
kreji slatego 13dn - narodowy kaffasimci srtukz;



W.A.

G Kent 1740

Rozmowy nasze z grekami rozbior od
 Hoggatha - następnie pniej dziej do innych
 malary, których wolności baidziej uwaga.
 nie one i o których uwzględniać nie wiesz
 pewnych wiadomości. Praymci się musimy
 owinąć - powołujemy wstępną listę - że nie
 mają podług wielu dzieł traktujących o sztuce
 angielskiej - rozbior nasz w omawianych bardzo
 za pomocą naszych granic - ale tego obawie
 o talentach drugiego rodzaju w Anglii - mówić nie
 będziemy - Praymci musimy prędy - narwi -
 że tych malary powieściowy w ogólny wist.
 być listy - a tak całość jako tak się dopiera.

Ładniejszym Europę - dzisiaj nie nowieci. Lidy
 rozbudowydunk Angielski sautnie wykupuje
 wszystkie utwory swoich koryfeuszów i takowe
 nawiąsuj ziemie gromadzi - przynajmniej Ebiory
 Angielskie nie są nam tyle znajome - Musi-
 mysz pnieło ogranicza na kilka wizerunkach
 galeryach i z katedr powierza prędko przystawia
 się wiadomościom. I tych powodów - musz po-
 pniekaniemy na nieowinię ebych li unem wyliac-
 min orygi na dów kochanie Hogartha, jak na-
 szym i innych przedstawić ci Angielskiej pro-
 ty. Artyzm najzo od Wilhelma Hogartha -
 znany w tej jego utwory z mniej wizer-
 w National Gallery: Modne męczeństwo 1. szeń
 wbrarow traktujguzh jidm cizg kęzo' wa-
 m go pnie duiolu: 1. - Portret artysty: -
Portret Maryi Hogartha siostry ma-
 lara. -
 Museum Soane: Kryevogustuike 1. Osim obra-
 zow tuii sam pnie duiolu traktujguzh: 1.
Wybory 1. Cherzobary: 1. -
 w Foundling Hospital: Portret Kapitana Co-
ren. - Prochod gw ar duiolu. -
 w Mr. Wiltony: Gradowatek. 1. Se mail: 1. -
 Gallerya Ellesmere: maty portreth Mysczny. -
 " Westminster: Prochod astrychu. - Dziecie
 i krak. -
 Ebiory: Witell: Niewielki portret Malana. - Portret
Mrs. Hogartha. Trorizel: Perdita. -
Widok fontanny Rosamond. -
 " Miles: Portret Savini Tentou. - Moda dui-
uety. -
 " Fitzwilliam: Portret Rodiny hrabięgo Ro-
kingham. -
 " Munro: dwie obrazy przedstawięzje Harlot's
progress. -
 " Baring: Dwie obrazy: -
 " Peel: Różnowe. -
 " J. H. Anderson: Sarah Malcolm. - Sigis-
mun duiolu. -

Galerye Bedford: Targ Covent-Garden. - portret artysty.
 Ebior Morrison: Scenarodzinna. -
 " Normanton: portrety młodych dziewcząt. -
 etc.

Scott J. Samuel J.

Um arł w roku 1772. -

Nie niewierzę o pomyślach tego artysty - to pewna
 i wypróbowana od malowania widoków miast - nie tylko
 nie przedstawia widoków morskich.

Niekiedy z podziwem myślałem - że Scott był naśladowcą
 W. Van der Velde - myślałem, że jego rysunek i kolorystyka
 i dania - i umiarkowany styl tego malana & kolorystyka
 oryginalny. Tak wodne Scotta rzucił & oburzało
 nie - efekty i kolorystyka bardziej - dostrzegłem
 wyrażenie - a figury brzośowane delikatniej. Sto-
 wem jednym widoków morskich tego malana mają swój
 odcień charakteru. i widać, że to nie jest
 j. braci ani nieśmiały i stworami Van der Velde. -

Wielu braci Scotta wykonywał sir Edward
 Walpole. Galerye wernon posiada jego rysunek
 Samuel przedstawiający: Most Westminster i
Most Londyński r. 1745. -

Cooper J. Ryszard J.

Umarł w Edynburgu około r. 1735. -

Smętny rysunek tego malana - wiele miłośników
 wiadome. Był on twórcą wielu portretów bardzo
 w Anglii cenionych. - Jego dobre one nie do o-
 brerów Van Dycka - w każdym razie dostrzegłem
 w nich bardziej miękkość - a rysunek i wiele
 mniej poprawny. -

Uważam, że z pewnością, iż Ryszard, był
 cennym Edwarda Cooper sławnego rytmika
 umarłego w roku 1736. -

COOPER

holorych (proximo w ang. unięzłue) v dru ane sę je-
czyg - efektu w nim unięzłue w ane - prespekt-
tyw a pierw elna a do bue zachowania, singulny
w Had. obram - Jednem słowem. Ryszard Wis-
son powinnu wieklo tych będa w unięzłue w egi-
1: pnu Wyględo w do potęgi produkcyjnych - go-
drice a sprawa a czino wac w yso wieklowo i -
sko w ydzie pierw w on ydnych melany wielkij
Brytanii. -

Obrętygo artysty na publicznych zmedaach pro-
kanyg sę bararo nadko. Wieklo re cenzji, adome nam-
blichy będa wypady: pnu zmeday Northwick w roku
1859 z a Willy Cyeron a zaptarono 7800 frankow. Za
widok Kampanii nymisniej zapt. 7080 frankow. W
roku 1860 jeden z krajobrów Ryszarda a nowo-
was frankow owo 9000. Za krajobr z zwaliaka
mi pnu zmeday, Davenport Bromley zaptarono
7743 franki. Olowytki i negoty zech w tej
niene rebrei byli my w moznosci. Mtu ovy w ilso-
na rer nabyte do galeryi publicznych lub prywa-
tuzh Anglii. nigdy jup z kandy nie w ycho drg.
Niejaki Mrs. Ford. posiada ił srtut erlerdnieci
a wizure ił iloi sdrnara sę nazywizremi pny
miokami.

Enakumilne po galeryach publicznych; pry-
watnych wielkij Brytanii ruciej wisig następn-
jeze:

National Gallery: Zwaliaka niacale Meeny
wytipienic dienci Nioby - krajobraz
figurami -

Elbion Vernon: widok włosu i figurami. Widok
normalityh osob: zwaliak - Miejscowoi
włosu i figurami - Geroro Averne
Chale irlandone. Wiele widokow
włosu i figurami -

Akademie Krolewska: portret Malena.

Insk wrot: w Edynburgu: krajobraz, unysco -
wosi włoska -

Dulwich College: Wodogradow Fivoli -

u Mrs. Ford: Dwa widokow Rymana - krajobraz
włoski - krajobraz - krajobraz -
portret artysty tymagijego paletry -

dwa krajostrawy realne. - Widok reki. -
 Trygonometry. - Widok jeziora woko-
 liach Trygon. - krajostraw /: w tonie bardzo
 gorzycy - dwi. Trygon. - Widok Trygon. -
 dwaliska mostu. - Widok kościoła. -
 krajostraw /: burzy. - Widok & amken
 Neatle. - Widok ogrodu. - Widok rozstaj
 & uholie Trygon. - dwaliska. - Widok
 wistly & nad Trygon. -
 Lbiór Munro: figi figi kanych krajostraw.
 " Wynn Ellis: dzieci Nioby. - Iny krajostraw.
 /: Galerya narodowa; galerya bridge
 water - 1 onie Lbiór Munro. - Kaide.
 rozobna posiada repetycyę tego
 obweru. -
 Galerya Ellesmore: wyłpienie dzieci Nioby. - coide.
 ki krajostraw & widokiem reki. -
 Lbiór Anderson: krajostraw.
 " H. A. J. Munro: dzieci Nioby. -
 " Normanton: pnieudy krajostraw. -
 Gal. Bedford: widok Addison Hall.
 iho...

Paton /: Ryszard /.

-Urodził się około roku 1720.

Nie wiadomo nam kto był w angielskim tego artysty.
 Malował w idonimotanie - pełne siły i energii -
 Obraz jego przypomina najwajmcho malarzyk woto.
 ryslin. -
 Styl szeroki - kani. Sprób traktowania siroki,
 styl cyklo wroci wspaniały. - Nołowy pełen siły i
 prawdy - rysunek umi. - czepny. - Nołowy
 rbyz głowaly - oto z celi tego malare. Celuje
 mienowicie cyklo i z i pewności do kuni gnia. -
 w doudynie podziwiaj obrazy tego artysty.
 port Woolwich, Bazen w portsmouth, port
 Chetam i port Sheerness. -

Reynolds. Sir Joshua.

Urodził się w Plymouth w roku 1723. Umarł
w Londynie w roku 1792.



Uznany za powściągliwy, Sir Joshua Reynolds był
prócz tego wierszem - wypracowaniem w umyśle o sztuce
angielskiej nasze podług względem zdanie - i obecnie
pocztą artystyczną. i nimio niejednakich kwiatów i atwo-
tami Van Dycka, Rubensa, Murilla, Corregia etc.
pomimo tego samego sposobu z apatrywaniami
na pędzlu, nimio porównanego swiętego reszty
tych malarzy. Reynolds niejednokrotnie wyrażał
swoje artystyczne i właściwe sobie sposoby wyko-
nania i traktowania przedmiotu.

Jako malarz historyczny - nie przedstawia nic tak
delikatnego - talent jego nie byłby uderzają-
cem, i wyrazem - co to jako portrecista - już nie
porównany. Malarz kobiecych i dzieci - słowno-
m, nadawał ich wyjątkowo - i w dalszym - at-
sowiejskone - blask nie wyrażają. Rysunek bra-
ny resztą wiersza - ujęty nauki - moimby i wola-
wie nic do dyktowania - w każdym razie ma w sobie
coś wyjątkowego. Wyrażenie wiersza
na odczytach poezji i wiersza i dowci-
nem to urobiona poezja. Kolory bogaty -
stodół i harmonijny. Ta niecodzienna jest rze-
żba w wyrażeniu - w uchu i w mowie bar-
dziej rucione.

Twórcą Sir Joshua Reynoldsa o gromna. pomimo
wielkiej barokowej obracania tego malarza,
współrodzący dobija się o nieprawdliwie pny
każdej publicznej imprezie. O to niektóre ceny.
jakiś mógłby być obracający obracający tego en-
gielskiego artysty: Garrick pomiędzy innymi
znomed 9100 franców. - Drugi takiż w mied-
niol 6600 fr. - Wenece wspomniany Anora
2600 fr. - Kleopatra polnajsza stopień per-
ty - 2600 fr. - Agolino - 10400 fr. - Lwi aktant de-
brignowiny - 9100 fr. - portret Garricka i jego żony
- 3900 fr. - Graze - 11700 fr. - Nadzieja i nadzieja

lord Amorozi - 3900 fr. - Wzi godła w auryt -
 - 5200 fr. - Sumienie Scypiona - 13000 franków.
 Navodzenie pańskie - 37200 fr. - Sumie dydny - 5200 fr.
 Mijesz go alina - 3150 fr. Najświętsza Rodzina
 - 13000 fr. Tchni samprędniok - 18200 fr. Wskalka
 3200 franków. Chierazje alasy - 13000 fr. Sw. Jan -
 - 3900 fr. - Sw. Ceylia - 3900 fr. - portret nieszia
 Martborough - 13200 fr. - portret Goodfillona - 2600.
 Ser. archacelha - 26000 fr. Wenusi grajek na
 flecie - 6500 franków. portret mistress Siddons -
 - 18200 fr. - Flertules w kotysce - 3900 fr. Flertu-
 les duszgy wzie - 39000 fr. Amor i psyore - 6300 fr.
 Niekłóreniejsze w ości. gdi esz enajdyjsz cłw-
 ry tego malana, w war wygni eni eni en co pmi-
 siewicz same obrery;

National Gallery: Najsw: Rodzina - Fryz Graye - Gło-
 wa Nubidy (widziana z profilu) - portret
 lorda Heathfield - Id. Win Windham -
 portret lorda Digoniera na koniu - Die-
 cisdamnel - Głowy aniołów - portret
 sir Williama Hamilton - Id. kapitana
 Orme - Chawiciel narygnawin (głowa) -
 portret sir Abrahama Hume - portret
 Artysty - wiekni ewi amosi -

Am. królew: w Londynie: portret artysty - Id. sir
 Williama Chambers - Id. Franaa
 Hayman - Id. Giuseppe Marzhi.

w Greenwich: portret admirała Bredforb - portret
 admirała Barrington.

w Oxfordzie: portret arcybiskupa Robinson. Id.
 arcyb: Markham.

College Dulwich: portret miss Siddons - sumieri
 królowa Beauforb.

College. Eton: portret pnewielbuzgo J. Reynolds.

Mⁿⁱ Joane: Wzi nuryt - w ławie -

Collegium Glasgow: portret dołtora Hunter.

Gel. we Florencyi: portret halena.

w Kr: Wiktorji: Cymon i Ligenis. Sumieri dydny -
 port. Artysty - Id. Margrabiego de Ro-
 ningham - Id. margrab: Hastings.

- portret księżniczki Łufi-Maryi de Glou-
cester. -
- u księżki de Portland: portret księżki Portland i jej dwo-
 czeń w uroczystości. - Ed. lorda Richarda
Cavendish. Święta wizerunek przedstawia
język Ariosto: Allegorya. - portret
Williama Benticka ks. de Portland. -
- Łbior Normanton: nota pastusów. Książ. Rodzina. -
 portret hr. Pembroke. - Ed. lady Pembroke.
Ed. Garricka. Ed. lady Hamilton. - Ed.
Mrs. Inchbald. Ed. miss Gwyn. - Ed.
Nelsona. Ed. lorda Normanlon. Siedem
nastu inuich płoćien o wicunich trechlu-
gze przedmiotach. -
- u hrab. Amherst: portret hr. Forseth. - Ed. pemi de Bu-
calli. - ugolino. i wiele inuich obrazów.
- u ks. Bedford: portret księżki i księżki de Bedford.
 portret Goldsmitha i Garricka. - Ed.
Margr. Fawstok. - Ed. artysty i wiele
 inuich portretów. -
- Łbior Marcourt: portret lorda Harcourt. - Ed. hr. biny
Harcourt. - Ed. Margr. Stafford. wiele
 inuich portretów. -
- " Tollernache: portret lady Jane Halliday. - Ed. miss
Emilie Dertie. - Ed. lady Luisa Manners.
Ed. Mrs. Tollernache. -
- u Margr. de Townshend: portret wielu szanownego
Karola Townshend. Kenclena. portret
szanownego Margr. Townshend. Ed. hr. de
Leicester Margr. Townshend. -
- Łbior Wyndham: portret Prince Boothby. - Ed. pe-
wny Lady. Ed. nobielu w łubanie. -
Książ. panna i dzieci z łubem. z łubem. i z łubem.
w dopodobu portretu. i portret autora
Woodward. - Ed. Margr. de Gramby. -
Śmierć kardynała Beaufort. - wyję-
tek z Maabetha. - portret księżki. -
- u wicehrabiny Palmerston: portret wicehrabiny
Shelbourne. -
- u Margr. de Salisbury: portret miss Price. -
- Łbior Warwick: Śmierć lorda Chelmsford. - Śmierć księżki
 i portrety Mr. Hartley i chicki. -

u Barona Lionel de Rothschild: portret ru etego chłopa.

Gal: Ellesmere: portret rodzinny wziętego slama. - Id.
pewnej lady.

Zbiór Baring; dwa portrety. - wenus i kupidyn. - Młoda
dziewczyna i dwóch chłopców.

" Sansdowne: Młoda dziewczyna uśpięta. Młoda
dziewczyna z jagodami. - Madrygał pocięta
Amora. portret Lawrence Sterne. -
portret Margrety Sansdowne. Ostu-
pienie. - Młoda dziewczyna. portret
Mrs. Billington w postaci św. Cypriana. -
portret Greyniki. - portret lady Fleche.
Ster. - kupidyn.

Zbiór Munro: Ctery uśmiech portrety.

I w wielu bardzie innych miejsc coś ciach w przy-
wziętych zbiorach i galeriach w Anglii. których wy-
liczenie nie sądzę aby przyniosło pożytek. -

Gainsborough.

[Thomas].

Urodził się w Sudbury w roku 1724. Umarł w
Londynie w roku 1788. -

Dobrym alaz urobieniami i portretów. Urodził się w Grave-
tole ma artysty francuskiego Gawięgo w Anglii w gus-
tat ciot swój styl i dotychczas - kolorysty jego uobrał mi-
kości. portrety Gainsborougha. ani anowini. puz-
slawiające dzieci. sınıato porówna i mowa i na-
pisał niżej i w utworami Largilliera. Taki sama
w nich sını i w kolorysty, tak sama miżkości
ciata i konturów. temi sam u dizek, naturalności,
wykworności. -

Dotknijcie tego artysty i gszte i sınıate - w wykonaniu
fiero i burs adnej pnesady. Kolorysty gorzky i sını-
my dowodzi jawnie, i malował o drzki widziomy
prawdnie w natchnieniu. Rysunek pety-
formy i drzewa i sını się wygini eludzić i wdr-
kiem. -

Jaż i młan kraj o bratów - wykonaniem i sprowadza-
nym i otwarty. Kształt i zysatem - jęzdel swój ma-
cał w praw dnu em murcin. Koloryst - pełen jęzdel
czysłosci i igia. gorzka - efektu jęzdel jęzdel - swia-
sta i cięcie rdolne z adwigi - K ardego - Grahomidy?
Huniar samj jęzdel dy - z adwigi jęzdel z ogniem i pra-
wodzi - Kevotum wntem jęzdel K wylat jęzdel na gorz-
czyn i wylat - bu wyprawiania i o wj elro biezgl-
wosci, bzdziych uch z talentów ni szego rzadu -

Stoiem jidnem i wolerdania m. w. Bürgera i, To-
mesz Gainsborough to artysta malarz i wygi-
nający w stylu Rubensa. Murilla lub Reinbrandt.
to malarze Agypcy i awdiung i elobę swego na-
rodn. i tynego innie siwiełnq oboczne anweclaz. -

Utwory Tomazsa nawięzi silnie spójne ze
ścianami Murów i gęstej przywalnych Angiel-
skich - reperturowe nigdy nie opuszcza tych przyby-
ków dumy narodowej - na targach publicznych
nigdy się prawie nie pokazuje. Wolej powiastych
wiadomości - niektóre obrazy tego malana tak
pisał: w roku 1795 pisał pisał Calonne, a
obraz przedstawiający Wiednia z epizodem fran-
ków 4725. Napis pisał Stevens w roku 1847 - por-
tret młodego człowieka z awstrowskiego - woda-
no waby wykre 454 fr. pisał wicie Krajobraz
prawdziwie oryginalny w roku 1852 pisał pisał
Wells z epizodem summa 5320 franków. -
w roku 1860 pisał Christie i Manson z epizodem
dla dwu oryginalny Gainsborougha za 32250
franków - w roku 1863 pisał pisał Bicknell
z epizodem przedstawiające: Spacerynek - wylowno
wola 20436 franków. -

w National Gallery: portret Sir Ralph Schom-
berg. - Etinda portretu Abela Mysoy.
Przykazanie - Sedawne do poje-
nia. - Musiadora. - Sadawne wiejska
do pojenia bydła. - Krajobraz lesis-
ty. Matę krajobraz. / Chryzotelema
pochoź ze zbioru Vernon. / -

- w Hampton-Court: wielostronnie i portrety...
 Dulwich College: portret Southborougha. - 50.
 Mrs. Sheridan. -
 Collegium w Oxfordzie: portret Lorda Mendiss.
 w Krol. Wiktoryi: portret Fischera.
 u Lorda Hertford: portret w krajobrazie. - portret
 młodej lady. - 5d. lady. -
 Gal. Ellesmere: Krowy i 50. - portret hrabiny
 Middlesex.
 Ebiör Wyn Ellis: rodzinne wizerunki.
 " Rogers: w krajobrazie.
 " Baring: pisany krajobraz i figurami. -
 " Bardon: portret pewnej lady w postawie pas-
 terki. -
 " Arundel: dwa portrety, ewangelii hrabiego Arun-
 del. -
 " M. Anderson: pisał krajobraz. -
 " Normanston: portret Pitta. - 5d. Lorda Norman-
 ton. - Iny jeszcze portret Pitta. -
 etc... etc... etc...

Boydell. 1. Jan. 1.

Urodził się w roku 1730. umierł w r. 1804.

Wisi w naszym i stożki galeryi Transpira. -
 Malował portrety - a także chwiał bardzo nadno
 obrzytosci historycznej - ułorych i upyt i e. f. a. b.
 żywy - a rysunek niepoprawny.

Thornill

1. kawaler. Jan. 1.

Urodził się w r. 1732. -

Coaje się byi kupa nie pewnem i i m. elan ten byt sy.
 nem k. enowit tego twócy fresków u dworze go. f. a. b.
 w ten Londynie. Co się tyne k. edolności m. elor.
 Smith - w k. aden sp. w. s. b. porówna do go nie moine z
 a. jem. -

Fraktował plukę w k. adym prawi ewodrajo. - ale
 powi. ed. a. w. sy. prawdę - winem się nie co den a. w. f. -

kolorys Thoruilla z jakobu staby - liche rysunek - i
dotknijcie mnie lepsze -

Wright / Józef /

zwany, Wright z Derby -

Urodził się w Derby w roku 1734. um. art w ro-
ku 1797. -

B&W. 80

Ustał się pod kierunkiem Hudsona. Długo
u as bawięc w wiosecz traktował sztukę w klaszku w
romailym kierunkiem. -

Obrzyś trości historycznej, rodrójowi portretu tego
artysty nie co drugą jego się talentem; celował w reali-
zacje malując effenda światła, powary; blasku krzyż-
ca. powstanie, baradno utworów Wrighta. pędzła-
wiązających w gubach Wernwina. Wzrost bery tego
artysty, niezgodnie zanie wiel. am. chorów. -

Kolorys jego stoki; i peten harmonii, do tuncii
z gzie i z awra glone; slyl xawce rnechomity, us-
stowoi nawch w epamity;

Celnijne jego utwory;

u wiechra biego palmerston: murina.

Łbior Arkwright: Młodadneweryna. Młody chło-
piec. Alleswater. -

" J. Curzon: portret drienizja.

" W. Miles: portret sir Johna Banks.

" G. F. Meynell: portret Kobichy
itd...

Romney

/ Józef /

Urodził się w Dalton w roku 1734. um. art
w Kendal. w roku 1802. -

Wiele zdania biografów - artystów ten sam się wyro-
bit - nie minkunnie bsz agi winien. Bawit tak kil-
ka w parę - elcutz d udat się do Włoch - wroci-
wszy do Londynu nieustępowat w mienem w pót-
ciugym sobie malancem angielskim Gainsbo-
rough i Reynoldsowi. -

Talent tego artysty, niewygrunat w grzew die
stawić dwóch. to wymienionych malarzy - w ka-
żdyn, w srebie rarie, niestworznie rdzienem nieszem

nowi wiec orderu podwizgi. - Cleombrotos
wygnany p. Leonidas.

Am: król: w Londynie: Chrystus diatni bto gostawi.
! : p. plafon ! -

Galerye Vernon: Chrystus udawia chorych ! : La-
p. taony 80000 franków !

u król: wintoryi: Bajard Regulusa. - puysizga Amu
balc. - Smieri jenerata Wolff ! : p. włono-
niego w galeryi Westminsterchij !

Hampton Court: wielu mnogie portrety.

Gal. Westminster: Bitwa pod La Hogue. Smieri
jenerata Wolff. Wilhelm z Orenii p. uchodzi
Boque. Cromwell r. chwizuje parla-
ment. wylądowanie Karola II. -
itd...

Copley

! : Jan. Singleton !

urodził się w roku 1737. Um. 1815. -

Wzrostł w w. Wosrech. poświęcił się w yst. gromie
u. elowanin. obwaru trzeci historii gromiej. Utwory
tego artysty wolne od efektów teatralnych; rysun-
ek poprawny - kolory dużo przeważa egzotyczny - na-
turalny; Lejnie jego obrazy:

National Gallery: Smieri lorda Chetam.

Am: król: w Londynie: Cyrus.

u Lorda Lynnhurst: Attychtozjue. portrety gro-
diiny.

Juże jemu obrazy Copleya: Karol I. w irbisie irisej.
Samuel: Eliasz. - Admiral de Winter uśladający
u lordowi Duncan. - Smieri majora Pearson. -

Cunningham

urodził się w Kelso około roku 1740. Um.:

w Londynie w roku 1793. -

Obył rozmaite i liwne wzdrowie w w. Wosrech
i Ali Niemcech. wrócił się do Wraju odręczył
się dużo dobrym stylem u gromie historii. portrety elów.

Artyści Corregia a niekiedy wory Parines ana
w grobity w tym artyście koloryst. móg o pwwro-
cystości niebu w arnitych rełeb.

Korygowaniu sweni pny pominia Solimeng;
v dmanejz ty done wielaz talwodiz psokla.

Rysunek ręk i nóg nieco za wysunuty - ale nie
można mu odmówić pewnego charakteru. Wy-
konanie delikatne i staranne - dołmiski cy-
ste i bar dno pewne. - Najbardziej obrar Cenn-
ghana już w Londynie i medalewio Ingliz woj-
na Fryderyka Wielkiego. -

Cosway

1. Ryszard:

Urodził się w r. 1740. - Um. r. 1821.

Wyboru malan miniatur. Koloryst. jesten stody-
chy; rysunek v dmanejz gysiz i naturalny, cho-
ci nieco zastragłony; -

Richardson

Umarł w roku 1771.

Syn z dolnego portreisty Jonathana Richardson;
procedt kawworem dzie. - ale portrety syna o wiele
gorsze. Rysunek jego przesadony, dołmiski ośch-
te a niekiedy nawet bste - koloryst. cyfii nagił
za silny. -

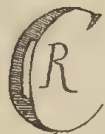
Barry

1. Jakób:

Urodził się w Cor. 1741 r. - Um. r. 1806.

Urodził Francyz i wlochy - osiedlny się w
Londynie - malował obrazy historyczne, które
mu pewien rozgłos zjednały; -

Choć jest lepij teoryz odpratyki - naprosto si-
teł się coś wniostego wylwongi. - Rysunek jego



siływiny i berguoty, kołowyh puzgłusowiy i zbył je-
duo i lajny; wykonanie serowin ale pines adre ne.

Towarzystwo puzjariot Tetuki w Londynie. po si-
da napisel ni jym obrary tego malara: Chicam w
sreim upiciach - Adam; Ewa i portret Mothera.
Wymalował także między innymi wenerę z wódzami
chocuzę. Philochela i portret księcia Northum-
berland.

Pine

/ Robert - Edge: /
umier: 1790. -

Gony nie wierzy malan treści historycznej - za-
to lewona portretu celował kołowym i ugiętością
dławanym rysunkiem. - Dotykając pędzla dobru ek-
centrowane - kołowyh barów puzjariot i prawdzi-
wy; rysunek nieco pływiny - zewnątrz jednak dość
naturalny.

RE Pine 1773

Cuit / Gorzy /

Urodził się w Moulton w roku 1743. Um:
w Richmond w r. 1808 w 1818. -

w epieroty protekcy lorda Laurentego Fundes;
Cuit o abył podroz do Włoch i tam o abył swo-
je studia. Później się poświęcił się malowa-
niu krajozobrazów - i w tym rodzaju malował
nabył wielkiej wprawy i oryginalności wy-
konania.

Koło tego artysty śmiały chociaż niekiedy
zbył monotony; dotknął barów w ypracowa-
ne. amirno to niebłądzi pływnością. -

Allan / Dawid /

Urodził się w Elymburgu r. 1744. Um: r. 1796.
Umiał się ubrać w Louisa. O abył podroz do Włoch. gdzie

utworz jigo miaty dośiurnania. Wrociwszy do Edyn-
burga kierował Akademię sztuk piśmnych - i po-
święcił młowani obierów historjcznych i rokre-
jowych. Te sztuki enajwijszej umi jedyń aty stawy.
Kontyparyje Allana namanejsziz wesołoscia
i dowcipem - rysunek w nich pewny i wierne
mestadzijsz naturę. W ogóle koloryst. tego arty-
sty gueszbywaniem gustu - nigdzie jasne obre-
zu wyrońiajsziz tożami srebrnemi i effek-
tem barwni udekrejszizym. -
Wrołowa Wiktorya w rbiome swoim pryzwalym
posiada: Corne sir Walter Scotta, puzewiebnego
Loekerb i Amoradawanie arcybisłupa Schar-
pe w roku 1679. -

Northcote

1: Janob: 1.

Urodził się roku 1746. Um.: roku 1830.

Jeden z lepszych malarzy Angielskich. Traktował historję i portrety. Rysunek jego niewiele oświeżony, ale koloryst. pełen harmonii a dotknijcie od razu energię. -

Niektóre jego obraty:
w Ak. ademi. Wroł. w Londynie: Jaelsi Sisera.
Dulwich College: portret Noela Desenfans. -
portret Sir Francisca Bourgeois.
juno ze stołanyszen w Londynie: Smieri wch
Jylera.
u hr. Grey: Stahii sen Argyle.
idz...

Beaumont

1: Sir Jerry Flowland 1

Urodził się roku 1753 - umarł w roku 1824. -

Młoci Wilsona - młoci malarz. Obdarzył
galerję Narodową Anglii ^{wieloma} wieloma
swoimi puzel - kreskami i kolorami. Zwrócił
możiz wchłował młoci malarz młoci młoci
ry: Galeria Narodowa posiada młoci młoci
ry tego młoci: młoci młoci młoci młoci młoci.

— w nim Scena wyjścia z Sredzyna — Widok wisły z Ardenów —

Stuart.

/: Gilbert :/.

Urodził się w roku 1755 — um. w roku 1828. —

Mimo to, iż się urodził ródkiem w Szkotii — urodził się go Stuartem amerykańcynem. Był uczniem B. Westa — malował bardzo dobre portrety. —

w Narodowej Galeryi są posiada tego artysty: portrety: Williama Woolletha — Johna Malla — i Benjamin na West. —

Beechey. /: Sir. William :/.

Urodził się w Burford /: Oxfordshire :/ w roku 1753.

Um. w Hampstead w r. 1839.

Przewziął się malowaniem obrazów historycznych a mianowicie portretów. Ten ostatni w odziei sztuki traktował z wielką naturalnością. Kolorystyka Beecheya dość dobra. Dotknąć niecierpliwie i dobrze skomponowane. —

Galerya w Londynie posiada posiada tego malena portret Józefa Nollkena. Collegium w Dublinie zaś: portret Silipca Remble.

Stothard /: Tomasz :/.

Urodził się w Londynie w roku 1755. um. r. 1834.

Wspominając o nim myślić, iż był naśladowcą Watteau — różni się on wielce od mistrza Francuskiego stylem, jako i samem wykonaniem.

Dotknąć Stotharda bardzo kapłowane, kolorystyka wybitniejsza i bardzo srebrnawy; efektu w grze. Sine i bardzo dobrze malowane — Jutro jid en eleg. Jych malany wielkiej Brytanii. —

Dotknąć utworysty i rysunki tego malena mianowicie w:

National Gallery: Uroczystość wigilia. — Muzyczny i Kalipso. — Dyana i Nymfy. — Łyżki Marka Antonina i Kleopetry. — Wino branie w Grecji — Przedmich mitologiczny. —

- w Akademii wrót: w Londynie: Shiōsierdrie. -
 Museum South-Kensington: Typpr Sreuspira. -
Jam O'skantor. John Gilpin. - Roger de
Coverley: Cygant. - Drumastle Noc. -
Brunette: Philis. - Sanchopanca. i
nsigna. Buna. - Konalemye: Artur.
Stawa. -
 A. M. J. Fowgood: pielgrzymko do Canterbury. -
 „ Miss Burdett Coutts: Piaris. -
 Ebiör Overstone: Ebiör musliomnych etudów do it
Lustrany. - wyżstek rignia Janoba. -
 „ W. Russell: pisany ulwór. -
 „ Mr. Harrington: pisany obrar.
 Ebiör Miles: pielgrzymka do Canterbury
 „ Exeter: Mles patwa: Marek-Antonin. - Ar-
feus: Eurydyka. - Imyjesum obrar.
 „ Andrew James: Heloise. - Mt. de Oriewno.
Dwa inne jenne obrary. -
 „ Bicknell: pisany obrar.
 „ Ludwika Ruth: wiele ilustracy do Baka. -
cyusza. -
 „ W. Brett: Spocynek Dyany.
 id...

Reaburn

[Sir Henry H.]

Urodził się 1756 - um. roku 1828.

portrety Reaburne przypominają styl Lawren-
 cea; wolożył ich jednaniem mniej swierzy - a cienie
 łowdziejcytkie. Mimo to znawcy dói ich ubiegi-
 zę za obrarami tego artysty.

Enahom: Łeernich:

w Akademii wrót: w Londynie: Autody chłopier.
 Towarzystwo rolnicze w Londynie: portret

Mac Donald.

„ Mergrabiego Breadalbane: portret Ma-
celnicka setochiego.

„ Sir W. Gibson Craig: portret lorda Elain.

Ebiör „ Reaburn: portret Melena. -

„ Playfair: port. enahomitego melafizy.
na Playfair.

„ Stirling: portret Meleny Stirling.

„ Gibson Craig: portret nowej Lady. -

portret *Myrcyiny*
 Zbiór A. M. Milnes: *Myrcinus w rodzinie*. —

Blake /: Wilhelm /.

Urodził się roku 1757. Umarł w roku 1828.

Uprawiał sobie malarstwo historyczne. Nic jest to -
 leut, pierwszego ranku - w nowym razie wielu zastan-
 owolenników w Anglii. Konkretyzacja dobiegła pro-
 cydu magię w obrazach odznaczających się świeżością kolo-
 rytu. —

Hoppner /: Jan /.

Urodził się w Londynie 1759. Umarł w r. 1810.

Malarz Lawrence puzgasit sławę tego artysty - i to
 jest jedynym powodem, iż mało co o nim wspomnie-
 ją. — Utwory Hoppnera odznaczają się ogniem;
 dostrzegacie siłą - ułowył języczek ciemności. Rysu-
 nek surowy i pełen siłach ciemności. —

Niektóre portrety tego malarza:

National Gallery: portret *William Pitta*. — por-
 tret *aktora Smitha*. —

w królowej Wiktorji: portret *Ksieniewski Maryi*.

portret *Ksieniewski Łofii*. —

Zbiór G. Canning - *Mellish*. portret *Jamesa Canninga*.

" Wyndham: *Wenera i Adonis*. portret *aktora*
Smitha. — *Mure Kowiki*. portret *Tran*
ciwka Ksieniewski de Bedford. — portret
krabiego Noiru. —

Opie. /: Jan /.

Urodził się w hrabstwie Kornwalii /: Cor.

monarches /: w r. 1761. — Umarł w r. 1807.

Stwierdzenie malarstwa tego artysty, że jednego z naj-
 zdolniejszych w Anglii malarzy historyi - obywateli
 rodzaje wjch i portretów. —

Konkretyzacja Opiego odznaczają się dobiegła pro-
 wędzają się w trójwymiarowości. Dostrzegacie
 jego siłę i dobiegła ancyntowane - rysunek prze-
 tem siłą wyższą - stanowimy i poznawamy - których

J. Opie 1801

celuje prawdę, mirowskością i ciępiem.
 Akademii chirolowska w Londynie posiada bardo
 przystany portret pędła Apiego; Collegium w Dulwich
 - portret samego artysty - i pewne słowiarysty
 w Londynie portret Dawida Rizzio. Włbione
 J. Henderson widziemy bardo przystany Senny zię-
 ciarodniwego. - włbione Henryka Vaughan - por-
 tret Jenezo Vaughana. - włbione Wyndham -
 Musidora. -

Bird. J. Edward. J. -

Urodził się w Wolverhampton w roku 1762.
 um. art. w Bristolu w roku 1819.

Malował kilka obrazów treści historycznej i wie-
 lesen zięciarodniwego. Młowy jego przystany wy-
 sukane go smaku - do tuzisze celuje łatwością
 i energią - kolorach nieco przystany smaku - efektu
 do bnie niarowane. -

ac. National Gallery: bardo przystany pędła tego
 w włbione przystany. Włbione: Włbione: No Sobolusia
 w ks: Sutherland: na drugi dzień go bnie.
 w sli wolnych smaku w Londynie przystany
 w. elowidła i spierawcy wiejszy.

Morland. J. Henry. J.

Urodził się około 1763. um. około
 1805. roku. -

Młowy w tuzisze ajie - w tuzisze ajie gnie ad go
 zdułnościanni. - Malował w tuzisze ajie w tuzisze ajie.
 pędła Morlanda gnie ad lewizaj zięciarodniwego. Senny
 gnie, tuzisze ajie, widoni morale, a nawet
 tuzisze ajie widoni w tuzisze ajie.
 gnie, tuzisze ajie do bnie tuzisze ajie - siwi ad tuzisze ajie
 cie tuzisze ajie - kolorach przystany gnie i blasku;
 wysunek przystany i gnie ad tuzisze ajie - w tuzisze ajie
 do w tuzisze ajie i roinorodne - do tuzisze ajie tuzisze ajie. -
 w tuzisze ajie gnie.

Włbione Senny: pędła w lesie. przystany gnie
 de la Combe w przystany w r. 1863. i przystany 400 fr.
 The Bell Inn. gnie Morland w Londynie w

L. Morland
 pinx 1792

roku 1863. zapł. 62 gwinei. Krajobraz figurami - Lanie.
 i zapł. 76 gwinei. - Wiedziacy, Lanie - 66 gwinei.
 Lany Krajobraz w nim osoby - zapł. Lanie 50 gwinei.
 Wielu pejsan figurami. Lanie zapł. 145 gwi-
 nei. Scena wiejska. Lanie - zapł. 120 gwinei. Pej-
 sant - do niej. Lanie - 245 gwinei. Wielu obraz. Lanie
 - zapł. 275 gwinei. - Widok wiejski. Lanie - zapł.
 80 gwinei. -

Ensemble obrazy Genego Morland:
 M. W. Carnarvon: Scena z życia rolnego. -
 Ebiór Ellison: Gipsies. -
 M. W. Orkney: Portret portretu stulecia.
 Ebiór. Normanlon: Krajobraz figurami.
 " W. Warwick: Kon. - Swinie. -

Lawrence.

1. Sir. Thomas.

Urodził się w Bristolu w roku 1769 -

umierł w Londynie w roku 1830. -

Młody Moore, wstąpił do Akademii Londynu.
 skiej - kształcił się o statucie pod kierunkiem
 Reynoldsa. Jego malowidła historyczne - odma-
 nął się bardzo miernymi zdolnościami - a przy-
 najmniej, perpowiadał się, malował portre-
 ty. -

W tym czasie w podróży Lawrence okazał bardzo
 wiele talentu - i był właśnie młody w sztuce tego ułoż-
 gwałtownej urody. Janizbardu jego był wprost
 smug pędzi - był wprost wspaniały - elegancja gnieźda
 manierę. Nie wchodził w normale smugoty - ro-
 bierzył resztą w wielką kupernie nienaturalnego
 spocisk malowania tego artysty.

Lawrence pragnął młodego traktować jak
 w sposobie niedzielnym, to jednakże pragnął
 prawiłta, nias adnione. - ręką i wiat tylko -
 drugi raz wykazał się i całą sumę swoich pla-
 n. andka. - O statucie portretu tego artysty odma-
 nął się wielką pewnością do tuiżia. - Kolory-
 ten nieprawie smugliwym - całością jawną.
 Jakiś młody woli i oślat malaniem Graży - oto
 obwizie i aliz, wyzna ganiawich i ues, w
 którym żył i malował.

promiennie w dalszym ciągu nas rozbior widziemy
w utworach tego artysty, którego portret widziemy
i herasowski. rysunek siaty dwieć nieco bledza-
cymanieva. effenda wygrasie, chwiei nicuda-
najnie kbyliem nadniarem - widziemy sama,
konuporty i petya wygi alnosii i powagi - wy-
rętwany wybornie oddane.

Nawierusicie pomimo wszelkich zalek - wo lo-
ryk jehisny powiedzieli, wyiej nie odin anesie
wielk, moca - wiele k obraciu Lawrence'a dristiej
mismuzyk i popsh anyk w smutek tej miosciwy
forb. -

Tworcu tego artysty obmynia. Niema w Anglii ma-
konistuj rodmu. uirabzniejswiadat kilkun
portretu gada tego malana jego jzdla. Oto wo-
dle powistych wiadomosci nicative ceny obrarow:
Zaportret Genego III. w roku 1792. Lawrence otmy:
mar fr. 7919. Za wizerunek Lady Cowper zaplatono
mu 13215 fr. Zylei zaportret mitoiego Lambton.

Ogólna suma naswoje obrary tak ustanowit w
roku 1802. Zapowiedziuz samą głowę 792 franki:
za popiersie 1584. franki - zaportret w calej gw-
stawie 3168 frankow. - w roku 1806 przedmiot ce-
ny: kęglowz samą 1321. fr. - a portret w calej gw-
stawie 5286 frankow. w r. 1808 - nowe ceny gw-
nistu szenie - najmniejsza wielkość 2114 fr. naj-
wistsupornia 8454 frankow. w roku 1810. po-
jmienci Koppnera wpiot zewo duska Lawrence'a
zportret w ceterowitij postawie powiost si w cenie
do 10502 fr. zaproekt głowz pitarono 2643 franki -
w oclatnich neresuierasach pitarono z głowz
5286 frankow - kę bines popiersie 10572 fr. do-
gwotowuog 13215 fr. z portret w ceterowitij postla-
wie 15850 a nand 18501. frankow. -

Nichtiwe wernigju portrety:

u królowej Wiktorji: portret ser W. Curtis. portret
hr. Liverpool. Id. hr. Eldon. Id. pa-
spicie plus a VII

National Gallery: portret Dr. John Angerstein. - Id.
pewny Lady. Id. J. F. Kemble. Id.
Benjamin a Wesh. Id. Mrs. Siddons. -
Zbiór Vernon: portret hrabiny Darnley. Id. Autora
John Lawceh.

- Akademia Królewska: L. Gipsy.
 M^{re} Soane: portret Soane.
 Towarzystwo Królewskie: portret sir Humphrey
Jary
 Museum w Watykanie: portret w calej proslawie
Jenego IV. Króla Anglii.
 U hr: Mexborough. portret hrabiny Mexborough
i jej syna wiehr: Dollington. -
 Zbiór. Karola Russell: portret hr: Karola Whitworth.
 " V. p. Davis: portret Harb Davis. -
 " Baring: portret Kyrcyng. -
 " Exeter: portret rodziny. -
 " West. Moreland: Lady West. Moreland
 " J. Anderson: portret sir Sidney Smith.
 " Frank: dwa portrety.
 " Arundel: portret królowej de Norfolk.
 " Peel: portret miss Peel.
 " Carlisle: portret ms: Devonshire.
 " Eastlane: portret księżniczki lady Calcott.
 " Suffolk: portret Kyrcyng. -
 " Harford: portret mistress Harford. portret sir Harford. - Etienne de portretu
Karoliny de Gouville. -
 itd....

Ward J. James J.

Urodził się w Londynie r. 1769. Um. 1859 r.

Ward był wielkim i sławnym malarzem. Jego
 prace znajdują się w wielu muzeach. W National Gallery: Widok
w parku Fabley. Zbiór Morrison: Widok
na terenach. Zbiór G. A. Ward: Widok, królowa i cięż
ta. Zbiór J. D. Edwards: park. itd....

Howard J. Henry J.

Urodził się w Londynie r. 1769. Um. w
 Oxfordzie w roku 1847.

Howard Reinagle - poświęcił się całkowicie rozbudowie
 nauki o historii sztuki. Do najważniejszych
 rysunków i natury, których dobytek i siły -

in National Gallery: Corne malana. -
 Zbiór Stherland: portret Amory i jej dzieci. -
 " Mrs. Morrison: Diana i nimfy.

Phillips. /: Tomass. /:
 Mr. r. i. w. Dudley r. 1770. um. w Londynie
 w roku 1845.

Uczeń Pdgingtona. malował wcale w Birmingham. -
 - uczył się w szkole pod kierownictwem
 Westa. polecono mu przywrócić obraz w kaplicy
 w Windsor. pominął historię i poświęcił się wy-
 tężnie portretom. Naterpiał, rysował najwzajem-
 nianiami.

N. Gallery: portret Sir Davida Wilkie. - Nimfy.
 /: ten obraz słabiej jego studium /:

Am. król. w Londynie: Wenera; Adonis.

Zbiór Stafford: Wenera; Adonis.

Jeden z jego obrazów sprzedano w Londynie za sum-
 mę 11000 franków; inny za 15000 franków. -

Clint. /: Jerry. /:

Mr. r. i. w. Londynie r. 1770. - um.
 w Kensington w roku 1854.

Malował w rodzaju quasi-historycznym, portrety
 olejne i w miniaturze, wiodł miast - a spróbał
 robić sitychy aqua tinta. - Stawał tego malano po-
 dczas dzień się utrzymywał. Rysunek jego dość natu-
 ralny, kolorów dobry. Wznowił się do niego w gro-
 zimowa. - w. N. Gallery: Falstaff; mistress
Tord. M^m South Kensington. Senar pawa
try.

Shée. /: Marcin Archer. /:
 sir.

Mr. r. i. w. Dublinie w roku 1770. - um.
 w Crighlon w roku 1850.

Uczeń szkoły Dublińskiej - poświęcił się wytyżniom a-
 lowani portretów. Nawiązywał do Sir Joshua
Reynolds, uczył się w Akademii wolewskiej,

wsięj korlet i czasem jednym z uagin akomilfych
ortoków.

Oprócz portretów groziłewit łanie kilka wido-
ków morskich i wiele scen poetycznych. -

w N. Gallery: Bachus dziecięciem. - portret
Tomasza Horton i rebiore Vernon.
Zbiór J. T. Lawcett: portret Johna Lawcett.

Tompson J. Henry J.

Urodził się w portsea w r. 1773 - umarł w
r. 1828 - w temie i amem uniescie.

Yenne jeden do bryn, alen historyi i portretów,
klóvego dzieła bardzo są cennie.

N. Gallery: Dzieci epitanijsze strata potesna.
Am. królew: w Londynie: Le Cottage. -
u profesora pillans: Scena na Clyde.
Zbiór M. Donald Flume: Pierwszy żarek.
u scizii i Buccleug: Żarek Ravensheugh. -

Lée J. Anna J.

Główna októro roku 1785.

Uwennica Markinsona. Frankowata kwiaty, owa-
czy inne przedmioty w tym rodzaju.

Styl tej artystki o dużej a się najomności i prawdzi-
wych rysunek doświadczy - wypracowanie do łuniznie proty-
skłino, światne - kolorystyczne, pectenaturalności.

w Muzeum South-Kensington: Zbiór pr. cusa.

Zbiór Baung. wielki urazobraz.

" W. Marshall: pejsarz.

Alle

Turner

J. Wilhelm J. William J.

Urodził się 1775 - umarł w Chelsea w r. 1851. -

Usto artystów urbudiło łani zapot - i rozprostało tyle
obrazy krótyk. Jedni utrzymują, że Turner to ba-
łgany bu radnego talentu - inni w większej miarze

/: i my jesteśmy tego zdania:/ powyższ go jestnego
wysokość kłopotu ci. Bóg się

To, co kawiści kryliży nęczywajz maneniem cho-
rego umysłu - pódług nas !: chaćby nas miało po-
jęć, a nie o stronnić !: już dićtem pira dićco go gł-
niusew. Wi dićlisiny utwory Turnera i sniśto-
utworyniemy, iń ten artysta już Schspirerem rko-
tylu gielshiej.

Obrazy jego oświecone światłem jasnym i do-
brociutkim. Tych pełen granatowy - ułtad
tak prosto i jednoznacznie, iż by je można wsiąknąć
samą naturę. Dołuniośnie śmiesz, których jemu-
czuły - jidli niekiedy i jego w wyobraźni edo-
ję porównie zbytnie i niezagwarantowane, w daniem
naszem artyście podległ talaj jwettuż w srebrnie
i esad sytuacji - pragnął wydać te niejone, w go-
cie na niefugolną uwagę i pusto samo dwoić do
jwettużi prawdziwej swego talentu.

protęgi prawdziwej, swego talentu.
Wyobraźnia Turnera, tak zwaśnawiona po-
życiem, tak wo prowadzona do senności - to jej trud-
no opisać efekt przynajmniej widza, patrzącego na
jedne wniosłości dzieła, pełne wyosobnionych
miałow. stanowicze charakterystyczny wielkiego
malarza.

matematyka.
Największą ilość pócien Turnera mieści się w
narodowej galerji w Londynie; porostemż one
zawsze najhośniejszą część schoty angiel-
skiej. Wiele stów Rafaelskich, ilość pócien
genjusu Turnera, utworu wzbogacił zbiór nowo-
dowy, wynosi ni mniej ni więcej: 282 obrazów, dy-
ne i 18749 rysunków i szkiców, przedkaważne
z wszelkiej sfery, gmer jebie talent ich twórczym.
choć do jiz - nastawieństwa Wilsona przed
rokiem 1802; następnie oryginalne próby w naj-
rozmaitszym kierunku powiędzyrokiem 1802 a
rokiem 1809; najlepsze utwory. Z epoki gódro-
zj do wosznego półwyspu - w końcu eukentrog-
ne pócien wyobraźni z łagodnych rycin an-
gielni go artysty.

podajemy tutaj w ykarsmęgotowy obzacz mieszcz =
 igit si w Galeryi narodowej w Londynie z wiatem
 wyzstami i wysmęgotniem kilku innych niżej.
 sowa i ci mi bogatych w utworz Turnera wybiera.
 ne z karwiska.

Narodowa galerya /: National Gallery /: w
 Londynie: wyładowanie osigia Oranii
 w Torbay w roku 1688. Jeriono Averno.
 protet artysty z jego nio diei cych
 lab. - widok Tamiy sioiatto korygca.
 krajobraz gorysty z kura. widok wiaz
 ty z Lancashire. - krajobraz z koda
 byata. - Eneas i Sybilla kurnejona.
 Birzan emwajzy nad ciatami wta
 szych synio. - krajobraz z widokiem
 damku. - widok wiazty w kraju Gal
 low effect wicioruy. - Lawa piasny
 sta z figurami i zwienszami /: skic /:
 Rybacy /: studium dnew /: - Scen z mor
 ska. - Drieszle plaze Egijska. - Ga
 zon posmny z tego runa. Liawia
 na Calais. - Najswisza Rodzina.
 Eniszenie Sodomy. Widok miasta
 /: skic /: - Rozbicie szel. - Bogini
 niezgody wybierajca jabtko w Hesper
 ryjskim ogrodzie. Sklep nowala.
 wschod stonca piersi wgt widaiamy.
 Smiesi Nelsona pod Trafalgar.
 przystai. - Zebrak. - z Greenwich do
 Londynu. widok Tamiy effect pro
 ranku. - widok z ammu Windsor.
 Sadrawa dopozenia pny z waliskach
 effect wicioruy. Apollo z abijazzy w z
 za Python. Lawina. - Annibal pnieb
 wazny alpy - effect siiięu. Zwiwia
 re z Kingston. - Wuesny poranek /: wschid
 stonca /: - potop. - Dydona i Eneas
 o zierdrajzy na towy. - Apuleja pose
 nuzga Apulejusza. Statui wybacie
 owto Scherness. Mto de dierwzle pue
 bywajz strumien Dydona buduje Horta.

ging. - Eburonia Kartaginy. - pole
bitwy pod Waterlo. - Rorbiie sie
kupiedniego statku. - Wigina Piche
in vudu. Widok Rzymu wisty od Wa-
tykanu. - Widok Rzymu wisty z Ko-
licium. - Latoka Baia. - Dydon na kie-
rujzga ubrojeniem floty. - Epiroda
wyjszy z Bokaugusa. - Uliesses na
Sanierwajzysig z Polifema. - Nasycj
nik Loretto. Pitak pontshimnywa
izyrsie. Widok Orrielo. - Prataika
liguli. Wiaeni e Medei. - Meluzjy
Watteau. - Lora fley puchonany z
ebroania stau. - Pielgnymsa Child
Harolde. - Nabuchodonroz. - Dawny
Lamek Meibedelberski. - Odjard Regu-
lusa do Kartaginy. - Apollo i Dafne
Heroi Leander. - Phyrnea idze do pu-
blicanyh kapieli. - Agyptyjska nio-
szca prozoty Germanika. - Barsh
"le Jemai Semeraire". Badmus i A-
ryadna. - Pierwonekwaadra. - Mustwo
stchwiei w Wenezy. - Pagneb na muru
Sir Davide Wilkie. - Wyznawic. -
Statok parowz dajzsy sygnaty. - Wie-
ros potopu. - Ranek po jutapie. -
Widok Swietyni Walhali. - Widok Su-
liny obok Wenezy. - Lashod Storica
widok wisty z Wenezy. - Statok ryba-
cki cisguz chustopomowu. - Kan
Tromp puzujscin Skaldy. - Widok
prociemu kolei ielarnej Kanat Guidessa
w Wenezy. - Wybnezi puzujscim
patam w Wenezy. - Kanat Swistego
Marka w Wenezy. - Opityw na bal
w Wenezy. - Barsh do potowu wialory
besturizy. Ryban wiclorybim. - Loa
czwiclorybim sieciwien lodami. -
Grotka mowlowi Mab. Marenello
ostynnijszy pierseien. - Aniot w
stowien. - Otohater stu bitew. - Eneasz
opiewiadajzsy swoj izwoł dydonie. -
Mervury i Eneasz. - Odjard trojani-
shiej floty. - Nawiedzenie S. grobu.

Bitwa morska pod Trafalgar. /: powło-
 nanie wielkiego obrazu w Greenwich. /:
 Most Richmond. Ogienne mury. -
 Park Petworth. - Kanat Chichester. -
 Dolina. - Świsło inżynierów. /: pisa o sta-
 nish obywateli nie dokonujących artystów. /: -
 Muzeum South-Kensington: potwór olbrzymi Hastings. -
 Wenezya. - Inniery J. Michata w Horn-
 walii. - Łamek East-Coores. - Architektura
 oryg. w domu Hornby. - Castle /: akwa-
 relle. /: -
 " Soane: wyjście admirała Van Tromps do Fe-
 xel. -

Galeria Ellesmere: widok morski. -
 Lbion Morrison: krajobryzeryzm wielki i mal-
 skani. - Krajobryz. - Tiniy jenne
 obraz.
 " Taylor: widok wenezyi. Pas-de-Palais. -
 puzbycie statku powołowego do Ho-
 lowii. -
 " Wynham: pismy ulwior. - widok Tannier w
 weybridge. - Tannier puz Windsor.
 " J. Miller: łamieszkaniene Tannier. - widok
 morski. - Van Tromps. -
 " J. Chapman: pluton puzwajczy prorepro-
 uz. Effeht wchodzącego stonca. -
 etc....

Akwarelle:

" Sir Hood: Łamek Boalham. - Łamek Perenssey.
 Dolina Heatfield. - Park Roschill.
 Łamek Hurstmonceux. Dolina
 Ashburnham. - Łamek Perenssey.
 widok miejscowości gdzie umarł
 Harold. - Roschill. - Łamek na
 wygnaniu powozu. Dolina Perenssey.
 Opactwo Battle.
 " Agnew: Hoguncya. - Trzeci Tracta w dolinie
 Floreb. - Łamek Upnor. - Most Sw.
 Gore J. Michata. - Łamek Cereu. -
 Inversary. - Plymouth. - Most
 martwe. - Most walczeni w we-
 nery. - Łamek Newark. Opactwo
 Rivaulx. Krajobryz. - Opactwo Mal-
 vern: jego portwa. - Dartmouth. -

Lbior Langlon: Laucaster.
 " J. H. Burnett: Stanford.
 " Fordham: wschia stoica namoru.
 " Pender: Opactwo.
 " Waldmore: Negropont.
 " W. Leap: Chepton. - Mrama Canterbury.
 " Price: Larnek Kilchurn. Heidelberg.
 " Vaughan: Speden wodyn Reichenbach. Spa-
 Hi wodyn Clydie / Schic /.
 " Devan: Chrises oddajny nota zachodzący
 stoica. -
 " Aoen: Opactwo Pasby.
 " Alnuth: widok Fivoli.
 etc...

Niektóre ceny obrazów Turnera:

Ostenda.	Spud. w Louynie r. 1860	zajt.	44300 fr.
wielki kanat w wenezyj.	"	"	63000. "
Guidicca / w we.	Bicknell. 1863.	"	42933. "
wezyj /.	"	"	47160. "
Ehrenbreitslein.	"	"	49780. "
Paletyna.	"	"	"
Van Goyen sunaj's	"	"	65762. "
cyprzedmiot do ma.	"	"	"
Lowania.	"	"	41920. "
Helvestsluy.	"	"	49518. "
Roßbiczowzst.	"	"	"
Campodaulo w wenezyj.	"	"	52400. "
Wzprzedaż pp. Christie i Manson za:			
ptawno z a anwarellę Turnera	"	"	9250. "
Turnerwarella sprzedany został w ro:			
ku 1860 w Louynie	"	"	8725. "
Krajobraz Splugen anwarella w spne:			
oary Clintę z Louynem - w ro:			
ku 1862. z aptawno:			2600. "
itp....			

Constable 1. Jan. 1.

Urodził się w Bergholtz w hrabstwie Suffolk
w roku 1776. Umart w Londynie w ro-
ku 1837.

Jeden z najznakomitszych malarzy krajo-
brazów. Młoda powieści i był wrotem. Jego
rysunki obecnego wieku.

Dobrze pisał swobody - niechcąc wiać z agwa-
dane; styl Constable'a wspaniały i naturalny. Ko-
loresz nieco szary - ale pełen sily i energii - i amekom.
porzecz doboru rozumiane - efektu uderzenia. Obu-
stanie rozumnie i miarowo i nie dobre. Ztorem młoda
powieści i tym artysta, i był Angielskim Salva-
torem - w poszukiwaniu z Hobbeną holenderskim.

Nie wglądamy powieści wiadomości doświadczenia
pisać o wiekowosciach bogactw w utwory tego
artysty - wreszcie chcieli przedstawić się i krytyka-
mi nasymi tem co nam w tym przedmiocie wia-
domo:

National Gallery: Pole porzecz zboiem. Folwark w
do linie.

Alt. urol: w Londynie: Cwotno przepływające sta-
wi do.

Mⁱⁿ South Kensington: Katedra w Salisbury. Ham-
ptead - Heath. - Krajoobraz.

u kapłana Constable: Opactwo Wesley. - Stalci
rybactwie w Brighton. - Młyn w Folkesto-
ne. - Folkestone. - Katedra w Salisbury.
Zamek i młyn wodny w Arundel. -

Krzaki Hamptead. - Amwelle. -
Zbiór Sheepshanks: Katedra w Salisbury. - In-
ny jiskany obraz. - Widok 1: pradzi
natury 1: - ele...

Jackson 1. Jan. 1.

Urodził się w Litchingham w hrabstwie Norfolk w
roku 1778. - Umart w roku 1831.

Nieile młoda portrety. Wykonanie kbył młode,
ale wloty naturalny, a rozumek pełen i młoda i pre-
wady. W. Harvardwej Galeryi: portret Williama Holwel.
portret sir Johna Soane. - w kłonie Vernon: por-
tret miss Stephens. - u hrabiego Carlisle: por-

J., Jin, f

J. B. J.

J. J., J. J.

trech T. Northcote. uwiehrabiego Clifden: portret
Flaxmana.

Huggins.

Zuany w roku 1810.

Son ceni onym alax bitew. dotkniesz jego, nieco
zarmonotune..

Calcott.

/: Sir Augustus Wal:).

Urodził się w Kensington w roku 1779 -

Umart w roku 1844.

CA^T

Uczeń Appera. Poświęcił się malarstwu w najowymu
i krajobrazom - co m. kiedysto n Anglii p. ydomek
Claude Lorraina angielskiego. Podstawiając
sceny rodinne odnanyt się pewną oryginalnością
i wdziękiem sobie samemu wykonaniem. Wrotek
m. wigo - to jeden z lepszych malarzy wielkiej Bry-
tanii. - Cenniejsze utwory Calcotta:

National Gallery: Widok miast powracający z targu. -

Widok w lasach wioski. - Krajobraz. -

Widok wioski. - Scenero diuna. Widok

z natury. - Widok nad Littlehampton.

Widok morski. - Widok wjazd

do pory.

Museum South-Kensington: Krajobraz wioski. -

Wiatery onei wiający. - Slender. An-

ne stage. - Dork. Talstaff. Sim-

ple. - port morski. - Brama karek-

my. - Ranek stonowy. Plaża. -

Zbiór Overstone: Widok wsi w Rotherdownie. - Wi-
dok z Tanniry.

" Lansdowne: Łęgi z g. na Tanniry. - Młody
paslerz.

" W. Ridley: Wiosna Tyny.

" W. Marshall: Grób Cyrona. - Widok diawne.

" Har Connel: Łatka salerniska

" S. Ashton: Widok morski.

" Stafford: Krajobraz wioski.

Flax Hastings w r. 1861. Spud. Tomassa Agnew & Man-
chester. & aptawo 4125 franków. Krajobraz i ewien-
ta. r. 1863. Spud. Dicknell. & aptawo 44290 franków.
Krajobraz z pomnikami i figurami. r. 1863. Spud-
no w Londynie za 12750 franków. —

Allan /: Sir William /:

Urodził się w Edynburgu w roku 1782. Umort
w temie i amem miejsce - roku 1850.

Gorliwy malarz malane Wilkie - anatyjnie Akademii
Londyńskiej. Malował zduńie historycz i o brary
rodzajowe. Oabyt wielejw ardyj - osiedliworyj w
Londynie. wstet w gnieciony na gduosi prezy-
denta Królewskiej Akademii.

Żuany obrariego malana malizy do hrabiego
Wenysj przedstawiajzy: Cierpiestę w niewoli. —
Konwoj niewolników. — Bitwa pod Waterloo itd.
w Galeryi Narodowej: Arabowie dierzyjzy tyrami.

Wilkie

/: Sir David /:

Urodził się w Cults w r. 1785. Umort w
roku 1841. —

Wilkie był umiem Grahama - wkróttem pocięga
casu piewied swego nauczyciela. Do oryginalności
prawdziwie angielskiej dożył smiaty dowcipu
Tennisora i Boskeda. Dożmizis jego szerokie i
dobne akcentowane - wroz, jakiej przedstawia od-
anaję zięitę; charakterem; rysunek choiż nie-
w osty w konturach jest jednakże w naturalności
i bardzo poprawny.

Konwizyze Wilkiego gwięchda drwne i chscer-
tryone, nożer na sobie piskipidno prawdziwego
humoru angielskiego. Wywar. charakter prodo-
ci tego malana żywy - nie suche na lięjst efek-
tow lięjst efektów, niegoni za btahostkami,
ale w sydie zapowadaw obiera sobie prawdzi-
wy dowcip nieposunaję go do osteleności -
slawannie kazę przesady re i miedności.

WV

1819

WV 1820

granicznej. Kolorystyka wielkiego cięty - celuje prawdziwą energią - niekiedy obrzydliwie, jani podło nie swoje i jego malował, błądząc pewnie i pewnym cięciem Louw...

Twórcą tego artysty nadprodukcji wielka - wory. Słki jego ptołna mieszczą się w zbiorach publi-
cynych i pozycyjnycyich amatozów w Anglii.

Wzrosty te utworzy tego malana są mniej więcej następujące:

w National Gallery: Wojownik wijska. - Portret Thomasa Daniela. - Niewidomy grajny na dźwiękach. - Bedel parafialny. - Łatwienie kulczyków. - Indiarz. - Krajozraz słowacki. - Nowiniane. - Obate rwana - biatego diecizna "na zacho-
dnie Irlandyi". -

Academię królewską w Londynie: Chłopiec uznający się za smutkami. -

Museum South-Kensington: Stworzony debanek. Odnowa. - Postanice. - Corbi Waltera Scotta. - Krajozraz. - Niewidomy wio-
lucelliasta. -

w królowej Wiktorji: N. Panno z Saragossy. Gody. - Guerilla i spowiednik. - Prorok Guerilla i natowrodny. - Słupiec. - Collin Maillard. Rada wojenna i go-
ryllasow. Piffaros przed Madonną. - Księżniczka Doria i pielgrzymi. -

Zbiór Colborne: Murghani. -

" C. Kiuneer: Garment. -

" Sutherland: Siadanie. -

" Phipps: Kawaler. - Ślimy jeden obraz. -

" Sheepshanks: Sen erodiana. - Pisany obraz. - Studyum mito czego chłopca. - Dwa chł-
ci z krasobrazów zawieszonych na ścianie

" Mulready: Malarka. -

" Gelford: Kryształ kolunb w alei done de la Rabbie. -

" Munter: Portret rodziców malarka. -

" Perkins: Prosz z gadugi, jakie może na-
zwiśno. -

- 2bior Beaumont: Gajowy.
 " Traving: wychowanie Chelsea. Alery inne
 obrazy.
 " Wellington: Gwalcini: Chelsea. portrety
 nego IV. - portret Wilhelma IV. - por-
 tret Lady Lynakurst.
 " G. Young: Bathanki.
 " Normanton: Baranjskiy obraz.
 " W. Russell: Elizabetz i dzieci z alei.
 " Morrison: Młoda dziewczyna sprowadzona -
 case.
 " Gibson Craig: Sena i ryba rybakich go-
 reli.
 " W. Marshall: Napoleon: papież Pius VIII.
 el...

Nicklovellany: Rodzina dysyllator 1.70 - 1.76.
 Sprzedaż hr. Mollen durskiego Wilhelma w ro-
 ku 1850. zapłacono 10000 florenów. Marya
 Stuart i panna iżna i Janek Lechleren - spu-
 dany w Londynie w roku 1853 - za sumę
 18000 franków. Tę obraz Gotwalda, na
 prywatnej sprzedaży otrzymał cenę 56 frank-
 wów silewlingów.

Hilton / Wilhelm:

Urodził się w Lincoln w roku 1786 - um.
 w Londynie w r. 1839.

Malował obrazy i historyjny - pnie.
 Lwie jednak wiele bardzo scen z życia ro-
 nego i utworów ro-
 drajonych.

Talent Hiltona zjednał sobie doświadczenia,
 w krótkim czasie zbytnia jedynostajność koloru:
 to, niepokoiła mu się, wreszcie wyjął je.

Nicklove utworzył go malara:

National Gallery: Serena: sir Calpine.
 Edyta i daryważna trupa Ma-
 rolda. - Rebena i rida. Tę
 skiegiem. Kupiły w r. 1839.

Stowaryszenie w Liverpool: Wnysowanie.

Zbiór Morrison: Ulysses - Penelope. Wyjstek
z Miltona.

" Bicknell: Figures Galatei. -

" E. E. Antrobus: Kret niewiniątek.

Nasmyth /: Patrick:/

Urodził się w Edynburgu w roku 1786 - umarł
w South - Lambeth r. 1831.

Młoci wosnego ojca Alenaandra Nasmyth - o tny.
marat przydarzeni do i restiromy Hobbeny angielskie-
go. - Effekta Patriche do i w ymieszane - ale w ym-
nani epetie prochoły - i spokój gneptuajacy utwo-
rzył go psuche, sownie boga ten wynagrodzić.

Niesusliwym grupadkiem strait w tade w gwa-
mej rne - lew z atem w jhaz iloi swich obrarów
wynowat. - Enakomilne emich:

w National Gallery: Widok dawnego Hyde - par-
ku. - Krajobraz.

Zbiór Baring: Widok zamku Windsorzkiego. -
Widok Ampth Ampshire. -

" B. Nasmyth: Węzorek Dundurn w Perth.
shire.

" Keith Barnes: Kobiety nad brzegiem stru-
myka. - Staw. -

" Burns: portret Roberta Burns.

" M. Anderson: Widok zamku Windsorzkiego.

" Johna Penn: Widok Windsoru.

Collins. /: William:/

Urodził się w Londynie w roku 1784 -
umarł tamże w roku 1847. -

Wyparty radami Morlanda - kształcił się pod nie-
runkiem Lister parkera. - Malował hisztorę
scenyrodinne i krajobrazy. Rysunek jego umi-
jędny - kompozycja i koloracja się rocznie i się
zyska. - Enakomilne utwory:

National Gallery: Scyżniog, jak urod. Lowie-
cy radni morchie. -

Museum South - Kensington: Stafford na wy-
bnein Sussex. - Scena w wozie. -

Guenocci diemina i guenocci uerci-
wa. - Koch z abtgnany. -

W zbiorze przywalałym królowej Anglii. Louisy re-
crów morskich. - Widok wybrzeża

Norfolk. -

u Wizja Devonshire. - Gu ugniejsmo i wiejskie.

Edwin Robert Steel: po burzy. -

" Sheepshanks: widok w Torrence. - Dwa jęziki
inneobrazy.

La tarynaryby spudai Bicknell w roku 1863. - za-
ptaono 30554 franki. Rybany z Boulogne. - inne.
dani w Londynie w roku 1863. - za 9250 franków.

Etty 1. William.

Urodził się 1787. Um. r. 1849.

Gu awmity artysta. Umył się pod przewodnictwem
Lawrence'a. Mistrzinnem wyobrażał ilustracje
skutty nowocześnie Angielskiej. Pracami tego
malana był swia w wspaniałych oknach. - Wspier-
turebno wspaniałych malana do obieraniej.
funkcyjnin uwag. - Anachronizacje utwory
tego malana nimij więcej następujące:

w National Gallery: Edwin Studium Mpyry.
wybranego popersku. - Niepreror-
nosci Handaula króla Lidy. - Gra-
żyna i ludni. - Scenariuszologiczne. -
Dwoich Wenecjan przyoknie. - Ka-
prze się nępa dźwięku piersi Tabidna
Obawakapizogodis. - Studium
du głowy Chrystusa. - Chrystus
uwarizny się Magdaleni. - Gue-
ruvalka. - Magdalena.

Akademia królewska w Londynie: Fug wyjętki
ryjia historyi Judyty i Holofer-
nosa. Ninny i Satyr. -

Museum South-Kensington. portret Hardy.
nata. Nupidyn ochraniagry
pryry. -

Museum w Edynburgu: Fug wielkie obrazy.
ymedstawiające wyjętki z dziejów
biblijnych o Judyzie. -

ETTI

W jednej z Akademii Londyńskiej: proje dynek
Zbiór T. Gilloß: porwanie proserpiny. - Try Gracye.
skoda diawyna. - Wenera Anadyome-
nenska.

" Baring: Kupidyn pośredni rynek Wenerę na
Korysi Psyche. - Sabrina.

" G. Young: Wenera.

" Sutherland: Siwialpna postępnem.

" Farrer: Ninfa.

" Birch: Skoda diawyna.

" Munro: pięknym utwor.

" Labouchère: Kleopatra.

" Sheepshanks: Kupidyn i Psyche. -
itd...

Smyrke. J. Robert. J.

Znany októbr: 1815.

Malował obrazy rozejmowe - przesadził w nich
wzrost i z wyobraźnią i chłiwą, gładkość i
stodolę - gdyby wiele tak warte obrazy - były
jednym z najwspanialszych artystów Wielkiej
Brytanii.

Kombinacje i utworach tego malarza był roz-
strzelone - a nie posiadał gruntownych, wiado-
mości o sztuce i sztuce - składał samych
ści i innych owo patologicznego.

Rysunek Smyrke Roberta celuje wrotem i
admiracją - ale wato mi się - błądził i błądził i nie-
pewnością. Żałuję, że któryś z artystów har-
monia, i przed tak lekki, delikatny - i jemu
to samo zapominany i niechęć i innych błą-
dach tego malarza.

Obrazy Smyrkego bardzo nadane. Dwa ena-
mniejsze malarstwa w Sir. Smyrke, a przedoko-
wiazę Syreny - i Famies miodowych diawozg.
W gabinecie pana Martineau wzdryżemy
tamże jeden z najlepszych utworów tego artysty:
pocławia on: Sen wyjątku króla Don Kiszota.

Geddes. /: Andrew: /

Urodził się w Edynburgu w roku 1789. Um.
w Londynie w roku 1844.

Traktował historję, portrety, a niekiedy i awantury i krajobrazy. Malowanie Geddesa i jednemu z nich wielki rozgłos w rodzinnym kraju. —

Do historii wcale dobre. rysunek kalera się po: prawnościami. — Kolorystyka naturalna.

w National Gallery: Nude figure. portret Ferry-dalora i jego małżonki i da: wnego kbiornu Vernon /

A.
A.

Briggs. /: Henryk pierwszy: /

Urodził się w hrabstwie Norfolk w roku 1792.
Umart w Londynie 1844.

Poświęcił się malowaniu obrazów historycznych i portretów. Sarna kompozycja dobre ob: myślenia. rysunek ścisły. Kolorystyka odznacza się naturalnością.

w Galeryi Narodowej w Londynie: Pier: wne spotkanie Hiszpanów z Peru: wiancykami: Wyjętek z Julietty.

Alademi a Królewską w Londynie: Uroda: wygnania w celu krabowania insi: gui królewskich

Darby. /: Francis: /

Urodził się w Irlandyi w roku 1793.
Umart w roku 1861.

Młodzi O'Connor. Malował bardzo pizane obrazy olejne i akwarelle. Talent tego artysty nieprzede wszystkim. Kolorystyka dobre utny: miany pizawieciablaszkiem. rysunek od: znane się po prawnościami. —

National Gallery: Domakrybans.
ukrycia Sutherland. przejście przez morze
Cerrone. —

Ąbiór w. Bashall: Senanitologia. -
 " R. Newsham: Samotności na bregu
mona. -
 " S. Hick: Polifem.
 " Townshend: prześlony utwór.
 " Stafford: puścicie mona Czerwonego. -
wyrwolenie Ieracha. -
 Spedans: Tanier Muz. Spedans Agrew. z
 Manchester w roku 1861. za 8750 franków. Ma-
 ryan z grodu uni erajny - za 5625 franków. -

Wyatt / Henryk /.

Urodził się w Thirubroom. w roku 1794.
 umarł w r. 1840. -

docpi evany radani Lawrence'a - Wyatt wykoślat.
 cit się na z dolnego malena portretów.
 w Galeryi narodowej w Londynie: Pneromoi. -
Filozof. - /: ke zbioru Vernon /.
 w zbiorze Gallon: Bachus discipulum. -

Leslie

/: Karol. Robert /.

Urodził się w roku 1794. - umarł w Londynie
 w roku 1859. -

Koślat cit się podni erumkiem Washingtona i
 Westa. pochocheniem Amerykanin. Gidem 22.
 z dolniejszych nowoczesnych malarzy.
 Talent Lesliego bardzo synpatyczny wyrobił się
 w stylu wysokim stylu malarstwa - tworzył takie
 obrazy o drąjowe.

Rysunek jego przedstawia i popowenności, dośkusz-
 cie uni ejfne - uoloryb i eturalny.

Inachomilne utwory tego artysty:
 Ąbiór Vernon: wyżleś krom anu donkiszot. -
wyżleś z Wuję Tobę. - i inny jemu

Muzeum South Kensington: Umarane Dsami.
Falstef. Włóby to migt byc. -
Władze to puchodni. Wuję Tobę. -
Flonirel: peradite - pociatego di czi

innych utworów znaczących i
kności.

Wzrost Anglii: królowa po koronacji i
umie koronacji.

Łbior Birch: Chrysalis, Maria i Marya.

" J. Dugdale: królowa Katarzyna.

" J. Naylor: pierwszy maj, 22 ciał
królowy Elżbiety.

" Wigram: dzieci bawisz się w konie.

" Bute: wygląd kromant Doukifol.

" Miss Rogers: wygląd krom: Doukifol.

" Wyddham: zwyczajni i historii
Gulivera i historii Sancho
Panca.

" Sheepshanks: schic do głowy królowej
Wiktoryi. Wzrostek Toby.
puszczenie obrat. - Scena zrycia
rodinnego i pendant do niej.

Dwa inne jenne utwory. -
Galerya Lansdowne: Sir Roger de Cover.
ley i dzy do kosiota.

" Bedford: wygląd zrycia Joanny
Gray.

La Driedricks: puszczenie dzy Dicknell w ro.
ku 1863. i aptawno 33012 franków.

Newton (Gilbert Stuart).

Wchodził się w Halifax roku 1794. umarł r. 1835.

Znakomity malarz proslawil po sobie obraty
w slyb w arajowym i portretach. Lysci nagi w jego
utworach s dzykaj i swi roscia - do kuni z i nisz.
nie - rysunek do i poprawny.

Celuj iu zigo pto lna:

w National Gallery: Zorick: Gynette. - Sceny
jeinn obrat. I. re elionu v erum i.

w zbion prym al. król Anglii: Dacyna.

Łbior Labouchère: pisany b ar dwo utwór.

" Devonshire: wygląd z romansu Gil Belas.

u. Lorda Tawnton: Shylock; Jessica.
 Galeria Lansdowne: Scenes from the Beggar's
Wyjście z więzienia Wanefielda.
 Tajemniczość Newtona raptorem w Lon.
 dynie w roku 1863 - framion 22/50. -

Ripplingille

1. Edward. Villiers: 1.
 Urodził się w King's. Lynn w hrabstwie
 Norfolk w roku 1798. Um: w r. 1859.
 Sam sobie był wrotem. Staw: rzednety um obre-
 cy i życia rodzinnego. W zbiorze Vernon-unio-
 naryz się dwa Salice z goma alena. -

Simson

1. William: 1.
 Urodził się w Dundee w Szkocji w ro-
 ku 1800. - umarł w Londynie w r. 1847.
 Mógł się w Akademii Edynburskiej. Miał w at
 krajobraz - enscy pnie portrely. Badyt pro-
 droi do wstuch - wroci w wydw ureju niezanied-
 bygi portreli i tworyt obrery pnie dslawia-
 jze sceny rignia rodzinnego.
 Celniętu utworyt Simsona:
 w National Gallery: Głowa murzynka.
 Zbiór Normananton: portret usignia Wellington.
 Zbiór D. Simson: krajobraz.

Borington.

1. Ryseard. Parkes: 1.
 Urodził się w Arnold ni wleko Nottingham
 w r. 1801. - um: w Londynie 1828 r.
 Mniej wśesnego Gje. Edołności emi i pracą umiat
 jwotguje w sobie siwi elugholoryt. Słoty we-
 nechij i lekkość i w fasinę i malarom
 flamandekin. -

Borington
 Borington

Przezpośrednio otrzymasz twój numer i słowo obwarów
mających normy, a więc przedstawiających widoki mor-
skie, utwory rodzajowe, krajoobrazy. Dołączymy
jego rysunek, potysznijże i pełne natężenie - kolory
ciepły, sławny - rysunek delikatny i delikatny.
wykorzystanie rzędy, pełne, uniwersalne.

Wielkie są w Birmingham, i są gładkie i uniwersalne.
stwierdzenia i dowody. Właściwe przedstawienia i wie-
li, malany anawelli dostarczają kupcom farb
i rycin obwarów i własnego rysunku. Właściwe opatrzenie
podpisem fabrycznym przedstawia w swoim pod-
ręczniku oryginalnego angielskiego malarskiego.
Półna i więcej to przedstawienia po cichych li-
niach i po wach zamykają więcej wykwintowych.
Niemają one obrotu tego owych tytułów odru-
czających się ciepłem, lotu i ujęciem - w taki sposób
niezależnie od miejsca i czasu do nastado-
wania - alaceto i ułożenie rąk i morening
w których kolor kół i japoński i wienia wien-
nie i nie prowadzi i odgrywa rolę.

Celniej i utwory Birminghama są:
w Luwrze: Transirek 1. i Księżniczka d'Etampes.
w National Gallery w Londynie: Widok Holmby

Gal. Westminster: Bagnisho woda i nauki.

Abior C.*** wyznaczenia i s. prawa w Londynie.

Miss Rogers: dwa widoki morskie i wiochy.

Turek. Turek pałac.

Baring: pałac i dom. Turek i nega.

Niech i ceny obwarów Birminghama:

Główna alia anawella sp. Seymour. 1860. sept. 2430. fr.	
Bayard i raniouy. " " " " " " " " " "	480. "
Plaza 1. 15-26. 1. " " " " " " " " " "	280. "
Krajoobraz 1. 15-20. 1. " " " " " " " " " "	300. "
" 1. 15-20. 1. " " " " " " " " " "	420. "
Widok miasta 1. 54-24. 1. " " " " " " " " " "	6000. "
Widok morski 1. 15-20. 1. " " " " " " " " " "	380. "
Dwa krajoobrazy - medaliony. " " " " " " " " " "	205. "

<u>Henry H. III. puzymizny</u>				
<u>ambassadoru Hiszpanii.</u>	Sp. Seymour.	1860.	2 czt.	49 000 fr.
<u>powrót z białym.</u>	"	Barvillet.	1861.	" 540. "
<u>Sanier i Rissia.</u>	"	"	"	" 455. "
<u>kraj morski i akwarella.</u>	"	A. xx	"	" 700. "
<u>Wien i Durnward.</u>	amw.	"	Dennidow.	1863. " 5150. "
<u>Antykwaryusz.</u>	Amwerel.	"	"	" 5100. "
<u>Stanc.</u>	Amwarella.	"	"	" 9100. "
<u>plac w Boulogne.</u>	Amward.	"	"	" 3650. "
<u>Widok Rouen.</u>	Amwarell.	"	"	" 4550. "
<u>Wzrost kocioty.</u>	Amwar.	"	"	" 4150. "
<u>Widok placu S. Marka.</u>	"	Achinto	"	" 1600. "
<u>pałac wiośn.</u>	Amwarella.	"	Midyot.	" 1600. "
<u>Widok Kanatu w Wenecji.</u>	"	X. xx	"	" 2600. "
<u>Wzrost kocioty.</u>	"	"	"	" 400. "
<u>Korsarz.</u>	"	"	"	" 160. "
<u>Plaża puzymizny i fienie</u>				
<u>amwra.</u>	Amwarella.	"	Dennidow.	" 8480. "

Na Bonningtonie koniujemy ten wódek i rozbior angielstwiej smoty - nie ale tego, ielzy niemi at a wijszej unio w go dnyh w epomniencia i smegotowj uwagi ale potneba krobić pewną różnicę pomiędzy ich - tę dawniejszą arupetnie noworystką. Bonnington urodził się jemu w kesstem stoleciu - kesstem unierianym kesstowno do dawniejszych jemu go malany poliercy. Jemu m elane Angielskiej - riewnie godni w epomniencia, kesobni talentem zija do tej porzy - iinni narodzić dopiero wcho działo do obserwacj pole które sztukę narywamy. Potem nam tedy, iż na Bonningtonie jako oskubim jemu zastawiciela smoty a awujszej angielstwiej - rozbior uiniejczy koniujemy.

Sista
malary oryginalnych
o ktorych bytama puznibione sime Troine i tch.

A.

Aersten / Pieter / j. k. III. 140
 Agnes / Hieronim / j. k. III. 135
 Aikman / Wilhelm / j. k. III. 267
 Albane / k. II. 100.
 Allan / sir William / j. k. III. 303
 Allan / David / j. k. III. 285
 Allegrain / Stefan / j. k. I. k. 115
 Allegri / Antonio / j. k. II. 56
 Amund / Jan. Fran. / j. k. I. k. 125
 Amerighi / M. An. / j. k. II. 91.
 Antonello / da Messina / j. k. II. 12
 Avellano / Jan. / j. k. II. 175
 Asch / Peter v. / j. k. III. 157
 Asselyn / Jan. / j. k. III. 115
 Augustin / J. Bapt. / j. k. I. k. 100.
 Autreau / Ludwik / j. k. I. k. 119.
 Aved. / Jakob. Jir. And. / j. k. I. k. 122

B.

Bachelier / Jan. / j. k. I. k. 124.
 Backhuysen / Kladof / j. k. III. 26.
 Bachler d'Albe / k. I. 131.
 / Baron Ludwik / j. k. III.
 Balen / Henr. van / j. k. III. 84.
 Baptysta / zobacz
 / moyer / j. k. III.
 Barbarelli / Giorgio / j. k. II. 37.
 Barbi eri / Giovanni / j. k. II. 110.
 Barlow / Franc. / j. k. III. 266.
 Barry / Jakob. / j. k. III. 284.
 Barroche / zobacz
 / Fiori / k. II. 74.
 Bartolommeo / Fra. / j. k. II. 23.
 Bassano / Rodina / j. k. II. 66
 Baugin / Ludwik / j. k. I. k. 110.
 Baub v. Boul / Piotr / j. k. III. 125.
 Beale / Marya / j. k. III. k. 266.
 Beaumonts / Sir Je-
 ry Howland / j. k. III. 286.

Beechey / Sir William / j. k. III. 287.
 Bellini / Giovanni / j. k. II. 13.
 Berghem / Nicolaas / j. k. III. 266.
 Berrettini / Pietro / j. k. II. 115
 Berrugiete / Alfons / j. k. II. 149.
 Berthelemy / Jan. / j. k. I. k. 126.
 Bertin / Jan. Wiktor / j. k. I. 104.
 Bidaulh / Jan. Jozef / j. k. I. 130.
 Bird / Edward / j. k. III. 290.
 Blace / Wilhelm / j. k. III. 289.
 Boilly / Ludwik Leop. / j. k. I. 131.
 Boissien / Jan. / j. k. I. k. 125.
 Bondone / k. II. 8.
 Bonnington / Ryszard / j. k. III. 312.
 Bordone / Parys / j. k. II. 63 drone.
 Bos. / J. / zobacz Agnes / k. III. 135
 Both / Rodina / j. k. III. 178.
 Boucher / Fran. Jozef / j. k. I. k. 83.
 Boudewyns / Mikotaj / j. k. III. 125.
 Boulougue / Rodina / j. k. I. k. 109.
 Bourdon / Sebastyan / j. k. I. k. 55.
 Bourguignon / zobacz
 / Courtois / k. I. k. 62.
 Bouton / Karol. Marya / j. k. I. 134.
 Boydell / Jan. / j. k. III. 280.
 Boyer / Michal / j. k. I. k. 119.
 Brauner / Adryan / j. k. III. 174.
 Briggs / Henryk / j. k. III. 309.
 Brill / Rodina / j. k. III. 69.
 Bruandek / Kladwik / j. k. I. k. 98.
 Brueghel / Rodina / j. k. III. 58.
 Buonarotti / Michal
 / Anio / j. k. II. 26.

C.

Caldera / Jolidore / j. k. II. 61.
 Calari / Paolo / j. k. II. 76.
 Callcott / sir August / j. k. III. 302

Callet. / Ant. Fran. / k. I. fl. 126.
 Callof. / J. J. / k. I. 54. 33.
 Canaletti. / Antonio / k. II. 136.
 Cano. / Alonso / k. II. 171.
 Caravaggio / Mich. Anst. / k. II. 91.
 Caravaggio / Polidoro /
 zoban Caldera k. II. 61.
 Careno. / S. Miranda / k. II. 176.
 Caresme. / Jak. Filip / k. I. 124.
 Carracci. / Rodina / k. II. 82.
 Carriera / Rosalba / k. II. 133.
 Casanova / Franciscus / k. I. 144.
 Castiglione. / k. II. 128.
 Cavaliere zob. / Bordone / k. II. 63.
 Caxette / Eugeniusz. / k. II. 160.
 Cazes. / Piotr Janob / k. I. fl. 118.
 Cespedes. / Pawel / k. II. 154.
 Champaigne / Filip / k. I. fl. 139.
 Chardin / Jan Baptista / k. I. fl. 87.
 Chastelin. / k. I. fl. 118.
 Chauffourrier / Jan / k. I. fl. 118.
 Cimabue / Giovanni / k. II. 7.
 Clinck / Jerry / k. III. 294.
 Clouet / Franciscus / k. I. fl. 108.
 Coello / Claude / k. II. 185.
 Colson / Jan Franciscus / k. I. fl. 125.
 Collins / William / k. III. 305.
 Constable / Jan / k. III. 301.
 Copley / Jan Singleton / k. III. 283.
 Cooper / Samuel / k. III. 266.
 Cooper / Alexander / k. III. 266.
 Cooper / Ryszard / k. III. 271.
 Cogne / Gonzales / k. III. 118.
 Corneille / Michal / k. I. fl. 113.
 Correggio zob. / Allegri / k. II. 56.
 Cortone / Pietro. zob.
 Berrettini k. II. 115.
 Cosway / Ryszard / k. III. 284.
 Courtois / Janob / k. I. fl. 62.
 Cousin / Jan / k. I. fl. 107.
 Coxie / Michal / k. III. 51.
 Coppel / Rodina / k. I. fl. 110.
 Cranach / Lukasz / k. III. 7.
 Crayer / Gaspara / k. III. 91.
 Cuij / Jerry / k. III. 285.

Cunningham / Edmund / k. III. 283.
 Cuyffo. / Albert / k. III. 167.

D.

Dael. / van / k. I. 148.
 Damby / Franciscus / k. III. 309.
 Dameris / Lukasz / k. III. 136.
 David / Edward ^{Ludwik} / k. I. fl. 127.
 Davis / Edward / k. III. 266.
 De France / Leonard / k. I. 145.
 Demarne / Ludwik / k. I. 145.
 Denner / Baltazar / k. III. 37.
 Descamps / Jan Bapt. / k. I. 123.
 Descamps / Jan Bapt. / k. I. fl. 122.
 Desportes / Franciscus / k. I. fl. 71.
 Destouches / Pawel Em. / k. I. 135.
 De Troy. / Rodina / k. I. fl. 114.
 Dervalenciennes / Piotr
 Henryk / k. I. fl. 98.
 Diebold. / k. I. fl. 99.
 Dietrich / Chryst. / k. III. 38.
 Dobson / Wilhelm / k. III. 266.
 Dolci / Carlo / k. II. 126.
 Dominiquin. zob.
 Lampieri k. II. 105.
 Donat Nouotte. / k. I. fl. 122.
 Fossi Dosso. / k. II. 25.
 Dow. / Gerard / k. III. 181.
 Drolling / Marcin / k. I. 128.
 Drouais / Hubert / k. I. fl. 121.
 Drouais / Franciscus / k. I. 124.
 Dubois / Ambroiz / k. I. 137.
 Dughe / Gaspara / k. I. 141.
 Dumont / Jan / k. I. fl. 122.
 Dunouy / Aleksand. / k. I. 129.
 Düver / Albert / k. III. 4.
 Dyck. / Antoni van / k. III. 94.

E.

Eisen / Karol / k. I. fl. 123.
 Elzheimer / Adam / k. III. 15.

Etty / William / l. III. 307
 Eyck / Rodrina / l. III. 45

F

Ferdinand syn. / Ludow / l. I. fl. 115
 Ferguson / Wilhelm / l. III. 265
 Fiori / Frederigo / l. II. 74
 Flemael / Berthold / l. I. 142
 Forbin / hrabia / l. I. 133
 Fragonard / Jan / l. I. fl. 96
 Francia rob. Rai-
 bolini. / l. II. 22
 Franck / Rodrina / l. III. 64
 Freminet / Marc / l. I. fl. 26
 Frontier / Jan / l. I. fl. 122
 Fuller. / l. III. 266
 Fyk. / Jan / l. III. 119

G

Gainsborough / Tom / l. III. 278
 Galloche / Ludow / l. I. fl. 117
 Garofalo rob. Tizio / l. II. 41
 Gauffier / Ludow / l. I. 131
 Geddes / Andrew / l. III. 309
 Gelée / Hland. dor. / l. I. fl. 43
 Gerard / Baron / l. I. 132
 Gevicaul. / Jan / l. I. fl. 105
 Gibson / Rysard / l. III. 261
 Gibson / Wilhelm / l. III. 266
 Gillof / Hland. dor. / l. I. fl. 117
 Giordano / Lucas / l. II. 131
 Giorgione rob. Barba-
 rdi. / l. II. 37
 Giotto. rob. Brondone / l. II. fl. 8
 Giroulet / Anne / l. I. 131
 Golzins / Henry / l. III. 141
 Gossaert / Jan / l. III. 50
 Goyen / Jan Van / l. III. 149
 Granel / Frans / l. I. 133
 Gravelot / Hubert / l. I. fl. 121
 Greuze / Jan Bapt. / l. I. fl. 91
 Grimm / Jan Alex. / l. I. 143
 Gros. / Baron / l. I. 132

Guallieri rob. Cima
 due. / l. II. 51, 7

Guerchino. rob. Bar-
 bieri. / l. II. 110
 Guerin / Baron / l. I. 133
 Gueslain / Karol. Lefan / l. I. fl. 118
 Guido. Rensi. / l. II. 94
 Guido da Siena. / l. II. fl. 6

H

Heem. / Jan D. / l. III. 152
 Heublinck / Hans / l. III. 48
 Hermann d'Italie rob.
 Swanerel. / l. III. 193
 Herrera / Rodrina / l. II. 158
 Heyden / Jan V. d. / l. III. 250
 Hillon / Wilhelm / l. III. 305
 Hire / wawryniex / l. I. fl. 51
 Hobbema / Meindert / l. III. 238
 Hogarth / William / l. III. 269
 Holbein / Hans / l. III. 10
 Hondcoeter / Melchior / l. III. 245
 Hooch / Pieter / l. III. 217
 Hopner / Jan / l. III. 289
 Howard / Henry / l. III. 292
 Huggins. / l. III. 302
 Hutin / Karol / l. I. fl. 123
 Huysum. / Jan Van / l. III. 260

I

Isabey / Jan Chrisciel / l. I. 104

J

Jackson / Jan / l. III. 301
 Jachet / Jacques / l. I. fl. 134
 Jamesone / Jenny / l. III. 265
 Jardin / Karel du. / l. III. 235
 Jeaurak / Stefan / l. I. fl. 120
 Joanes / wincenty / l. II. 150
 Joucherie. kom. / l. I. fl. 134
 Jouvenet / Jan / l. I. fl. 66

K

Kent. / Wilhelm / l. III. 267
 Kessel / Jan Van / l. III. 121

L.

Labrador / Jan / f. II. 154.
 La Fosse / Karol / f. I. 54. 65.
 Lajoüe / Jakob / f. I. 118.
 Lambert / Jerry / f. III. 242.
 Lancresh / Mikotaj / f. I. 75.
 Lanfranc / Giovanni / f. II. 109.
 Lavtara / Symon / f. I. 95.
 Largillière / Mikotaj / f. I. 68.
 La Four / Maurgy / f. I. 87.
 Lavreince / Mikotaj / f. I. 125.
 Lawrence / sir Thomas / f. III. 291.
 Leblond / Jan / f. I. 114.
 Le Brun / Karol / f. I. 59.
 Lee / Anna / f. III. 295.
 Lefèvre / Robert / f. I. 129.
 Le Moyne / Franiszek / f. I. 119.
 Lenain / Rodina / f. I. 108.
 Lenfant / Piotr / f. I. 132.
 Leprince / A. Xawery / f. I. 106.
 Leslie / Karol Robert / f. III. 310.
 Le Sueur / Eustachy / f. I. 57.
 Leyde / Eusebe / f. III. 136.
 Licherie / Lindwik / f. I. 114.
 Lingelbach / Jan / f. III. 24.
 Loo / Rodina van / f. I. 85.
 Luth. / Carlo / f. III. 24.
 Louthembourg / Jakob / f. I. 126.
 Luciano / Sebastiano / f. II. 57.
 Lusurier / Katarzyna / f. I. 4. 128.

M.

Mabuse / J. de / f. 206.
 Grosseaerb / f. III. 50.
 Machy / Piotr Anton / f. I. 123.
 Malbranche / f. I. 136.
 Malle / Jan Baptyst / f. I. 130.
 Manglard / Adryan / f. I. 120.
 Mantegna / Andrea / f. II. 15.
 Marati / Carlo / f. II. 129.
 March des Batailles / f. II. 166.
 Marco / Jan / f. 206.
 Bartolommeo / f. II. 23.

Martin / Starzy / f. I. 116.
 Martin / Mikotaj / f. I. 117.
 Martinez / Sebast / f. II. 173.
 Masaccio rob. Maso / f. II. 10.
 Maso / Tomas / f. II. 10.
 Massuola / Francesco / f. II. 64.
 Metsu / Gabryel / f. III. 187.
 Meulen / Van der / f. III. 121.
 Mequier / Karol / f. I. 132.
 Michallon / Achilles / f. I. 106.
 Mieris / Rodina / f. III. 223. 226.
 Mignard / Rodina / f. I. 52.
 Mignon / Abraham / f. III. 33.
 Mireveld / Michat / f. III. 142.
 Munnoyer / Jan Boep / f. I. 65.
 Morales / Ludwin de / f. II. 157.
 Morland / Jerry / f. III. 290.
 Moro / Antoni / f. III. 139.
 Moya / Piotr de / f. II. 174.
 Murillo / Esteban / f. II. 177.

N.

Nasmyth / Patrick / f. III. 305.
 Natoire / Karol Jozef / f. I. 81.
 Nattier / Jan / f. I. 78.
 Neefs / Pieter / f. III. 85.
 Neer / Arth. van der / f. III. 190.
 Netscher / Rodina / f. III. 29. 30.
 Newton / Gilbert / f. III. 311.
 Northcote / Janol / f. III. 286.

O.

Oliver / Jan / f. III. 266.
 Oliver / Piotr / f. III. 266.
 Olivier / Michat / f. I. 123.
 Ommegeanck / Balhoy / f. III. 126.
 Oprie / Jan / f. III. 286.
 Orrente / Piotr / f. II. 161.
 Ostade / Rodina / f. III. 17. 20.
 Oudry / Jan Boep / f. I. 78.
 Oysta / f. I. 78.

P.

- Palma Vecchio. f. II. 39.
 Panini / Giovanni. f. II. 134.
 Parmesan. zob.
 Marruola. f. II. fl. 64.
 Parrucel. / Rodina. f. I. fl. 112.
 Pater / Jan Bapt. f. I. Str. 76.
 Paton / Ryszard. f. III. 274.
 Paulin Guerin / Jan
 Baptiste. f. I. 134.
 Pau desaint Mar-
 tin. f. I. fl. 134.
 Peronneau / Jan Bapt. f. I. 123.
 Perrier / Françoise. f. I. Str. 31.
 Perrin / Jan. Karol. f. I. 128.
 Perugino zob.
 Vannucci. f. II. Str. 16.
 Petitoz / Jan. f. I. fl. 138.
 Philips / Tomasz. f. III. 294.
 Pigal. / Dame-Jan. f. I. 135.
 Pine / Robert. f. III. 285.
 Piombo / Sebas. del.
 zob. Luciano. f. II. 51.
 Pippi. / Giulio. f. II. 55.
 Poelenburg.
 Pis. f. III. 143.
 Porbus / Rodina. f. III. 55.
 Potter / Pawet. f. III. 213.
 Poussin / Mikotaj. f. I. Str. 34.
 Prud'hon / Piotr. f. I. fl. 101.
 Pynaker / Adam. f. III. 204.

Q.

Quesnel. / Franc. f. III. 265.

R.

- Raibolini / Francesco. f. II. 22.
 Raoux / Jan. f. I. Str. 72.
 Raphael Sanzio. f. II. 43.
 Reaburn / Sir Henry. f. III. 288.
 Redouté. / Piotr. f. I. 144.
 Regnault / 103 aron. f. I. 128.
 Rembrandt / Van Ryn. f. III. 158.
 Reslouch / Jan. f. I. Str. 80.

- Reynolds / Sir Joshua. f. III. 245.
 Ribalta. / Françoise. f. II. 155.
 Ribera / Giose. f. II. 162.
 Richardson. f. III. 284.
 Richardson / Jonathan. f. III. 264.
 Rigand. / Hiaugh. f. I. fl. 69.
 Rincon / Antou. f. II. 149.
 Rippinghite / Edward. f. III. 312.
 Robert / Ludwik Leop. f. I. 148.
 Robert / Hubert. f. I. fl. 97.
 Robusti / Jacopo. f. II. fl. 70.
 Roehn / Adolf. f. I. fl. 133.
 Roestas / Jan de la. f. II. 154.
 Romney / Jenz. f. III. 281.
 Roos / Filip. f. III. 35.
 Roslin / Swed. f. I. Str. 145.
 Rottenhammer / Johan. f. III. 13.
 Rubens / Pieter Pawet. f. III. 71.
 Ruisdäel / Rodina. f. I. 228 233.

S.

- Saff Leeven / Herman. f. III. 174.
 Salvator Rosa. f. II. 120.
 Salvi / Giovanni. f. II. 118.
 Sanchez Coello / Alfonso. f. II. 152.
 Santerre / Jan Bapt. f. I. fl. 115.
 Sarto / Andrea del. zob.
 Vannucci. f. II. 55.
 Sasso-Terrato. zob.
 Salvi. f. II. 118.
 Schiavone. f. II. 104.
 Schippard. f. III. 266.
 Schorel / Jan Van. f. III. 138.
 Scott. / Samuel. f. III. 271.
 Seghers / Daniel / zwany
 Jemilz z Antwerp. f. III. 92 44.
 Shée / sin Marcie. f. III. 294.
 Simson / William. f. III. 312.
 Smirke / Robert. f. III. 308.
 Sneyders. / Françoise. f. III. 88.
 Spaendonck / ger. Van. f. I. 146.
 Steinwick / Hendrick. f. III. 147.
 Steen. / Jan Van. f. III. 247.
 Stone. / Henryk. f. III. 265.
 Stothard / Thomas. f. III. 287.

Streater. / Robert. / *l. III. 266.*
 Stuart / Gilbert. / *l. III. 287.*
 Subleyras / Hubert. / *l. I. 121.*
 Suwée / Jacob. / *l. I. 147.*
 Swanevelt. / Herman Van. / *l. III. 193.*
 Swebach / Jacob. / *l. I. 103.*

T.

Taillasson / Jan. / *l. I. 124.*
 Taraval. / Hugues. / *l. I. 124.*
 Taunay / Mikotaj. / *l. I. 129.*
 Teniers / Dawid. / *l. III. 104.*
 Terburg. / Gerard. / *l. III. 172.*
 Théolon / Stefan. / *l. I. 126.*
 Thompson / Henryk. / *l. III. 295.*
 Thornill / Jacob. / *l. III. 280.*
 Thornill. / Kamaler
 Jacob. / *l. III. 267.*

Tintoretto. rob. *l. II. 70.*
 Robusti. / *l. II. 4.*
 Tisio / Benvenuto. / *l. II. 4.*
 Tycyan rob. Vecellio. / *l. II. 29.*
 Tocqué / Stanislas. / *l. I. 120.*
 Tournières / Robert. / *l. I. 121.*
 Turner. / Wilhelm. / *l. III. 295.*

U.

Vafflard. / Piotr. / *l. I. 133.*
 Valenciennes rob.
 Devalenciennes. / *l. I. 98.*
 Valentin / Wojciech. / *l. I. 49.*
 Vannucci / Andrea. / *l. II. 53.*
 Vannichi / Pietro. / *l. II. 16.*
 Vargas / Ludwik de. / *l. II. 153.*
 Vecellio Tiziano. / *l. II. 29.*
 Veen / Otho Van. / *l. III. 57.*
 Velasquez / don Diego. / *l. II. 168.*
 Velde / Willem van den. / *l. III. 220.*
 Velde / Adryan van den. / *l. III. 252.*
 Velde / Elias van den. / *l. III. 251.*
 Venius / Otho. rob.
 Veen. / *l. III. 57.*
 Verne. / Klaud. Jozef. / *l. I. 88.*
 Verne. / Karol. / *l. I. 129.*
 Veronese. rob. Calvari. / *l. II. 76.*
 Vien. / Jozef. Marya. / *l. I. 90.*
 Vigée Lebrun / pani. / *l. I. 100.*

Vincent. / Fran. And. / *l. I. 127.*
 Vinci. / Leonardo. / *l. II. 18.*
 Vivien / Jozef. / *l. I. 116.*
 Vleughels / Mikotaj. / *l. I. 143.*
 Vos. / Rodina de. / *l. III. 52.*
 Vouet. / Simon. / *l. I. 124.*

W.

Ward. / James. / *l. III. 292.*
 Watteau / Jan Ant. / *l. I. 123.*
 Weenix / Rodina. / *l. III. 201.*
 Werff. / Adr. van der. / *l. III. 256.*
 West. / Benjamin. / *l. III. 282.*
 Wilkie / Sir David. / *l. III. 303.*
 Wilson / Ryszard. / *l. III. 272.*
 Wouwermans. / Filip. / *l. III. 195.*
 Wright. / Jozef. / *l. III. 281.*
 Wyatt. / Henryk. / *l. III. 310.*
 Wynants. / Jan. / *l. III. 154.*

X.

Xempieri. / Domenico. / *l. II. 105.*
 Xurbaran / Franciszek. / *l. II. 166.*

Tom Czwarty.

Tom Czwarty

Przewodnik
prawy i teoretyczny
dla
Lubowników Malarsstwa.

Predmowa do tego
tomu.

Skorzyliśmy zalem nasze smęgiłowuwa-
gi - i choć niedowiadnie rozbruliliśmy - nie idęgo
oryginalnego malana wszystkich smęt. roznieśli.
Lisim walekadowcom gruznyż ich obok smęt.
użył artystów. których utworzy ta nowa obława.
dla obławy - słownie porysujemy - zalekagwie.
jż się przodgicno nadtem wyleklicen. co wśad.
nie oryginalności jżo stanowi - a w tym rozbio-
nem naszym kuznaliśmy się głównych dratów.
na jż się wyleklicen w Europi o rokpadaj.
Cob systemat ten w tym obławnym chaosie
stylów i warwisk jż niebśdny - fluy naidym
z naidymich malan w dalszym cizga ugrup-
gowaliliśmy cały smęt jżo naidymców.
Nie wchodzę w to, czyż wśad naidym kuzka
nuidym cizga - przedziwiliśmy obławie
cizga naidym jżo wielką Tablicę rozbirową rodzaj
podręcznego słownictwa - obławnym w sobie cały
Zalek artystów wyleklicen smęt rere wyleklicen
o naidym naidymich orasiu pociągany - a do
dnie naidym. Tablica ta, naidym w sobie naidym
z wśad o naidym diemijim tygizy malany - z wśad
rei bśad naidym w naidym o naidym malowa.
nia naidym z nich. a tak słownie jż przewodnym
podziwiciem. dla amatorów.

Nikt nam zapewne nie ciwie nie zarte. wysunę go.
 mienia umiłowia narodził malarzy - o których
 doświadczenie namy prozje, utworych życie gruba
 suryowa łaje umia. I o xcent - jeżeli em porem.
 mienię, powini si być artystów? Co jsi leje -
 umięz dla jednego kerytelurkow - może dla dru-
 giego być więcej bardzo dobiew; adomq - sunę go.
 niej dla lewich. Kłony sztuk malarz, kłoty
 jank nauka i łakowij u słanowiska literalliego
 sunę gołowij zj powini si zj. - Wiemy łacie, i
 historya wykazuje nam umiłowia umia - w co-
 rin jmur wyszurny skromności, utworych - lub
 dla umięch janki powadois utworych - Kto
 może zarysi. i te umiowa z czasem nie słang sie
 gośone? Kto powłanem, zarysi kłoda - i ci
 artyści dno niernani lub zapłanani - nie są
 męz kłolei odpowiadającego słanowiska?
 Słank artystyczny - to zapłan dę pogo do jsiem-
 na - dno to zj pogo dę - jukromowu rypetnie
 co innego - Co dno. wgnosim pogo dę niobi oś - może
 bardzo dobie niecącego naskipie niyja ce-
 umis imem - pogo dę dno dno niobi oś. z a
 łaz tądziecie, jsi dno i zj i dno może dno i
 jesus - i w dno i swoj pogo dę cety jsi dno arty-
 styczny. w dno i tego niecz wi dno i dno
 pogo dę - i o dno dno.

Jn ewidujz zalem ronnite mienię pogo
 w gldem gnoie naskipie mogo - pogo dę i dno
 z a z adę. niobi i z adnych w gldem.

Josi adę i dno dno obierne do tch mro luj
 jra i - jra gniem i dno i z jch najdno i dno.
 jra - wcale niem i z jch z dno i dno, i dno i dno.
 to byj jni o dno i dno, dno i dno w dno i dno.
 rji kch obiernej rorgatjonej.

Tablice rozbirowe

malary w sypstnich szkot rarem wistych.

A.

AA. / Thierry van der / J. Hollenderska.
- Haga. 1731-1809. - unei Kellera. - ma-
lowat kniazly. w watym formacie.

Aalst. zoban **Aelst.**

Aamman / Josse / J. M. Niemiedka -
Zürich. 1539-1591. - Malowat historygi
portrely.

Abarca / Matya de / J. S. H. Hiszpańska
Madryd. okolo 1650. - Mal. portrely.

Abbasia / Cesare / J. S. Włoska.

Abbate / Nicolo dell' / J. S. Włoska. Mo-
dena 1509. lub 1512. - Fontainebleau. 1571.
- unei Ruggieri. Wpiszawodnik prima-
tice. Malowat. historygi i portrely.

Museum w Rennes: Siedziostanec. Chry-
stus z kuzia idyly. / J. rysunki /

Pałac Siedziostanec w Bolonii: Narodzenie.
Historia Eneasa. / J. plasty /

Museum w Dreźnie: Myślenie i Wiz-
ja / J. plasty /

Coll. Scarsdale: Najś. Rodzina.

gal. Stafford: prawa: prawnicy.
Odm. rysunków. 1860r. Spid. P. M.
Zap. 530 fr.

Abbate / Jan dell' / J. S. Włoska. Mo-
dena. 1554. - Mal. historygi i portrely.

Abbate / Piotr Paweł dell' / J. Włochy.
S. Włochy. Modena. 1592-1630. Mal. historygi
i portrely.

Abbate / Juliusz Hamil. dell' / J. S. Włoska.
XVI. wiek. Mal. historygi i portrely.

Abbate / Piotr Paweł dell' / J. S. Włoska.
XVI. w. - historygi. portrely. i bitwy.

Abbate / Herkules dell' / J. S. Włochy. Mo-
dena. um. w r. 1613. - historygi. portrely.

Abbatini / Guido. Ubaldino / J. Włochy.
- Citra di Castillo. 1600-1656. unei H. aw-
tura d'Argino. - historygi. portrely.

Abbe / Henryk / J. Flamand. - Antwerpia.
głosny okolo 1670. - historygi.

Abbe Ciccio zoban **Solimen**.

Abbiati / Filip / J. Włoska. - Medyolan -
1640-1721. unei P. Nuvoletti. - historygi.

Abel / Józef / J. Niemiedka. - Aschach. 1768.
- wiedeń 1818. - unei Tünger. historygi. portrely.
Talent do uchemy.

Abele / Josse. Sabatjen. van den / J.
Flam. - 1797-1843. unei David. - historygi.

Abels / Józef. Teodor / J. Moll. - Amster-
dam. 1803. unei J. Ravenswaay. - Swi-
tozysygi. - krajobraz. - knienzla.

Aberli / Jan. Ludwik / J. Niem. - Winter-
thur. 1723-1786. unei H. Meyer i Grimm.
- historygi. w u. atych formiarach - por-
trely. krajobr. - dwu senion.

Abilgaard / Mikotaj / J. Kopenhaga
1777-1809. historygi. i ornamenty.

Ableitner / Baller / J. Niem. - historygi.
i portrely.

Abondio / Aleksander / J. Włoska. XVI. w.
Florenca. praga. - historygi. i portrely.

Abriel / Jan Alfons / J. Hiszpa. prawa.
dopiewol. ur. w Walladolia. Malowat.
historygi i portrely.

Abtshoven / Teodor / J. Flam.

Museum w Rotterdamie: Wyspa
Włoska.

N^o w Dreźnie. Ostrzygi. winogro-
wa. Włoska.

Accarna / Bernard / J. Hol. Leen-
warden 1697. 1756. historygi. w u. atych roz-
i portrely.

Accius / Priscus / J. 69. lat. przed Chry-
stusem. historygi. dekoracje.

Acevedo / Krystof. de / J. Hiszpa. Mur-
cyga. - 2n ang. okolo 1580. historygi. P. Pardocho.

malowal. i obr. religijne.

Acevedo / Manuel / Hiszp. Madryt.
1744-1800. Ur: Lopez. Hist. Religij.

Achambach / Andzej / Niem. Hisz.
Jest w Kassel albo w Dusseldorfie oko-
to r. 1815. Wido ni mój: Krajobry.
Sprowadzono jego zgroty w r. 1861. Wy-
bienie - za 3700 fr.

Achen / Jan van / Niem. - Kolonie.
IVA 1556. Praga 1621. - turei Gerrigh. Ma.
Hist. Obr. Religijn. i portrety.

Achtschelling / Antas / Flam.
Bruksela. 1670-1731. Hist. du dwina Vaddere.
Krajobr. i figurami.

M^m w Dreźnie: Mety w ajob. i jenu -
dams do niego.
W. Synt: S. Jana w Bruges: Ukara-
nie tej wspany. Sw. Francis.
Koni: w portretach w ajobracu.

Acker / J. B van / Flam. - 1794. - turei
le due q. - Miniatury i engravelle.

Adam / Jan / Niem. - um. w Norymberd.
1567. Historya. portrety. HA.

Adam / Albert / Niem. Noralingen
w Bawaryi / 1782. Mety portr. krajobr.

Adam / Henryk / braś. Alberte.
Niem. Noralingen w Bawaryi. 1797.
malowal krajobry.

Adda / hr. Franciszek d' / Wł. Medyol.
um 1548. Ruchaj d. Vinci. Hist. portr.

Adelard XI. w. Miniatury.

Admiral / Jan / Fran. Normand.
1698. Amsterd. 1773. - malen i ryłownik.
Hist. portrety.

Adriaensens / Aleksander / Flam.
Antwerpi. 1625-1685. Pismo neiby. Zwi-
rył. - Kwiaty i owoce.

Adriaensens / Renier / Flam. m.
około r. 1700. Hist. portr.

Adriano / (Prel.) Hiszp.

Aelberts / Gerrit / Hol. Nimega.
um. 1755. Hist. w metych rure. i portr.
Talent. miewny.

Aelst / J. J. van / Hol.

Aelst / Edward van / Hol. Delft. 1602-
1658. Obum. nat. i kwiaty. Doi' ceniony.
M^m w Dreźnie. Kuropatwa za wioz
powiezone.

Aelst / Wilhelms van der / Hol.

M^m w Rotterdamie: Kwiaty w sre-
brnem rarygu.

" w Hadze: Nauwne i wiewe
i wiewe miewe.

" w Dreźnie: Kuropatwa za wioz
wiewe i wiewe.

Aerts / Ryszard / Holl. Wyk. 1482.
Hist. - M^m w Antwerpi. K. Alwary.

Aertsen / (Lange Pier) / Holl. - Lange Pier, pima.

Aertsen / Thierry syn piotrze / Holl. -
Amsterd. 1555. Hist. portr. - powiadaja
iz byt zamordowany w Fontaine blea.

Aertsens / Henryk / Flam. R. de Jon.
i krajobr.

Gal. weyer. w Kolonii: Chryslus pum-
lewiery sumow.

Agabiti / (Piotr) / Wł. Sasso-Ter.
rato. Głosny r. 1625. Historya.

Agatharque I^{ty}. Około 450 l. st.
pud Chrysl. - Historya i denoway.

Agatarque II^{ty}. 438. l. st. pud Chry.
Historya.

Agellio / Jozef / Wł. Sorrente. XVII. w.
Ur: Roncalli. - Historya.

Agem / Karol van der / Sinegoty m. a.
Z. i. a. - krajobry.

M^m w Hadze: Wido i Gelary.

Saw. kb. w Wiedniu: Swarmate Uro.
zobrycz. i figurami.

Aggas / August / (Robert) - um.
w r. 1679. - malowal krajobry. Dobre
wykonanie.

Aglaophon. 416 lat. p. m. Chr. t. i. h. k.
Aglio. w. t. XVIII. w.

Agnelli. w. t. o. k. Bryn. XVIII. w. t. i. h. k.

Agnen. / Hieronim / Holl.

Agnolo. / Gio. / w. t.

Agostino da Milano. w. t. Medyola.
 g. o. s. i. n. y. w. r. 1525. t. u. e. i. B. S. u. e. r. d. i. M. a. b.
 w. a. t. h. i. s. t. o. r. y. g. i. p. e. r. s. p. e. c. h. y. w. g. -

Agresti. / Divio / w. t. Forl. um. okoto
 1580. L. o. r. t. u. y. m. a. l. e. n. f. r. e. s. h. o. w. t. i. s. t. o. r. y.
 i. p. o. r. t. r. e. t. i. w.

Agricola. / Karol. Jozef / Seckingen.
 1779. t. i. s. t. o. r. p. o. r. t. r. e. t. y. i. m. i. n. i. a. t. u. r. y.

Agricola. / Kryslof du. d. w. i. k. / Niem.
 Bawensburg. 1664-1719. L. d. e. j. i. z. i. e. b. y. t.
 p. o. c. h. o. n. e. n. i. e. w. t. o. s. k. i. e. g. o. M. a. l. o. w. a. t. k. r. o.
 j. o. b. r. a. y. i. h. i. s. t. o. r. y. g. w. m. a. t. y. c. h. v. o. z. u. i. a. r.

CLA, M^m w. d. r. e. z. m. i. e. : M. a. h. o. m. e. t. a. n. i. e. n. a
 m. o. d. l. i. w. i. e. - k. r. a. j. o. b. r. a. y. -

Agricola. / Edward / Niem. - Berlin -
 1860. K. r. a. j. o. b. r. a. y. - d. w. i. c. e. n. i. o. y. g.

Aguero. / Benedykt. Manuel / S. k. H. i. p.
 M. a. d. r. y. b. 1626-1670 t. u. e. i. J. B. d. e. l. M. a.
 e. o. M. a. l. o. w. a. t. h. i. s. t. o. r. y. g. b. i. t. w. y. K. r. a. j. o. b.

Aguirar. / Jomen / H. i. p.

Aguila. / Franc. del. / H. i. p. y. g. o. s.
 n. y. o. n. o. t. u. r. 1570. t. i. s. t. o. r. f. r. e. s. k. i.

Aguilera. / Janob / H. i. s. p. o. Tole. d. o.
 1587. M. a. l. o. w. a. t. h. i. s. t. o. r. y. g. - r. e. l. i. g. i. z. -
 L. a. l. e. n. t. z. n. o. n. o. m. i. n. y.

Aguire. / Montes de Velasco / S. k. H. i. p.
 w. o. t. o. r. 1570-1750. d. w. i. c. e. n. i. o. y. g.

Aguirre. / Francis / H. i. p. y. o.

Aigen. / Karol / Niem. O. l. o. m. u. n. i. e. e.
 1688- w. i. d. e. i. 1762. M. a. l. o. w. a. t. w. m. a.
 t. y. n. f. o. r. m. a. i. c. h. i. s. t. o. r. y. g. i. K. r. a. j. o. b. r. a. y.
 z. f. o. g. i. e. r. a. m. i. -

Aguila. / Michal / S. k. H. i. s. p. o.

Aikman. / Wilhelm / Angiel. S. k. a.
 c. y. a. 1682-1731. M. a. l. o. w. a. t. h. i. s. t. o. r. y. g. i.
 p. o. t. r. e. t. y. W. A.

Atiller. / Francuska p. a. w. t. a. XVII. w. M. a. l. o. w.
 h. i. s. t. o. r. y. g. - L. a. l. e. n. t. p. i. e. r. o. c. h. y. g.

Atirola. / Angelika / S. k. w. t. Genua. XVII. w.
 h. i. s. t. o. r. y. g. - d. w. i. c. e. n. i. o. y. g.

Akemon albo *Akimon.* Rosyjanin. Um.
 w. S. P. e. t. e. r. s. b. u. r. g. u. r. 1814. t. u. e. i. L. o. n. i. e. n. k. a.
 m. a. l. o. w. a. t. h. i. s. t. o. r. y. g.

Aken. / Jan Van / S. k. Fl. a. m. XVII. w. M. a. l. o.
 w. a. t. k. r. a. j. o. b. r. i. z. a. w. i. e. n. g. l. a. d. w. i. c. e. n. i. o. y. g.

Aken. / Jozef van / S. k. Fl. a. m. Um. 1749.
 M. a. l. o. w. w. m. a. t. y. c. h. v. o. z. u. i. a. r. a. c. h. h. i. s. t. o. r. y. g.
 p. o. t. r. e. t. y. i. f. i. g. u. r. y. M. a. l. o. w. i. d. t. a. n. a
 a. t. t. a. s. a. c. h. i. a. k. s. a. m. i. c. i. e.

Akerboom. S. k. Hollend. XVII. w.
 M. a. t. k. r. a. j. o. b. r. a. y. i. w. i. d. o. k. i. m. i. a. s. k.
 z. n. c. h. o. u. i. e. w. y. n. o. n. i. c. e. n. i. e.

Alabardi. / Jozef / S. k. o. t. a. w. t. o. s. k. a. g. l. o.
 s. n. y. o. n. o. t. o. 1590. M. a. l. o. w. a. t. a. r. c. h. i. t. e. k. t. u. r. e.
 i. w. i. d. o. k. i. m. i. a. s. k.

Alamanni. / Piotr / w. t. o. f. Ascoli. g. l. o.
 s. n. y. o. n. o. t. o. 1490. t. u. e. i. C. r. i. v. e. l. l. i. M. a. l. o. w.
 h. i. s. t. o. r. y. g. i. p. o. t. r. e. t. y.

Albani. / Francisco / S. k. w. t. o. s. k. a. - FA. I. F.

Albarcelli. / Janob / S. k. w. t. o. f. w. e. n. e. y. a.
 XVI. w. - t. u. e. i. p. a. l. m. y. m. t. o. d. a. s. z. e. g. o. M. a.
 l. o. w. a. t. h. i. s. t. o. r. y. g. i. p. o. t. r. e. t. y.

Alberegno. / Janob / S. k. w. t. o. s. k. a. XIV. w.
 h. i. s. t.

Alberelli. / Janob / S. k. w. t. o. s. k. a. XVII. w.
 M. a. l. a. n. i. n. e. i. b. i. a. r. z. p. M. a. l. o. w. h. i. s. t. o. r. y. g.

Alberino. / Jony / S. k. w. t. o. s. k. a. Casale.
 XVII. w. t. u. e. i. C. a. c. c. i. a. - M. a. l. o. w. h. i. s. t. o. r.

Alberoni. / Jan Bapt. / S. k. w. t. o. s. k. a. -
 XVIII. w. t. u. e. i. B. i. b. i. e. n. y. g. M. a. l. o. w. p. e. r. s.
 p. u. k. t. y. w. g. i. a. r. c. h. i. t. e. k. t. u. r. e.

Alberh. / Simon / Hollend. - Hartem 1623.
 t. u. e. i. K. a. r. o. l. a. d. S. p. r. e. s. - h. i. s. t. o. r. w. m. a. t. y. c. h.
 f. o. r. m. a. i. e.

Alberti. / Donato. Hieronim. Cosimoi
 A. l. e. x. a. n. d. e. r. y. w. t. o. s. k. a. XVI. w. M. a. l. o. w. a. t. h. i.
 s. t. o. r. y. g. i. p. o. t. r. e. t. y.

Alberti. / Durante / w. t. - Borgo San Se.
 p. o. l. e. r. o. um. 1613. - h. i. s. t. o. r. y. g. m. a. l. o. w. a. t.

Alberti. / Franciszek / S. k. a. w. t. o. s. k. a. c.
 B. o. r. g. o. S. a. n. S. e. p. o. l. e. r. o. XVI. w. m. a. l. o. w. a. t.
 h. i. s. t. o. r. y. g.

- Alberti. / Franijski / Włos. - wenezy. Głosiny w r. 1560. Malował historyę.
- Alberti / Jan. / Wł. Borgo San. Sepolero. 1561. Rzym 1601. Malował historyę i perspektywę. Dobry malan freskowi.
- Alberti / Jan. Eugeniusz-Karol. / Holend. Am. Herdam. 1781. Młoci Davida. Książ. i portrety.
- Alberti / Leon. Bapst. / Włosk. Florencyja - 1398 lub 1400. Malan i neobion. Historyę.
- Alberti. / Michał / Wł. Florencyja XVI. w. Mł. Daniela del'Otterre. Malan i Rubiana. Historyę i portrety.
- Albertinelli / Mariotto / Wł. Florencyja około 1497. Rzym 1512 około. Młoci. Roselli. Malował historyę i portrety. -
Museum w Dunurze. Dziękuję Jemu
w obywatel N. Panna
National Gallery: N. Panna i dzie-
łach Jemu.
- Alberto. / Antoni / Wł. Ferrara. Mł.:
około 1450. Młoci An. Gaddi. Książ. i portr.
Weyer i Kolonii w. 1862. Sprowadzono.
N. Panna i dziełach Jemu w ob-
jmu 2 a 2665 franków.
- Albertoni. / Paweł / Włosk. - Rzym. Głosiny w 1785. Mł. H. Maratti. Malował hi-
storyę i portrety.
- Albini. / Aleksander / Włosk. szkoła.
Bolonja. Mł. w r. 1630. Mł. Ludwika
Carracci. Malował historyę w stylu
religijnym.
- Alboni. / Paweł / Wł. - Bolonia. Mł. o-
koło 1730. lub 1734. Malował historyę.
Pinałoteke w Bolonii: S. Piotra
Krzemnicka.
- Alboresi. / Jan. / Włosk. Bolonia. 1622-
1677. Mł. A. Metelli. Malował historyę
i architekturę.
- Albrecht. / Ballarar. August / Niem.
Malował. Obr. Rodajowe portr. i krajc.
Albrier. / Józef / Francuska szkoła
w Wersalu. portrety no. Duras.
Sprowadzono 1859. Mł. 350 franków.

- Alcala. / Ksiazka d' / Hipp. XVI. w. Młoci
El Pacheco. Mal. hist. religijny.
- Alcamaque. 410 lat. jme Jansen. Ma-
lował historyę.
- Alciostere / artystka / histor.
- Aldegraver / Henryk / Niem. -
Museum w Amsterdamie: Ełore-
nie do grobu.
- A " w Monachium. Chrystus na
kryciu. Samarytanie. -
N. Panna w chwale. - Kłma
portretów.
- A " w Turynie. Nowi d'iny.
Gel. Weyer. w Kolonii: postać Ełewicela
Mł. 60000. - Jagneb-
Chrystusa.
- Tai galerye r. 1862. Sprowadzono
nie 2 a 5043 franki
- Aldigieri i Altichero i Altichieri
de Lorio. / Sł. Wł. - Lorio. Głosiny około
1380. Mal. historyę i portrety.
- Aldovrandini albo Aldovandini.
/ Maurycy / Włosk. - Bolonia 1649. 1680.
Mal. architekturę i krajozobron.
- Aldovrandini / Tomasz / Włosk. 1655-1736.
Młoci. Cignani. Malował portr. i perspek.
- Aldovrandini / Tomasz / August. /
Wł. - Bolonia 1677. - w Rzymie 1739. - Młoci
wigo stryja Tomassa. Malan perspektyw.
wy. i dekorator.
- Alemana. / Józef / Niem. Osiedliwszy się
w Włoszech - tworzył słowiańskie malary
włoskich. Głosiny w r. 1450. Malował
histor. religijny i portrety.
- Alemann. / Włosk. Sinegityzma nie
Enane. - Malował historyę.
- Elbiör Barker. / N. Panna i tronie.
- Aleman. / Mikołaj / Panna. - Bruck-
Sella. XVII w. miniatury.
- Alen. / Jan van.
- Aleni. / Tomasz / Wł. Kremen. Głosiny
około 1515. Malował hist. i portrety.
Katedra w Kremenie: N. Panna i dwóch
Św. oddających hołd Jemu.
- Alesiis / Franciszek / Włosk. - Kłdine. Głosiny
około 1495. Malował historyę.
- Alesio. / Matteo / portr. Włosk.

Alessio. / Piotr. Antoni / włosk. San Vito.
 XVI. w. murei. Alunata. Malow: historycz.
 Alwyn. / Wilhelm / Holend. Mun. w Amster.
 damie w r. 1839. podróżowcyk alane.
 Alexander. 79 lat. pniw Chr.
 Alexander z Capri. włosk. - Capri.
 głośny w r. 1550. murei. L. Costa. Histor.
 Alfani. / Dominik z Paryża / włosk. Po-
 rugia 1483. murei. Peruzina. Malowat
 historycz. religijn. i portrety.
 w Luwrze: Ślub nish. S. Katarzyny.
 Mur: Napol. III. S. Joanna i dzieci.
 Alfaro de Gomez. / Jan / Hiszp.
 Spinder Aguado. 1843. S. Józef 205 fr.
 Alfoni. / Jan / Hiszp. Toledo. głośny w
 r. 1425. Malowat historycz.
 Alfoni. / Jan / Hiszp. - Toledo 1418. Malow.
 historycz. i portrety.
 Algaroti. włosk. Świątynia uiermane.
 Malowat historycz.
 Gal. w Bolonii: M. Joanna i dzieci.
 murei w ołtarzach. - Murei.
Św. S. Piotra. Dominika i Ania.
 Nos: S. Antoniego w padwie. Murei.
Św. S. Agaty. -
 Aliberti. / Jan Karol / włosk. - Asti 1680-
 um. c. w. 1740. - malan. podróżowcy - hist.
 i portrety.
 Alibrandi. / Hieronim / włosk. S. Józef.
 Messina. 1470 + 1524. murei. Antonella
 i d. da Vinci. Mal. historycz.
 Aliense. wt. robacz. Vassilacchi.
 Alighieri. / Jan / wt. głośny w r. 1190.
 Miniaturysta.
 Alimpius. Rossa. XII. w. historycz.
 Aliprandi. włosk.
 Alix. / Jan / Francusk.
 Allan. / Dawid / Angiel.
 Allan. / sir William / Angiel.
 Allay. / W. Ang.
 Spindano jego Bitwa przed przelazem
S. Wincentego 1860. w Londynie.
 22 5250 fr.
 Allegrain. / Stefan / Fran.
 Allegrain. / Gabryel / Franc. paryż.
 1770 - 1748. murei. Ajca. Stefana. Kważ br:

Allegretti. / Karol / włosk. znanego koto ro-
 ku 1610. Malow: historycz.
 Allegri. / Antonio / włosk. Corregio.
 Allegri. / Wawrzyniec / włosk. Brat Corre-
 gia. - Corregio. d. nary w r. 1525.
 Malow: historycz.
 Allegri / Koniginio / włosk. S. M. photo
 1522. poryzbowo kretetis i u Corre-
 gia swego Ajca. Malowat obrazy hi-
 storyczne i portrety.
 Spindano uchwyciło Androtinica
 24 fr. 350.
 Allegrini. / Franciszek / włosk. - Gubbio
 w. 1587. + 1663. murei. Józef Cesari Arpi-
 no. Malowat historycz. i bitwy. Dobry
 malan fresków.
 Allin. Francisz.
 Alloveri. / Angiolo / Sob. Bronzino.
 w Luwrze: Chryzotus i Magdalena.
 Museum Napol. III. portret Kobiety
 port. m. odienica. port. wojo-
 wniha. port. Koruny Medycy.
 usza. Id. Tassa.
 " w Lyonie: portret Koruny Medy-
cenza.
 " w Neapolu: port. Myzyny.
 " w Turynie: port. Koruny.
 patac Piarru w Rzymie: portret Ko-
bicy. -
 Mur: degl' Uffi. we Florencji: Edy-
 zyna. Św. Józef w Otchodni.
 patac Pitti we Florencji: portret
Androtinica. And. S. Juliana.
Judyta. - Najś. Rodzina. -
 port. Koruny. - port. Lu-
krety. - port. w. Ks. Franci-
lika. port. Don Gercia de
Medici.
 Rodziot. S. Duchawce Florencji: Ca-
drotonica. - Wiele sien mę-
żeńskich. Magdalena w c-
zwoicie.
 " Badia w Florencji: S. Beue.
clony nago rycerzys i po-
nizdy cenne.
 " S. Miłostaja we Florencji: Afa-
ra Abraham. -

Alldorfer / albrecht. / Nic. Schota. -
w Linwe. utantke jady. Orneo-
wan 24 1500 fr. -

distence - amie - 2c 456. frankow. -
Alliori / knyrschaf. / wfo. Syn czy syno

M^{te} w Monachium. w. Ewangel. Luter-
na. Biskupia pod Orbella.

Daw. gal. Weyera w Kolonii: S. Jan z
Kielichem z ręką -

Alomonte. zob. Mohenberg.

Alunno / Mikotaj / w. 1508. - Soligno - gło-
sny około 1470 r. Malował religijne i
portrety. historyz i portrety.

W Luwne. wyjechał z ręką zbe-
wianą. Długość 6000 fr.

Plan auk. w Bolonii. fund. Ottaviano.
Nation. gallery. Giovanni Chiglusso.

Alvareda. Raphael / historyz. Valade.
Lid. głoś. około 1630. Historyz. portrety.

Alvarez de Nava / Ludwik / Historyz. Sek.
głosny 1650. Historyz. religijny i portrety.

Alvarez / Wawrzyniec / Sek. historyz. ci-
głosny około 1690. Kunia: Bertha. ma-
lował historyz.

Alvaro di Pietro. Sek. historyz. XV. w.
Kun. portrety.

Alvarus. Sek. historyz. głosny w. 1530.
malował historyz i portrety.

Alvisi zwany Galami w. Sek. w. 1505.
malował historyz.
Kun. mikołajewicza w Bolonii: Na-
wici. historyz.

Amadei / Stefan / Sek. w. 1505. Perugia -
1589 - 1644. Kunia: J. C. Angelis. Historyz.

Amalteo / Hieronim / Sek. w. 1505. XVI. w.
mal. historyz.

Amalteo / Pomponio / Sek. w. 1505. San-
vito. Friul. 1505. Um. około roku 1588.
Kun. pordenona. Malował historyz.
i portrety.

Katedra w Treviso: Ani. adw. i s. w. i
ci. m. o. z. kun. p. a. u. s. i. -

Amant. / Jan. Franc. / Sek. Franc.

Amato. / Jan. Antoni. Starkey / w. 1505.
Florence. około 1475. Um. około 1555.
mal. historyz. religijny.

Amato. / Jan. Antoni. M. o. d. i. g. i. /
Sek. w. 1505. Neapol. znanym w XVII. w. Kun.
J. B. Lama. - Mal. historyz.

Amatrice. / Mikotaj dell' / Sek. w. 1505. głoś.
w Kalabrii. około 1535. historyz. religijny.

Amaya. Sek. historyz. Segovia. 1682. - Kun. v.
Carducho. - historyz. i portrety.

Amberes. / Franciszek / Sek. historyz. prawnik.
Um. z. w. Toledo 1508 r. Malował i Kun.
Bian. - historyz. i portrety.

Amberger. / Krzysztof / Sek. Niemiec.
M^{te} w Turynie: port. Matylda
de Valois.

" w Dreźnie: dwi. di. c. w. a. y. u. g.
M. y. m. a. g. u. i. z. a. r. n. e. M. o.
d. e. d. i. c. w. n. e. z. p. i. c. h. n. e.

" w Berlinie. port. Sebastyan
Minster.

" w Monachium: S. Roch. i. Anioł. -
K. p. a. u. n. a. z. D. i. e. n. g. l. a. i. e. m.
D. i. e. n. g. l. a. i. e. m. w. y. n. i. e. z. s. y. n. a.
d. o. u. n. y. z. s. p. u. y. b. i. t. e. g. o. -

Daw. gal. Weyera w Kolonii: portrety.
Mechanik. S. Kuny. t. o. k. z.
D. i. e. n. g. l. a. i. e. m. f. e. m. u. z. e. r. a. m. i. e.
m. i. e. -

Obraz Ewe Homo Kun. Agn. edo 1843.
z. a. p. i. a. c. i. o. n. o. 200 f. r. e. n. k. o. w. -

Ambrogio. / Dominik / Sek. w. 1505. Bolonia.
głoś. około 1675. Kun. Fr. Brizio. Mal-
wał historyz. portrety, krajoz. very i
perspektyw.

Ambrogio z Greys. - Greys. Kun. any
około 1500. historyz. portrety.

Ambrogio de Fossano. Sek. w. 1505. Fossano.
z. i. a. n. y. o. k. o. s. o. r. 1500. historyz.

Amelsfoort / Kwin. van / Sek. w. 1505.
Bois-le-Duc. około 1760-1820. - Mal-
wał historyz. i portrety.

Amerighi / Michał Anioł / Sek. w. 1505.

Amerom. / H. J. van / Sek. w. 1505. Haga.
1777-1833. Kun. Moritra. - Malował
wzgl. i miniatury.

Amidaro. / Pomponio / Sek. w. 1505.

Aniel. Singły w. i. m. a. n. e. Kun. portrety
malował.

Amigazzi. / Jan. Dob. / Sek. w. 1505. XVII. w.
- Verona. Kun. P. d. o. l. f. i. - Mal. Kun. i
portrety.

Amigoni albo Amicori / Jan. /

Szk. wt. - Wenerya. 1675. um. w Kijpp. 1752.
 Mal. obr. rodzajow, histor. i portrety.
 Amigoni. /oklaw/ Szk. wt. Brescia.
 1605-1661. - uc. A. Gandini. mal. histor.
 Amman. /Jan/ Szk. Niem. - Norymberg.
 Znany okoto 1616. met. romianay obrae.
 histor. i portretow.
 Ammana & Amara. Szk. Niem. XVII w.
 Hamburg. - mal. kwiaty. - ptaki i ura-
 jobary.
 Amorosi. /anton/ Szk. wt. um. w r. 1740.
 um. Ghēri. Malowat. krajobraz, zwie-
 ryta. - architektura.
 Amphion. zyt na 331. lat. przed Chr.
 zgw. al. Apellesa.
 Annulus & Fabulus. zyt na 55 lat
 przed Chr. - malowat. histor. i portrety.
 Anastasi. /S/ Szk. wt. Siniglia. znany
 okoto 1710. malowat. historyz.
 Anaxandra. zyt. na 260 lat przed Chr.
 malow. historyz.
 Anchi. /N/. Szk. Flam. Custeropia -
 1688. um. w Lyonie 1733. Malowat. zwie-
 ryta, owoce etc.
 Anconitano. zob. Bonini.
 Andra de. /Hieronim/ Szk. Hiszp. XVII w.
 mal. histor.
 André /Jan/ Szk. Fran. - paryst 1662 -
 - 1753. - histor.
 Andrea d'Ancona. Szk. wt. zobacz
 Lillis.
 Andrea d'Averro. Szk. wt. - Averro-
 um. okoto 1615. um. Daniela Valleria.
 malowat. historyz.
 Andrea d'Assiso. Szk. wt. zob. Luigi.
 Andrea di Guido. Szk. wt. Siena. zna-
 ny w r. 1400. Mal. hist. i portr.
 Andrea d'Edesia. Szk. wtozka. Smęci-
 ty niernane. historyz.
 Nościot. S. Michala w Pawii: um.
 vonowanie N. J. Jany. i: Atevej
 do ktowci Ewangelii /franki/.
 Andrea da Milano. Szk. wt. Medy-
 len. znany okoto 1495 r. malowat.
 historyz.
 Amman Josse. malary i relikar. IA, IR.

Andrea da Murano. Szk. wtozka.
 Znany okoto 1430. histor.
 Andrea d'Orvietto. Szk. wt. Orvietto.
 Znany okoto 1400. histor.
 Andrea da Salerno. Szk. wt. zob. an.
 Andrea Sabbatini.
 Andrea del Sarto. Szk. wtozka. zob.
 Vannucchi.
 Andrea da Vicence. Szk. wt. zob.
 Andrea Michele.
 Andrea da Velletri. Szk. wt. Velle-
 tri. Znany okoto 1335. Malow. histor.
 Andrea /Gomali/. Szk. Kijpp. XVI w.
 historyz. eweligijsna.
 Andrea del Solari. Szk. wt. zob.
 Gobbo.
 Andreani. /Andnej/. Szk. wt. Man-
 tua. 1540. um. w Rygnie 1623. hist.
 Andreassi. /Hippolis/. Szk. wt.
 Nos: S. Andreja w Mantui: dwi colo-
 wanie.
 " S. Barbary w Mantui. Mgla-
 rene umywa nogi Jerusowi.
 Andria. /Turio d/ Szk. wt. znany
 okoto r. 1487. - hist.
 Adrien & klermontu. Szk. Fran. um.
 w paryst w r. 1783. Malowat. kwiaty;
 owoce.
 Andriessen /Juriaan/. Szk. Hollend.
 Amsterdam. 1742-1819. Uczeń A. Elli-
 gera i J. M. Quinkharda. Malowat.
 historyz. i krajobraz.
 M^m w Amsterdamie: portr. J. Kobell.
 Andriessen /Chrystyan/ Szk. Holl.
 Syn jawn. dziejezgo. - 1775. historyz.
 portrety i krajobraz.
 Andriessens /M/. znany Man-
 ken Heyn. Szk. Fran. XVI w. Anh-
 wopia. Obumert & Notus malowat.
 Andringla /J/. Szk. Hollend. Leuwar-
 din 1805-1824. um. G. van der Kooi &
 P. Krusenian. malowat. obrazow.
 diajow i krajobraz.
 Androbins. t. wiet przed Chr. hist.

Androcycles. 396 lat. przed Chr. Mal.
zwyczajna, histor. w m. atych rymiarach i
ryby.

Añeda / Jan de / Szt. hiszp. Burgos.
zwany w r. 1565. hisz.

Anella di Rosa. Szt. wt. histor.
koi. S. piotra w Neapolu. Narode.
nie i w niebo wiegie / p. p. l. a. f. o. n. i.

Anesi / Paweł / Szt. wt. zwany około
r. 1715. krajobraz.

Angarano / hr. Cula / Szt. wt.
zwany około 1650. histor.

Angel / Franciszek / Szt. wt. Anne.
cy. 1675-1756. Murei J. M. Crespi.
hisz. w m. atych rymiarach.

Angel / P. / Szt. wt. nieznan.

Angelotti. Szt. wt. hisz.
Am. Szt. pismarzyk we Florencji:
L'aggu 2 Angis Su.

Angelico / Fraj. Szt. wt. Dobacz
da Fiesole.

Angeli / Juliusz Cezar / Szt. wt. -
Perugia. Murei, iż około 1570. Murei około
r. 1630. Murei Ludwika Carracci.
Malował historyę.

Angeli / Filip / zwany Filipem
Neapolitanem / Szt. wt. hisz.
Zwany w r. 1615. Murei około 1643.
Malował krajobrazy i figurę w m.
tych rymiarach.

w Luwrze: Satyra i Wiednia.
Angeli / Józef / Szt. wt. Wenecja.
zwany około 1760. Murei, p. i. a. r. e. t. t. y.
Mal. historyę i portrety.

Angelini / Józef / Szt. wt. Ascoli.
zwany w XVIII w. Murei Lo Frasi.
hisz.

Angelini / Szymon / Szt. wt. Pe-
ruzja 1661-1729. - malował: Wia-
ty i owce.

Angelion. 564. lat. przed Chryst.
hisz.

Angelis / Piotr / Szt. Flam. 1685.

Murei: werotorech. r. 1734. - Malował węgla
i krajobrazy.

Angelis / Dominik / Szt. wt. Rzym.
XVIII w. - Malował historyę i portrety.

Angelo / Bapty / Szt. wt. Werona. Zna-
ny około 1570. Murei: Torbida. - Malował:
hisz. portrety - cyaty i miniatury.

Angelo / Juliusz / Szt. wt. XVI w. hisz.

Angelo / Marek / Szt. wt. - Werona -
zwany około 1490. Murei P. Civielli. Ma-
lował historyę i religiję.

Angelo / Wency / Szt. wt. Wenecja.
zwany około 1408. Malował historyę.

Angermeyer / Albert / Szt. Niemiec.
malował historyę i naturaliz.

pro Sulci spredano Rośliny i gady
pro periodant / 1857. za 245 fr.

Angiolo. Szt. wt. XVII w. Murei: Claude
Lorrain'a. krajobr. widzi murei.

Angles. Szt. Holend. portrety i histo-
ryę w m. atych rymiarach.

Anguerand. albo *Angrand*. - Le-
prince. Szt. Flam. - Murei w Beauvais
w r. 1630. Malował i szkła - histo-
ryę i portrety.

Anguisciola / Lucja / Szt. wt. Crems-
na. Murei około 1568. - malował o histo-
i miniatury.
w M^m Murei w Macugie: portret do-
n. i. a. r. e. t. t. y.

Anguisciola / Sophonisbe / Szt.
wt. zob. Sophonisbe.

Anna / Os. alfer ar. / Szt. Flam. XVI w.
Murei Corony. Ostatni jej węgla i portrety.
Malował historyę.

Annes / Jan / zwany w Libonie. w 1488.
hisz. portrety.

Anraak / Piotr. Van / Szt. Moll. zwany o-
koko 1765. portrety.

Ansaldo / Innocenty / Szt. wt. Pescia.
1734-1816. historya.

Ansaldo / Jan. Andzej / Szt. wt. Valtre
1584-1638. hisz. i perspektywa.

Ansaloni / Wincenty / Szt. wt. głośny
w r. 1600. Murei Carracci. hisz. port.
w p. i. a. n. w Bolonii: N. p. a. m. a. r. d. i. o.
ci. g. d. a. t. e. m. i. w. i. e. l. u. S. w. i. s. t. y. c. h.

*Ansano da Sienna albo Sano di
Pietro. Słk. wt. Sienna. - zaany okoto 1430.
kisk. i portr.*

*Anselmi: Mich. Aniot / zwany Micha-
tem Aniotem z Lukki albo z Sienny.
Słk. wt.*

*kos. de la Steccata. w flarmie. Adora-
cja magow. umorowawanie N.
Panny. 14restej.*

*Anselmi. / Geny / Słk. wt. Verona -
1423-1497. - unen Balestry. - Histor.*

*Ansiens. / Jan-Jozef. Eleon: Antoni. /
Słk. Flam. Piège. 1784. unen Vincenta
Melow. kisk. i portr.*

M^u w diho: S. Gaugmed Herodagadg.

*Ansovini da Forli. Słk. wt. Forli.
XVI. w. - unen Squarcione. - kisk. i portr.*

*Antern. / H. van. / Słk. Holl. - glosny
okoto r. 1655. - w obrazach mofnie.*

*Antidote albo Antidotus. Eyr
ma 343 lat pined Chr. - Historja.*

*Antiphile. Eyr na 330 lat pined.
Chrysh - uczen Otesidema. - melowat
obrazow oragowe i historyz. - d'ardro.
Sicil. Tawie Apelles a.*

*Artiquus. / Jan / Słk. Holl. Groninga.
1702. 1750. unen Wassenberga. kisk.*

*Antoni x Negropontu. Słk. wt.
Historja.*

*Kosciot. San Francesco della Vigna w
to eneygi: N. Panna w. elbia.
Jscie Chryzusa.*

*Antoni da Trente. Słk. wt. zob:
Tantuerri.*

*Antolinez de Sarrabia / Tramp /
Słk. Niogragia.*

*Antolinez / Priom / Słk. Niog. - Se-
willa 1629. 1670. unen Trampiska
Ricei. w obrazach.*

*Antolinez / Jozef / Słk. Niog. -
Sewilla 1639. - unen w Madrycie 1676.
unen F. Rizzi. mallowat historyz
portr. i w obrazach.*

Antonello da Messina. - Słk. wt.

*Antonissen / Henryk Jozef / Słk.
Flam: Antwerpia 1737-1794. w obrazach.
i ewierzla.*

*Anschütz Herman. Mal. kisk. wt. w Koblen-
cy 1802 r. Studyował w Dreźnie 1820-22. następnice
w Düsseldorf pod Cornelusem.*

*w M^u w Antwerpii: Przystani.
zedeu zjago obrerow pindslawiczgy:
puryan wrogusla casem oborow
Figurami i dwienylani w. r. 1844 za
660 fr.*

*Antoniszoon / Kornelius / Słk. note
Hollenderja. XV. w. Amsterdam. Ma-
tan i wgtowia. portr.*

Antonio ewany. Słk. wt. XV. w. - kisk. i portr.

*Antonio. / Don / Słk. Flam. Bra-
Cancya. XVII. w. Malowat historyz
portr.*

*Antonio. / Piotr / Słk. Niog. Korduba.
1614-1675. - unen Ant. dell' Castillo.
w mallowat historyz religijne.*

*Antonio. Słk. wt. Anany okoto 1300.
unen Andrea Tafi. kisk. portr.*

*Antonio / Antoni d' / Słk. wt. Mesez.
r. a. enanyw 1265. Histor.*

*Antonio da Crevalcore. Słk. wt.
Crevalcore. glosny okoto 1453. mello-
wat historyz religijne.*

*Antonio da Fabriano. Słk. wt.
Fabriano. Anany w r. 1455. Histor.*

*Antonio da Faenza. Słk. wt. Fa-
enza. glosny okoto 1525. Historja.*

*Antonio da Ferrare. Słk. wt.
zoban Alberto.*

*Antonio Hollandyi. Słk. Holl.
glosny okoto 1500. kisk. Cyi ewgo
zycia pined d'it w Hiszpanii. Malo-
wat historyz portr.*

*Antonio da Murano. Słk. wt. -
zob. Vivarini.*

*Antonio Padwy. Słk. wt. Pa-
dwa. XIV. w. kisk.*

*Antonio d'epistosa. Słk. wt.
zoban Vile.*

*Antonio d'abestri. Słk. wt. zob:
Travi.*

*Antonio da Treviso. Słk. wt. -
Treviso. enanyw 1407. Historja.
Kosciot. S. Mikotaja w Treviso: Słk.
Kryzlos. / Frank /*

Antrean. / Jenz / Słk. Franc.

Aparicio. [Bon Josef] / Str. Hiszp. Alicante.
1773-1838. Malowat historyz.

Apelles. Zys na 330 lat pned Chr. Uuei
pamphilu. Malan historyczny i portre-
tow. Witu anigopis angu z pownia o in-
nym zium Apellesie zysnym okto
139. Olimpic dy.

Apeldoorn [J]. Str. Hollend. - Amster-
dam. 1765-1838. portrety w miniatur-
ne i wrajobrazy.

Apollo-doore. Ateny. zys na 450 lat
pned Chryst. - Historyz.

Apollo-doore [Stranipet]. Str. wt.
Erind. Um. w r. 1606. Malowat hi-
storyz i portrety.

Apollonio [August]. Str. wt. San-
-Angelo-in-Vado. XVI. w. Uuei Lurio
Dolce. - Malowat historyz.

Apollonius. Str. wt. Greya. XIII. w.
um. w to cneyi. Wygownierobitno-
zajki. -

Appel [Janol]. Str. Hollend. Amster-
dam 1680-1731. Uuei Van der Plas.
i J. de Graaf. - Malowat krajobr:
i portrety.

Appelius [Jan]. Str. Hollenderske.
XVIII. w. Niek. i portrety.

Appelman [Bernard]. Holl. - Ha-
ga. 1640-1686. krajobrazy.

M^m w Nantes: Krajobrazy.

Appiani [Stranipet]. Wtosk. Anko-
na 1701. Um. w perugii 1791. Uuei Si-
monetti. Glub.

Appiani [Kawaler Andzej]. Str. wt.
Bosizio. - Um. w Medyolanie 1817.
Glub. i portrety.

M^m w Wersalu: pryncipalna
Chersdorf.

Appiano. [Minotaj]. Str. wt. XVI. w.
Uuei d. Davinci. Glub. portrety.
Kosicior N. panny San-Celsow
Medyolanie. Ceteri Swar-
gielici - i ceteri ogrowie
Kosiciora [franki].

Spata ar. w Medyolanie: lebra-
ria ceterich go bogow [franki].
Napoleon pna postawiz ja-
wina [franki].

Kos: S. Nawota w Nowane: Sadre
Coen.

Kos. S. Maryi w Arouie: Nawodreni.
Spata Monka. pryncipalni pryncy
[franki].

Aquila. [J]. Str. wt. Historyz.
i ceterich w Wiedniu. Dyplyk pna dle:
w. zysy, duie Str. Nochiny.

Aquila [piotr]. Str. wt. Okto 1624-1695.
Malan. wytwornia. Historyz.

Aquila [pompajut del]. Str. wt. Aquila.
XVI. w. Historyz.

Aquilano. Str. wtoska. roban:
Michel Angeli.

Aquilano. [piotr]. Str. wt. Aquila.
Znany w r. 1570. Malowat historyz.

Aragon [Jan de]. Str. Hiszpańska.
Znany w Grenadnie okto 1590 roku.
Niek.

Aragon [Jan de]. Str. Hiszp. pna do-
pna dle wrodut i w Grenadnie
w r. 1580. Malan u dle.

Aragonesc. [Sebastiano albo Lukaz].
Sebastiano. Str. wtoska. - Brescia.
glotny okto r. 1565. Historyz.

Avaldi [Aleksander]. Str. wtoska.
parme. umart okto 1528. Uuei
Jan a Bellini go. - Historyz.

Malan S. Wladawie w parme: Chry-
stus w cneyi [franki].

Arbasia. [Cera]. Str. wt. Saturnes.
glotny okto r. 1600. Malowat cbray
historyczny i portrety.

Arbouse [Jan Alfons]. Str. wt. Fran-
cys. 1791. Um. welle.

Arceilas. 260 lat pned Chryst.
Malowidza i w austyryczne.

Arcimbaldo [Jozef]. Str. wtoska.
Medyolan. 1533-1593. Malowat
portrety wrajobrazy, owoci i wiaty.

Arco. [Alfons albo Alexy del]. Str.
Hiszp. Ma dryh. 1625-1700. Uuei
Antonio go pna dle. Malowat portre-
ty i portrety.

Ardemano [Teodor]. Str. Hiszp. an.
Ma dryh. 1664-1726. - Uuei Coella.
Malan. Pnerbian, Architekt, i swor-
ca frukow.

Ardente [Aleksander]. Str. wt. wtoska.

Mur. około r. 1599. - Malow. historyz
i portrety.

Ardices. - Korymb. 900 lat. przed
Chryst. Hist. i portrety.

Aregio. / Paweł / szk. Hipp. XVI w. Malow.
i portrety. Znamy w 1506.

Aregio. / Piotr / szk. Wt. XVI w. Malow. histor.
i portrety.

Aregon. Zyt na 900 lat przed Chryst.
Malow. i portrety.

Arellano. / Jan. de / szk. Hipp.

Arellius. 6 lat. przed Chryst. Malow.
i portrety.

Arends. / Jan. / szk. taho. Hend. Dor.
trech. 1738-1805. - tutej ponce.

Malow. i portrety. - widok w morzu.
Hist. i ujęcie wariu.

Aretino. / Giunello / szk. Wt. Hist.

Mur. Napot. III. R. Flanna z diaciz

nienjerus. ukoronowa

nie R. Flamy. wyjęci z

tytu du. wawngica. pute

ry meduistyl - wawngowa

nie.

Aretusi. / Jan. / ewangelista.
Hist. i portrety.

Arfian. / Antoni de / szk. Hipp. - Zna.
my w Serwili około r. 1550. tutej

Li. dwi. i Vargas. Malow. i portrety.

rys. i portrety.

Argenta. / Jan. / szk. Wt. Ferrera.
główny około r. 1560. Hist.

Arguello. / Jan. Bapth. / szk. Hipp. i portrety.

Malow. i portrety. - w r. 1679.

Malow. i portrety. - w r. 1679.

rys. i portrety.

Arif. / w Malow. i portrety: Jerus. i La.

rygusze.

Ariar. / Fernando de / szk. Hipp.

Arimna. Zyt na 494 lata przed Chryst.

Chr. Malow. i portrety. - w r. 1679.

Aripert. Zyt na 200 lat przed Chryst.

Malow. i portrety. - w r. 1679.

Aristarete. artysta kobieca. Hist.

Aristides. Teby. Zyt na 350 lat przed Chryst.

Malow. i portrety. - w r. 1679.

Aristoules. Zyt na 312 lat. przed Chryst.

Chryst. Hist.

Aristonides. Zyt na 429 lat. przed Chryst.

Chryst. Hist.

Aristodem. lub **Aristydes.** Cylic.

Aristide. Zyt na 392 lat. przed Chryst.

Chryst. Hist.

Aristotiles. szk. w r. 1679. San

Gallo.

Ariston. / syn **Aristydes.** / Zyt na 318 lat. przed Chryst.

Hist. i portrety. - w r. 1679.

Aristophon. / syn **Aglaophona.** /

476. lat. przed Chryst. Hist.

Arjona. szk. hist. - w r. 1679.

Malow. i portrety. - w r. 1679.

Arland. / Jan. Antoni / szk. Niem.

Geneva. 1668-1746. Malow. i portrety.

Malow. i portrety. - w r. 1679.

Arland. / Benedykt / brat **pro** **medu**

zycy szk. Niem. - w r. 1719.

Malow. i portrety. - w r. 1679.

Arland. / Andrzej. / szk. Niem. - w r. 1719.

Malow. i portrety. - w r. 1679.

Armand. / Karol / szk. Franc. Bar.

1645-1720. Hist. i portrety.

Malow. i portrety. - w r. 1679.

Armano. / Vincenty / szk. Flam.

Malow. i portrety. - w r. 1679.

Armenini. / Jan. Bapth. / szk. Wt. Saen.

20. gło. - w r. 1580. Hist. i portrety.

Arnau. [Jan] Hisp. Barcelona. 1595 -
- 1693. Muen Eug. Caxés. kich. relig.

Arnulphi. wt. XVI. w. H. B. Luthi. kich. port.

Arp. Ryckhaart [D. van]. Holl. Okoto 1545.

rozrytne. figur. w metym formain.

Arpino. [Giuseppa Cras]. wt. zwany Pava-
liere d'Arpino lub Josequin. 1552 lub 1560.

1640. hist. port. r. odr.

Kościół. S. Francis. w pterugii. Edyżni. Mij
za i w o cenie do grobu Chryz.

" San Chryzogen. w Ryynie. Ma-
donna.

" S. Maria Maggiore w Ryynie. Ota-
ry aniołowie [kopuła].

Platac konsekwatystów w Ryynie.
Neroderen. Komulusa. Bi-
twa Ryńska i Sabina.

1741. kich. -

Kościół. S. Maria Traspontina. w
Ryynie. S. Barbara.

" S. Jęńc d'eteranskiego w Ry-
ynie. W ucho wstępienie.

" S. Jęńc d'et w Ryynie. W ucho
wstępienie.

" S. Jęńc d'et w Viterbo. w ocoli.
kach Ryń. S. Jęńc.

Gal. Neapolitańska. Tawie ma-
rych aniołków.

Spinedano puzsp. Tęsch. r. 1843. obroz
pudła wiesz. Jęńc w ogrodzie.

Oliwym 22 50 Talerów.

Arredondo [Frydor] Hisp. Colmenar.
1653-1702. Muen Fr. Riri i J. Goreia.

malow. historycz.

Arredondo. [Manuel] Hisp. Um. w
r. 1712. Historycz.

Arrighi. wt. Volterra. XVII. w. kich.

Arriego. [Mikolaj] Flam. XVI. w.
Historycz. i portret. Malars na
kale.

Arrigoni. wt. zob. Laurentini.

Arroyo [Diego d']. Hisp. Um. w
Madrycie w 1551. port. w miniat-
urze.

Arroyo [Jan]. Hisp. Sewilla. Zwany
w r. 1674. kich. religijno.

Arsenio [Brak]. Kich.

Klontor d'Badia d. S. Salvadoreo.
Koto Volterra. Neroder. N. Pamy.

Go dyw kanie. Job i puzjanie.

Artaud. [Ant. Fran. Marga]. Fran. S. koto.

Artunion. 1767. Orangel 838. kich. i port.
Museum w Lyonie: port. Malarsa [mi-
nistura].

Arteaga d'Alfaro [Mathias]. Hisp. Se-
willa. Um. r. 1704. Muen Jęńc d'Valdes.

Malars i neroder. Malars historycz.
krajobr.

Arteja. Hisp. Hist.

puzsp. Agnado 2 zytawno 2 z zego obrar.
N. Pamy. 550 fr.

Artemon. [Fran. Hisp. Hisp. Um. w
r. 1704. 300 lat. puz Chryzostom.

Artiga. [Fran. Hisp. Hisp. Um. w r. 1711. Malars. architekt.
silychar. kich. portret.

Artois. [Van]. S. koto Flam.

M^{re} w Lille: dwa krajobr.

" w Antwerpii: krajobr.

Szytal S. Jęńc w Paryżu. Maly krajobr.
z uienkami i figurami.

M^{re} w Drenie: krajobr. i oddaleniem
i innym puzant do niego - puzant
Laser.

" w Monachium: polow. u a jęńc
Daw. zb. wstędn: wielki krajobr.

w którym puzant wstędn ugię.
N. r. zęw kate wstędn - S. koto
S. koto wstędn. w drodze
do Ryń. cudowne wstędn
uionym puzant dwoch aniołków
u puzant. 1 krajobr.

Gal. d'ichtensteina: krajobr. z
figurami.

" hr. Crenin: wielki krajobr.

zb. Armand. dwa krajobr. i fi-
gurym wstędn puzant Jęńc d'et.

" Ellesmere: krajobr. i figu-
rami Jęńc d'et.

Daw. zb. Weyera w woli: krajobr.
brar u matami figurami
Jęńc d'et.

Spinedano u Dubois. 1843 r. krajobr.
za 220 franków.

Artos. [Fison. Hisp. Muen. Um. w
r. 1581. hist. religijno.

Artvel. [Andrej Van]. Flam. Ant.
werpia. 1540. widołi morthie.

Azette [Stepan del]. Potoch.

Kościół. d. S. Jęńc d. S. Maria w padwie: N.
Pamy: wielki wstędn.

" S. Jęńc w padwie: Chryzostom 2 z zego
uionym puzant.

" Karmel. w padwie: S. Anton. Pamy
dewst i inni wstędn. N. Pamy.

Enany w XVII. w. Melowes hich.
a tenie melowes u asule.

Baen. 17. de. Hlib. portvely.

M^m w Hladre: portv. huzice do
Nassau. portv. wielkiego
pensjonarsa. de Wilth.

" w Amsterdamie: portv.
Janca de Wilth. portv. Nor.
neliusse de Wilth. Cista
obubrai de Wilth.

" w Ivernie: Artysta cme-
delionem w vshu.

Dev. Gal. Weyer e w uolowii:
portv. into ariencia.

Baena. Pjotr de huz. znany w r. 1670
onoto. Melow: hich. i portv.

Bagarotti. / Kamill. wt.

Bagetti. / Kawaler Jieffjiotr. wt. Turyn
1764-1831. Krajobr. i akwaralle.

Baglione. / Cerar. wt. Bolonia. Um. vko-
to r. 1570. hucis novelli. Hich.

Bagnacavallo. Tob. Ramenghi.

Bagnaschi. wt. Krajobr. i figurami.
M^m de gl. Mfi. w Florencji: wielk. rzo-
brarow i pustelnikami.

Bagnatore. / Pjotr Marya. wt. Bres-
cia. znany okoto 1590. hich.

Bagnoli. / Jan Franc. wt. Florencja.
1678-1713. Krajobrany.

Bagolino. / Sebastjan. wt. Alcamo
1560-1604. hich.

Bailloul. Francus XVII. w. portvely.

Baillieur. / Norueliusz de. Flaman.
Znany okoto 1645. Melow. aniagedno-
kolorowe.

Bailly. / Janob. Franc. Saint Germain.
- en - d'age. 1629-1679. Enalie. m. m. i.
turq.

Bailly. / Ernest. Franc. Lille. 1753-
- 1823. Krajobr. i Obr. wodrajowe.

Bailly. / Aleksander. Franc. Peryp.
1764. hucis Davida. portv.

Bailly. / David. / Holand.

M^m w Amsterdamie: portvely

Madion: Grotiusa.

Bajardo. / Jan Baj. wt. Genna. um. o-
noto 1657. Hich.

Bakereel. / Wilhelm. Flam. Antwerpia.
1570. um. w Rymie 1600. wid. m. m. i.

Bakereel. / Gilles. Flam. Antwerpia.
1572. Obr. wodrajowe: Krajobrany;
Dev. gal. w Wiedniu: Hero op. aluzja
Leandra.

Banker. / Arend. Holl. 1806. hucis wop-
persa. wieszna.

Banker. / Job. Augur. Holl. 1796. Kra-
jobrany.

Banker. / Konnel. Holl. Goederode -
1771. hucis A. Hancza. wieszna: por-
vely.

Balan. Francus. XVIII. w. Obumarta Mo-
tura.

M^m w Rouen: Obum. Natura

Balassi. / Mario. wt. Florencja. 1604.
1667. hich. wieszna: s. w. i.

Dev. z. w. Wiedniu: Sen. yerasa.

Katedra w prato: S. wawryniac.

Baldacci. / Marya. Madelina. wt.
Florencja. 1782. portv. i miniatury.

Baldassari. / Walery. wt. Pescia.
Znany w XVII. w. hucis Dandini. Mo-
low art histor.

Baldelli. / Francescop. wt.

Baldi. / Lazar. wt. Pistoja. onoto
r. 1623-1705. hucis p. r. Cortony. Hider.
portvely.

Mocisot. S. pamy. Midos: w Pistoji:

S. cynchew Egiptie

" S. Franciszka w Pistoji. Lwia.
słowanie.

Baldinelli. / Baldino. wt. Znany
w XV. w. hich. i portvely.

Baldini. / Tadeusz. wt. Znany w XVII.
w. hucis p. r. Cortony. hich.

Baldini. / Jan. wt. Florencja. Zn-
any w Rymie okoto r. 1595. Hich. i
portvely.

Baldini. / Jozef. wt. Florencja. Zn-
any w XVIII. w. hucis Gabbiani. hider-
wzmalowat.

Baldini / Piotr Paweł / wt. Anany w XVII w.
kuci p. z Cortony. Hisz.

Baldino / Thibaud / wt. Bolonia An-
ny w Przeszłości roku r. 1610. Historja.

Baldouin / Fran. Klend / Franc. XVI. w.
Hisz. i ornament.

Baldovinetti / Alex / wt. Florencia.
1425-1499. kuci p. ucello. Hisz. portr.
Kosciot dwiastowania w Florencyi:
Narodzenie.

Baldighi / Jozef / wt. Pavia. 1723 -
parma 1802. kuci Meniniego. Mol.
Hisz. portr.

Balducci / Jan / wt. Głosny w XVI. w. Hisz.
T. Barocci. Hisz.
Kosciot św. Franciszka w Volterra:
Narodzenie.

Balen / Maten / Holl. Dorbrech.
1684. kuci Houbraken. Historja
obr. r. udujowo i krajobr.

Balen / Jan van / Flam.

Balen / Henryk van / Flam.
M^{te} w Antwerpi. Chor. aniołów.
Teni sam przedmiot Kara-
nie d. Jana.

w Drewnie: Dwie głowy Jezusa
grocie. wesele Bachusa i

Angady. Wesele Thelisi

pelei. Ninety; Januszog-
waz owce. Spoczynek dyen.

urle bogów. Akleu zho-
di dyen. Cileyigwisty

Spoczynek. Najsw. Rodziny.

Balen / Thierry van / Anany w XVII. w.
kuci Fr. Hals. Malowa obr. ro-
dujowo krajobr. i dwienglo.

Balestra / Antoni / wt. Werona.
1666-1735. kuci Car. Maratti. Obr.
rodujowe.

Katedra w Bergamo. S. Tevesa.
Kosciot S. Zuzanny w Padwie: Anany.

Thw S. Kolumy i Denicene.
Katedra w Mantui: Sk. pami-
Niepocelanie poryte.

Jan: Gel. w Wiedniu: S. Fran-
cišek c. paolo.

Balestrieri / Dominik / wt. San Gino-
lio. Anany około 1465. Histor.

Balestrieri / Jozef / wt. Messyna.
1632-1709. kuci Scilli. Histor.

Balien / M. Flam. Antwerpia. Anany
około 1650. Krajobr.

Ballerino / Zeb. Bitteloute.

Balli / Szymon / wt.

Ballini / Kamil / wt. Anany w XVII. w.
kuci palmyntowskiego. Histor.

Ballerca / kimp. Anany w 1695.
Histor.

Balthasar / d'Anna / wt. Hisz.
Kosciot S. Wawrzynca w Wenecji:
Narodzenie.

Balten / Piotr / Flam. Antwerpia.
Anany w r. 1565. Hisz. obr. r. dujowa
krajobr. i jarmarki.

Jan. Gal. w Wiedniu: Karanie

P. B. P. B. Jana u. pamioty malowan

u. pamioty i jedynym ko-
rem.

Baltz / Juliusz / Franc. Stras-
burg. 1760. krajobr. portrety:
miniatury i porcellana.

Bamboche / van. Zeb. Saar / van.

Blank / Jan van der. Holl. Obr. ro-
dujowe i portrety.

Blank. Angiel. Hisz. portr.

Bandhof / Jan Bernora. Holl. 1738.
1803. krajobr. z r. wienstani.

Bandiera / Benedykt / wt. Peru-
gia. 1537. 1634. Hisz.

Bandinelli / Braccio / wt. Floren-
cja. 1487. 1559. kuci Rustici. Hisz.

i portrety.
w duwre: portret. cytysty.

Bandinelli / Franc. / wt. -
Imola. Głosny w XVI. w. kuci. Fran-
cii. Hisz.

Bandigeen. Holl. - portr.

Barier. [Andrzej] / wt. Głosny w Jan-
cynii w r. 1675. - Hisz.

Bambini / Jozef / wt. Florencia.

HB
1624

B.I.P.R.
B.F.L.

- Barrett. Ang. krajob. figurami.
 Bargone. / Janob. / wt. Jenno. Znamy
 w XVI. w. uuei Semini i de Calvi.
 his. i portr.
 Barile / Jan. / wt. Florency. Znamy
 w XVI. w. his. i portr.
 Barili / Aurel. / wt. Parm. Znamy oko-
 to r. 1585. his.
 Barlow. / Francif. / Ang. / ptaki, zwierz. & d.
 Barmonh. / Hermonh. de / Franc. Hro-
 jobary.
 Barnaba di Modena. Zob. Sera-
 fini
 (*) Barocci. wt. dob. Fryderyka Tyori.
 Barocci / Janob. / wt. - Vignola -
 1507-1573. uuei Passarotti. his.
 krajobary.
 Barocci / Ambroiz. / wt. Medyolan.
 gtoiny w XV. w. his.
 Baroni. / Dominik. / wt. XIX w. his.
 Baroni Cavalcabo. / Gaspara Aub. /
 wt. 1682-1759. uuei Balestry i.
 Car. Maratti. his. freski.
 Barva. / Jan. / Holl. Okoto 1574. - don-
 dy 1634. - his. obrazy rodajowe i
 pejzane. † J. b.
 Barraband. / Piotr. Pawel. / Franc.
 Ambusson. 1767. Lyon. uuei Ma-
 laine'a. uuiaty. owce. his. i o-
 burnartanatura.
 Barraband. Franc. Ambusson.
 (Creuse). 1810. uuei Malaine'a.
 His. owce. uuiaty. ptaki.
 Barranco / Transpet. / hisp. Zna-
 ny w r. 1650. Obr. rodajowe.
 Barrera / Janob. de la. / hisp. Zna-
 ny w 1525.
 Barrera. / Transpet. / hisp. Znamy
 w 1650. his.
 Barri. / Janob. / wt. Znamy w 1660.
 Wastadowne Fryderyka. his.
 (*) Monog. Fryderyka Barocci.



- Barrière / Dominik. / Franc. -
 Merylia. Krajob. architektura
 i slychow. aqua forte.
 Barriques / Prosper. / Franc. - Wer-
 sal. uuei Denisa. portr.
 Barvois / Jan. piotr. / Franc. Maryi
 1786. uuei Fontellarda i Hersenta.
 Malowesobr. rodajowe. portr. i
 olejnosminiatury.
 Barroso / Michal. / hisp.
 Barry / Janob. / Ang.
 Barsac / Pierre Laura. / Franc. -
 Maryi 1809. uuei Regnault
 Obr. Rodajowe i portr. i
 Barsac. / Pierre Julina. / Franc.
 Maryi 1808. krajob. widoki mor-
 fnie.
 Bart. Veneriano. wt. his. i portr.
 Bartalini. wt. his.
 Bartels / Gerard. / Holl. Okoto
 1570 r. his. rodajow. i portr.
 Barthe. / J. de la. / Franc. Rouen.
 1730 - Krajob.
 Barthelemi. / Joel. wt. his.
 Barthelemy. Franc. Fontaine.
 Cleau. XV. w. his.
 Bartoli / Piotr. Sanch. / wt. Peru-
 gia 1635. Rzym 1700. uuei Pous-
 sina. his. rodajow. i krajob.
 Bartoli / Tadous. / wt. Okoto 1400.
 his. portr. i
 Koscioł. S. Antonigo w Vollerre.
 Rzymi Sycyli.
 Bartoli. / Franc. wt. Reggio 1779.
 Orucmunt. i dehorcege.
 Bartoli / Dominik. / wt. Znamy
 Okoto 1430. his. i portr. i
 Bartolini. / Jozef. Maryi. wt.
 Imola. 1657-1725. uuei Pasinelli
 his.
 Bartolo di Fredi. / Mucup. wt.
 Sienna. Znamy 1350. uuei brelo. his.

Bartolomeo / J.

Bartolommeo / Fraj. pospoliciuj zwo-
ny Battoni gem. de Saint-Marc.
wt.

Kosciot w Castiglione. N. panna i
S. Julian. Sw. Michael.

" Zwiadowaniawc diorencyj.
poboyno."

Daw. gal. w Wiedniu: N. panna i
diecioglu emperus.

Bartolommeo da Castiglione.
wt. Castiglione. dn. w XVI. w. Wpół-
prawnik Juliusa Romano. Hitz
i portrety.

Bartolommeo del Crescenzo.
Zob: Caveroni.

Bartolommeo di Gentile. wt. Ur-
bino. dn. około 1495. Hitz.

Bartolommeo da Forli. wt. Forli.
dn. w XV. w. Hitz.

Bartolommeo / Maestro. wt. dn. w
w Florency w 1435. Hitz.

Bartolommeo de Plo. wt. Plo.
dn. w około 1500. Rysonnik.

Bartolommeo di Martino. wt.
dn. w Siennis około 1400. Hitz. portr.

Bartolommeo de Murano. Zob:
Virani.

Bartolommeo / o Brvietto. wt. Or-
vieto. dn. w około roku 1400. Hitz.

Barucco / Janob. wt. Brescia.
dn. w XVII. w. Naśladowca pla-
my miodszego. Hitz.

Basaiti / Marek. wt. Wroclaw i
w Friulu. dn. w około 1500. Hitz.
portr. w ajobraz.

Daw. gal. w Wiedniu: Jemu Chygeł
czygizg Lebcedusia apottot.

Museum w Berlinie: Obraz wte-
rak cyseich.

N^o Gallery: N. panna i diecioglu.
Kienn. Kyniony. w r. 1838
za 16025 fr. Sw. Nicco-
min. w w ajobrazie.

Kos. St. piotrac i piewta. w Wenecyi: Wic-
borwizie.

Baschenio. / Ewangelj. wt. Bergamo.
1617-1677. Alchemorge, instrumenta-
owoc i obuw. artanatura.

Basili. / Piotr Anioł. wt. Gubbio. Wm.
około r. 1604. Hitz. Roncalli: Demiani.
Hitz.

Bassan. / Rodina. wt.

Bassen. / Bardon. van. Holl. XVII. w.
portr. i wynia.

M. w Madrie: Kosciot Kalolicki.

" w Rotterdamie. Wynia. obuw
protestantckigo.

Basseporte. / Megdlena. Franciszko.
Franc. peryg 1701-1780. Muenie i
Anbricla. Kwiety, rosliny i owady.

Bassetti. / Marek Antonij. wt.

Kos. Sw. Stefana w Wiedniu: Wewnie:
figura biskupow wewniech.

Bassi. / Franc. Starzy. wt. Krenona.
1642. Wenecja 1706. w ajobr.

Bassi / Francipul. / Miodsz. wt. Kve-
mone. dn. w XVIII. w. Mnei Bas-
si Starzego - w ajobraz.

Bassi / Francipul. wt. Polonia.
1652-1732. Mnei Gemari i Guerchi-
no. Hitz.

Bassi. wt. XIX. w. w ajobr.

Bassotti. / Jan Franc. wt. Peru-
gia. dn. w r. 1665. Hitz.

Bast. / di. evin. / Anand - Morge. / Stam.
1787-1832. Hitz.

Bastarnolo. Zob. Jozef Marsusli.

Bastiani / Jozef. wt. Macerata.
dn. w około r. 1590. Mnei Gasperi-
niego. Hitz.

patai / Migitralo w Ferrare.

Nerchenie N. panny. Naro-
denie diecioglu - Jemu. ronie-
bowizie.

Kosciot pny Campo-Santo w Fer-
rene: Sw. Murysof.

- Kosciot. S. pawiła w Terrane: d -
 martwy złoty wstawni.
 Katedra w Terrane: Sędusia
 /wuu:/.
 Batistello. Zb. Ceraccioli.
 Battaglioni. /Francesco/. wt.
 Battaglini. /Zanclm/. wt. Nica 1787.
 Lucei Davida. złoty portret i krajob.
 Battem. /Gerard Van/. Holl. In: obrot
 r. 1720. złoty złoty złoty złoty.
 Battista /Gio/. wt.
 Battoni /pompieru/. wt. Lucca.
 1708-1787. złoty złoty złoty złoty.
 w Luccie. N. panna.
 M^{te} w Dverno: S. złoty złoty złoty złoty.
złoty złoty złoty złoty.
złoty złoty złoty złoty.
 Daw. gal. w Wiedniu: złoty złoty złoty złoty.
złoty złoty złoty złoty.
 w złoty złoty złoty złoty.
 Kosciot S. Krystia w Luccie: złoty złoty złoty złoty.
złoty złoty złoty złoty.
 P. B. " N. pamiłki złoty złoty złoty złoty.
 1742. " złoty złoty złoty złoty.
 " S. Wilbora w złoty złoty złoty złoty.
 S. Bernard złoty złoty złoty złoty.
 Daw. gal. Weyera złoty złoty złoty złoty.
złoty złoty złoty złoty.
 N. pamiłki złoty złoty złoty złoty.
złoty złoty złoty złoty.
 Baudelocque /pani/. Franc. XVIII w.
złoty złoty złoty złoty.
 Baudesson. Zb. Boudesson.
 Baudouin. /piotr. Antoni/. Franc.
 Baudrin. /Ivarh/. Franc. Boulogne.
 1610-1690. złoty złoty złoty złoty.
 Baudry de Balzac /peni. Fere.
 de/. Franc. - paryż 1774. złoty złoty złoty złoty.
 equinola i Gerard Van Spaendrecht.
złoty złoty złoty złoty.
 Baudry de Balzac /pani. Fere.
 de/. Franc. - paryż 1774. złoty złoty złoty złoty.
 Gerard Van Spaendrecht. złoty złoty złoty złoty.
 Gerard Van Spaendrecht. złoty złoty złoty złoty.
- Baudry. /pamiłki. Franc. złoty złoty.
 Baudouin. /Antoni. Franc. złoty złoty.
 Flam: -
 Bauer /Wilhelm/. Holl. złoty złoty.
 Bauer. /J. A. Holl. - złoty złoty.
 M^{te} w Rotterdamie. złoty złoty.
 Baugin /Lubin/. wany złoty złoty.
 Guidem. /Lepetit. Guidem. Franc.
 Baup. /Henryk/. Franc. 1777. złoty złoty.
złoty złoty złoty złoty.
 Baur. /Mikstaj/. Holl. Harlingen.
 1767-1820. złoty złoty złoty złoty.
złoty złoty złoty złoty.
 Bausa. /Guegon/. złoty złoty.
 Baul albo Bouk. /piotr. Franc.
 Baurin Franc. XVIII w. złoty złoty.
 Bay. /August de/. Franc. Nantes.
 1804. złoty złoty złoty złoty.
 Bayer. /August de/. Niem. złoty złoty.
 w 1804. złoty złoty złoty złoty.
 Bayer. /Józef/. Niem. 1804-1830.
złoty złoty złoty złoty.
 Bayen de Subias /Franciszek/.
złoty złoty złoty złoty.
złoty złoty złoty złoty.
 Bayen de Subias /Ramon/.
złoty złoty złoty złoty.
złoty złoty złoty złoty.
 Bayero. /Zanclm/. złoty złoty.
złoty złoty złoty złoty.
 Bayen. Franc. XVIII w. złoty złoty.
złoty złoty złoty złoty.
 Barzani. /Gaspard/. wt. Reggio.
 1701-1780. złoty złoty.
złoty złoty złoty złoty.
 Barzani /Józef/. wt. Mantua. 1769.
złoty złoty złoty złoty.
 Beale. /Morys/. Ang.
 Beaubrun. Zb. złoty złoty.

Beaubrun (Ludwik). Franc.
 Beaudoin. Franc.
 Beaufort. Franc. XVIII. w. hist.
 Beaugard. (zwany Thielem). Franc.
 Ono 1800. - Ono 1828. hist. - ro-
 dzajowe.
 Beaugin. (dubii). Franc. zob. Beau-
gin.
 Beaumont. (Klaudj). wł. Tyż Fu-
ryn. 1696-1766. Hist.
 Kościół: S. Pelagii w Turynie: Sw.
Ludwik Anglozy w obłędach
złoty. -
 " Sw. Krzysztof w Turynie: złoty
złoty.
 Beaumont. (Sir Języ Nowland).
 Ang.
 Beaunier. Franc. hist. rodzaj.
 Beauveriere. Franc. XVII. w. Muz.
 S. Voisla. hist. krajoznawcy.
 Bec. (Augustyn) zwany Polidore
 Franc. Aix 1797. hist. konstante-
 go Revoil i granic. krajozn.
 Becar. (płotr. Ludwik). Franc. -
 krajozn. i figurant.
 Beccafumi. (Dominik). wł. 1484.
 1549. Hist. i portr.
 Imb. Ich. język. w Siemie. Sw. Mi-
chał. Trojca. Narodzeni
N. panna. Sw. Katarzyna.
 Patac Piccolomini. Bellanti w
 Siemie. N. panna.
 Oratorium Sw. Bernierdy.
 w Siemie. Sinier. N. panna.
Sposobizis.
 Kościół Sw. Franciszka w Siemie.
 Obłędnie Sw. Ojów.
 Katedra w Siemie: N. Trojca w
poirica Aniolów.
 Kłanów Karmel. w Siemie:
Sw. Michał.
 Muzeum w Monachium: Najz.
Rochina.
 Gal. M. Sellan: Castubiny Sw.
Katarzyna.

Beechey William. Mal. portr. Colonel. WB 1799.
 Akad. Krolow. w Londynie przy końcu XVIII. w.

Becavuzzi. (Francj). wł. Conegliano-
 An. Ono 1530. Muz. pordenone. Ma-
 lowat hist. i portr.

Kościół: Marcina w Conegliano. Nar-
odzeni złoty.

Beccherelli i Bacherelli (winnicy).
 Florenco. 1672-1745. Hist.

Beceri (Dominik). wł. Florenco. (zwany)
 w XVII. w. hist. i portr.

Becerra (geograf). hisp. Baeta. 1520-
 1570. - Hist. portr.

Beck (Dawid). Flam. Delft. 1621. Muz.
 Haga 1656. w. v. Dyka. hist. portr. i
 obraz. rodzajowe. D. B. pinx

Becke (Van). Holl. Owce i kwiaty.

Becke (A. van). Flam. zn. w 1700. Ow-
 ce i kwiaty.

Daw. 26. w Wiedniu: Narodzeni
złoty - otwarte złoty,
 cytryny i planka złoty.

Zaptano za kwiata i owoce w r. 1854.
 Sprzed. Medlemburg. fr. 1700. -

Beckeeff (Zach). Ang. Kenh. 1653. Muz.
 Ono r. 1700. hist. rodzaj. krajozn. B. Jec.

Becœur. (Karol). Franc. paryż 1807. hist.
 Lethière'a. hist. portr. i hist. natural.

Bedaff. (Ant. van). Flam. 1787-1829.
 Hist.

Beduschi (Ant.). wł. Kremenowa. 1576.
 - historya.

Beechey. (Sir William). Ang.

Beek (Ignacy Van der). Flam. zn. 1725.
 - Obv. rodzajowe i pejzane.

Beek (Jan). Flam. Looz. zn. Ono r. 1510. hist.

Beecher. (Kerman). Holl. Leuwarden.
 1756-1796. w. Van Dregla. krajozn. hist. rodzaj.

Beeldemaker. (Zach). Holl. HB
 zn. w Rotterdamie: wielkie złoty.

Beeldemaker (Francj). Holl. Mago.
 1669. Muz. w Waszyngtonie. hist. i portr.

Beer. (Arnold). Train. - Antwerpia
 1490-1542. Hist. i wyl.

Zu auguasto 1566. postrzely i Msztęgo
miniature.

Benefial. /kawaler. Marek/. wiosk.
Brym 1684. 1764. Mur. Lambert. hink.

Berini. /rygumk/. w. Cremona. Zu w
XVIII. w. Mur. Masserotti. urzajobraz.

Benois. /Marge Wilhelmina. edo.
mu Laville Leroux/. Fr^a

M^u w Wersalu. port. Charszatha
Breme.

Benso. /Julian/. w. Pieve. on to v
1600 + 1668. Mur. Paggi. hink.

Bent. /Vander/. Holl. (+)

M^u w Rotterdamie. Krajob. w. d. k.

Figurami i zwienslami.

Bentum. /Gustaw van/. Holl. Ley.
da. um. on to 1727. Mur. Schalkena.

obr. rodzajowe.

Saw. gal. w Wiedniu. paritetnik.

Beneh. /Gjin Nicorini/. hink. Zu w 1680.

Hiz. i portwely.

Benefial. w. hink.

Koicic N. Namy w Lukonie. N. par.
na dielkiem.

Benucci. /Brenawenk/. w. Brym.
Zu w XVIII w. Mur. Wallis. hink. pejora.

Benucci. /Isip/. w. XIX w. hink. i pejra.

Benvvenuti. /Giovanni Battista/. w.
zwany l'Ortolano.

Benvvenuti. /Kewel. piotw/. w. Arcero.
1769. hink.

Katodra w Arcero. Myreiclowe S. Donata
Zudyta.

Benvvenuti. /Johiwofej/. w. XIX w.
hinkorya.

Benvvenuti. /Tyfus/. w. XIX w.
hink.

Benvvenuto a dienne. w. hink.
Oretoryum S. Karolaw Volterra. Ne-
rocherie pansue

Benwel. /Marga/. Ang. XVIII. w. Mro.
Jobrey i zwiensla.

Benri. /Julian/. w. Bolonia. 1648.
- 1729. Mur. Galli. Cignani. go. Malo-
wer hinkory i portwely.

(+) Malan krajob. zwiensl i bitew w rodzaju M. Berghem.

Sylacernie J. Houwermana i A. v. d. Velela.

Wredet sig w Amsterdamie. umart tamto w r. 1690. VB

Bera. Fr. Mur. Leponda i Regnault.

- Malow. hink. i miniature.

Beranger. /Antoni/. Fr. paryp.
1785. hink. i w. elan n. sporellerin.

Beraton. /Jozef/. hink. Tarragona.

1647. Medryk. 1796. Mueli J. Luxana.

hink.
Berenguer. /Gjicoramon/. hink.
Zu w 1650. hink.

Berckmans. /Henryk/. Holl. Klu-
derk. 1629. Mur. on to 1690. Mur. F. Wor-
wern. ausa. Bonaerka i Jordansen.

Hiz. i portw.

M^u w Amsterdamie. portw. Adry-
na Bankerk.

Berents. Holl. miniature.

Berg. /Gisbert van den/. Holl. Rotter-
dam. 1769. 1817. Hiz. portw. miniat.

Berg. /van/. Flam. Kwiady.

Berg. /van/. Flam. urzajobraz. fig.
i zwiensla.

Bergamasque. zob. Yana Bapik.
Castello.

Berge. /August. del. Fr. paryp.

1807. 1842. M. Bertina i Picote. Krajob.

Bergedan. /van/. Holl. Breda. 1670.
Hinkorya.

Bergen. /Minotaj van/. Holl.

Bergen. /Dirck van/. Holl.

w Luwne. Targ. n. b. d. d.

M^u w Dreźnie. Krajob. w. g. n. y. d. y.
DvB. Pyto n. a. p. e. w. i. s. t. n. p. a. s. t. e. n.
i. b. y. t. o. p. a. s. t. e. n. p. u. d. k. a. t. a.
daw. eb. w Wiedniu. Zu krajob.

Berger. /Jozef/. Fr. Langres. 1798.
Mur. prud'homme i Gosa. Gosa. Hiz. i
portwely.

Bergere. /piotr/. Fr. Bordeaux.

M. Davida. Hiz. rodzaj. Krajob. portw.

M^u w Wersalu. Alusenow p. h. n. e. g.
swoic i zwiensl. Neapolen now.

Bergh. /Maten van den/. Flam. Ypres.
1615. - 1647. Mueli Rubensa. Rodzaj. obr.

Berghé. /Augustyn van den/. Flam.

Bergler. Jozef. - J. B.

1656. *Mer. v. Brillenburga*. *Kwisch. i. Kvojobr.*
Bevaler [Andr.] *Fr. prary* 1779. *hins. w. atur.*
Bevilacqua [Amrocy; Filip]. *Wt. ci.*
zwani w Medyolemie okolo 1470 roku.
Mcclowali. historyz i portrety;
Kos. S. S. Stefana Maggiore w Medyol.
S. Gerwazy; protazy.
Bevilacqua. Zol. Ventura Salimbeni.
Beyer [Zendo]. *Holl. Aran.* 1705. *por.*
try i widoki miast.
Beyeren [Alb. van]. *Holl. Natur. obum.*
owoc i ryby.
M^{ie} w Amsterdam: Płan: nch. i ryby.
" w Rotterdam: Dwa obrary ryby.
" w Dreźnie: Ryby i more.
Bek. [Jan]. *Fr.* 1780. *u. Watelef. Krajobr.*
Berki. [Jan. Fr.] *Wt. Bolonia.* *Um. oko.*
to 1570. Mer. Tibaldi. Hish.
Berricaluwa [Herkules]. *Wt. Pira.*
Anany okoto 1640. Hish.
Berruoli [Jony]. *Wt. XIX w. Hish.*
Biagio da Cutigliano. *Wt. Cu.*
igliano. In. w XVI. w. Mer. D. Vol.
terry. Hish.
Biagio dalle Samme. *Zobaw.*
Pupini.
Biaggio. *Wt. XIX w. Hish.*
Bianchi [Andr.] *zwany Ves.*
pino. Wt. XVIII. w. Hish.
Bianchi-Buonarvita [Fran].
Wt. Um. okoto 1658. Mer. Biliver.
tiniego. Hish.
Bianchi. [Kerol. Andr.] *Wt. Pa.*
wia. In. okoto r. 1755. Hish.
Bianchi [Fren.] *Wt. Medyol.*
an. In. w XVIII. w. Hish.
Bianchi. [Fren. Terveri]. *Wt. Mo.*
dena. Um. okoto 1510. Hish.
w Luwne. N. peniez Dziegghien.
Kos. S. Stefana w Florencyi: In.
Filip. Hish. S. Katarzyny.
" S. Wawryncja w Medyolemie:
Nawiedzin.
" S. Stefana Meg. w Medyolo.
mie: Wienha do Egiptu.
- Bianchi.* [Kawal. Fryderyk]. *Wt. Cambrione In.*
w 1625. Mer. Marchelli. - Hish.
Bianchi. [Filip]. *Wt. Wenecya. In. w 1660.*
Nailas. palmy w to drzewo. Hish.
Bianchi [Piotr]. *Wt. Rzym.* 1694-1740. *II.*
Trigi, Gauli i Lutti. Hish. Krajobr.
zwienzla, Kwiaty i owoc.
Bianchini. *Wt. XIX. w. Hish.*
Bianchini. [Pracia Dominik; Wincen.
ty]. Wt. In. okoto 1545. Orn. i. mozaik.
Bianci [J. S.]. *Flam.* 1767. 1827. *II.*
Bescheq. Obr. rodziowe i portrety.
Bianco. [Baccio del]. *Wt. 1604. 1656.*
Krajobr. i rodaj.
Bianco [J. B.]. *Wt. Um. okoto 1655. - Hish.*
Bianconi. [Kerol]. *Wt. Bolonia* 1732.
Mer. Graxiani. Hish.
Biancussi. [Janet]. *Wt.*
Bibbiena. *Wt. Zol. Galli.*
Bicchievari. [Antonij]. *Wt. In. okoto*
r. 1730. Hish.
Bicci. [Wawryn]. *Wt. Florencya* 1365.
- 1450. Mer. Spinello. Hish. i portrety.
Bicci. [Teri]. *Wt. 1415-1451. Hish. i portr.*
Bichelberger. [J.] *Holl. - Miniatury.*
Bidauld. [Jan]. *Fr.*
Bidauld. [Piotr]. *Fr. XVIII. w. Hish. natural.*
Bie. [Adryan]. *Flam. Liorre.* 1594, 1652.
Mer. R. Schoof. - Hish. i portrety. **AD. B**
Bie. [Giberber]. *Holl. hins.*
Bierelengen. [Chrystyan van]. *Holl.*
Delfh. 1558. 1600. *portrety.*
Bigari. [Wiktory]. *Wt. Bolonia.* 1692-1776.
Hish. Krajobr. i Orn.
Katedr. w Bolonii. S. Piotr i Paweł.
S. Jęziorow; Celestynow.
Bigatti. [Bellar]. *Wt. In. w XVIII. w.*
Mer. Ercupi. - Hish.
Bigi. [Jęzior]. *Wt. Parysa. In. okoto*
r. 1680. Kwiaty. Owoc.
Bigio albo variej. *Bvarre/Mario Am.*
Wt. ch.
Bignon. [Franc.] *Fr. - prary.* 1640.
Hish. portr.
M^{ie} w Dreźnie: Belsabee w Kapieli. -
N. Rodriue.
Bidermann. [Jan Jakub. Krajobr. Mer. się w
Wintertur w 1780. Wzrost w Dreźnie u Grafa
i malował portrety. **IB.**

swego Janabazyl. Hlub. portvely.
 Blanchet. / Tomasz. / Fr. paryż.
 1717. Lyon 1689. Hlub. portvely.

Blangus. / H. / Wt. Huci. Carracich.
 Hlub.

Blankof. / Jan. / Holl.

Blanser. / Wiktor. / Wt. Turyn. 1735.

1775. - Uer. Beccum onke. Hlub.

Blaremborg. / Van. / Flam. Biting i
 obr. rodajowe. - chwarc. i gwanem.

Blasco / Malhias / triv. / In. okoto 1655.
 Hlub.

Blas de Prado. Hlub.

Bleek. / Piotr. / Holl. Flaga 1670. Um. w
 Anglii - portvely. i rodajowe. RB

Bleeker. / Jan. Gajpard / Holl. / In. okoto
 1600. w Harlem. Hlub.

Bleeker J. B. Holl. / In. 1645. Hlub.

Bleners. Norber. Holl. Hlub.

Blés. Henryk. de. Flam. Provines. 1480.
 - okoto 1551. Uer. pletmier. Hlub. w rodaj
 i krajobraz.

Mⁱⁿ w Antwerpii. Spoczynek w Egipcie.

" w Dreźnie: Tragen krakowany
 jemu matry.

Daw. zb. w Wiedniu. Dwa krajobrazy:

w jednym z nich Karan. S. Jera.

w drugim: Chryslus w drodze

do Emmanus. Mienka di

Egipski. Dobry Samarytanin

N^{al} Gallery. Melwary. Magdala.

Blick. Daniel. Holl. / Trango okoto 1650.

wzrostu a nie ciotów.

Blinkvliet. M. Holl. XVII. w. Krajobr.

i zwienska.

Bloch. Jehob. Holl. Gonda. 1580. Kra-

jobr. ozdobiene architektura.

Bloemen. Jan. Franc. ven. zwany

Orizante. Flam.

w Luwne: Krajobr. w uin fabryki.

Museum w Rotterdamie. Dwa krajo-

brany z figur. i zwienskami

" w Dreźnie: Krajobr. w uin wygn.

Kie dnawa.

Dew. gal. w Wiedniu: Dwa obrazy z

Koim.

Nicholre Ceny: Krajobr. 1840 v. Kugio.

ny za 420 fr. Nowal 1843. r. 20 fr. 101 fr.

Konieczny adawca. 1844. 20 fr. 90 fr. Bilwa jary.

1846 v. Spr. Fuch. 20 fr. 22 talary. Mulericy 2 a-

ysaceni 1853 r. 420 frankow. -

Bloemen. Norb. van. Flam. Antwerpia.

1672. portvely. i krajobrazy.

Bloemess. pistv van. Flam. Antwerpio.

1638 + 1713. Krajobrazy i joidcy.

M. w Dreźnie: dwalika budowl. wygn. i j.

Widnie. na bietyon Korm. Kormo.

Kvauunicy w drodze. Dwa z wygn. i j.

tozizyck. ryby.

Blok. Daniel. Holl. / Sletty. okoto 1571. + o-

okoto 1651. portvely. i rodajowe obrazy.

Blomacrh. Abrah. Holl. / Gorum. okoto

1565. + okoto 1650. Uer. Beera. J. Passola i

Flerry. Hlub. w matym formacie. obr. w dca.

jowe i jupiane.

M. w Hadze: Herk. bogow.

Daw. gal. w Wiedniu: Adoracy. Magow.

M. w Monachium: Wchineszeni. Farana.

Dyogenes pokazany o chubamgo K.

zuka.

M. w Dreźnie: Maryjowanie. S. Audneja

podlug Caravaggia. J. G. wa.

Starca.

Nicholre Ceny: portvely. i joidcy 1864. r.

20 fr. 350 fr. portvely. i joidcy. 215 fr.

Blomacrh. Adryan. Holl. Hlub.

Blomacrh. Henryk. Holl. / portvely. i joidcy. RBp.

Blon. Kryslof. Holl. / In. w 1700. portvely.

Blond. Jan. le. Fr. paryż. 1645 + 1719. Hlub.

Blondeel. Lanceloh. Flam. / Bruges. 1495

+ 1560. Ruy. joidcy. i joidcy.

Blondel. Henryk. Jous. Fr. paryż. 1781.

M. Regnaulta. - Hlub.

Blondel. Courb. Fr. / zol. joidcy. Char.

gentier.

Bloof. portvely. le. Flam. / In. w 1660. Uer.

Foracensa. Hlub. Rodajowe: krajobr.

Blythoof. Jehob. Holl. / portvely. w.

dwu morini: krajobrazy.

Bobadilla. / Hieronim. / Hlub. Um. w

r. 1680. - Uer. Ambarana. Rodajowe.

Bobrun albo Beaubrun. Krol.

Fr. Amboise. 1604. + paryż. 1692. portvely.

i Hlub.

Bobrun i Beaubrun / Henryk. / Fr.

Amboise 1603. 1677. portvely. Hlub.

Bobrun i Beaubrun / Andro. / Fr. / Hlub.

Kavola: Henryka. XVI. w. portvely.

Bocanegra. Piotr Aug. Wł. Athanasz. hiszp.
Jeden z jego obrarów wzniesiony 1843 r. 22 110 fr.

Bocatis. Jan. Wł. Camerino. An. około 1445
hisz.

Boccacino da Cremona. Wł.

Boccacino (Bocaccio) Wł. Cremona. An.
około 1516. Flis. i portrety.

Katodr. w Cremonie: Chryzostus i intercecho
świątych. Narodzenie N. p. plany.

Boccacino Karol. Wł. Cremona. Um. o-
koto 1545. Mnieścic swego Boccaccio. history
i portrety.

Boccacino. Franc. Wł. Cremona. Um. w
r. 1750. hisz.

Boccali. Salomon. Wł. An. w XVII. w. history.

Boccardino Wł. An. w XV. w. Miniatury

Bocchi & Bucchino. Faustino. Wł. -

Brescia. 1659-1742. M. Everarda. Flis.
i tancerki.

Bocciardo. Klemens. Wł. Genua 1620
+ 1658. M. Strozzi. Flis. i portrety.

Bocciardo. Klemens. Wł. Genua. Um. o-
koto 1685-1742. M. Monardi. - hisz.

Bocco da Tarbiano. Wł. Fabriano.

Znany okoto r. 1300. History.

Bock. van. Hol. XVII. w. portr. i Rodaj.

Bockhorst. Jan. van. wany Langen

Jan. Niem.

Daw. gal. w Wiedniu. hisz. i niem.

IBI Ly p. d. m. p. i. s. t. y. r. o. u.

nos. s. Jan. w B. w. g. s. Magdala.

na n. o. g. r. b. e. w. i. e. l. s.

Bockman. [g.] Angl. An. okoto r. 1745.

portr. i ryski niegował ciaruy.

Bodenkner. Hol. portrety.

Bodem. Anduj. Joref. Fr. - paryż 1791.

Mnie Regnaulta. Flis. i portrety.

Bodesson. Minotaj. albo Blandes.

Son. Fr. Troyes. Um. 1682. Kwiec. owoc.

Bodiniex. Fr. Rodajowo.

Bodolph & Rodolp. Fr. XIX. w. M.

Isabey. Amwerke i miniatury.

Bodl. Franc. Flam. An. w XVII. w.

rodaj i p. p. i. e. n. e.

Boedel. Flam.

Boekhorst. Jan. Flam. Holl. Joetich

chem. 1661. Clèves 1774. M. G. Kneller.

Boekmer. Karol. Wilk. Znamy w Saks. onii w potowie

XVIII. w. Siwagier Diebrycha i jego uczeń. Malował

Krajobrazy i widoki m. m. w. S.

Malował historyę. Obr. rochajowo.

portr. i biury.

Boel. Piotr. Flam.

Boetto. Juvenal. Wł. Fossano. An.

w Turynie okoto 1660. hisz. i portret.

Boeyermans. Fiedor. Flam. -

hisz. Rodaj. i portrety.

Bogaart. Henryk. Niem. XVII. w. portr.

Bogue. Fr. Malował biury.

Bovichard. Henryk. Fr. Wersal 1783.

M. Regnaulta. Rodaj. portr. i Krajobr.

Boileau. Fr. - Rodaj. i portrety.

Boilly. Ludwik. Fr.

Bois. Kornelli. Flam. An. w XVII. w.

Krajobrazy figurami.

Bois. Edward. Flam. Antwer. 1622 -

London okoto 1699. portr. Krajobr. - wieny.

Bois. Kymon. Holl.

Boisfremont. Fr. 1770 Um. w Pa-

ryżu 1838. Flis.

Boisselier. Feliks zwany Słarszym.

Fr. - Dauphal. Heute M. ernaj. 1776.

Um. w Brynie 1811. Mnie Ciek. i Sici.

i Regnaulta. - Flis.

Boisselier. Antoni. Fr. paryż. M.

Bertina. - Krajobrazy.

Boissier. Anduj. Fr. Nantes. 1760.

M. Breuch. hisz.

Boissier [M. m.] a d. m. Julia.

Boussege. Fr. - paryż 1777. Mnie

swego Kwiec. - hisz.

Boissien. Jan. Fr.

Bois. Karol. XIII. w. Emalie.

Boilard. Anduj. Fr. An. w 1750. portr.

trzy i s. t. y. k. y.

Boizob. Anduj. Fr. paryż. An. w 1745.

hisz.

Bonsboorn. Holl. - Flis.

Bo. Kornelli. Holl. An. okoto r. 1665.

widoki i m. m. i Krajobrazy.


Bo. Terdyman. Holl.

M. w Amsterdamie: portr. artysty.

M. a. t. h. a. i. d. w. o. j. g. i. e. n. d. i. e. r. i. c. h. i.

FB " w Hadze: M. Adm. Ruyter i syna.

Boenisch. Gust. Adolf. mal. kraj. obrazów

W. w. S. l. e. r. k. u. 

M^u w Bruzelli: Filozof bedajazy kula,
 Sicilijanka.
 " u. d. Hoop. zupiczenie adm. Angler.
 D. g. w Wiedniu: Filozof ayła. I Jan
Kazimierz piosory.
 M^u w Monach: Ofiara Abrahama.
 " w Berlinie: Cyganka. id.
 " w Dreźnie: dwelina Janob c. zok
ymidlawia Janob c. Teraonowi.
 FB Izucynch w Egiptie. -
 Gal. Ellmiere: port. wickom. demy.
 id.
 Bol. & Boll. Jan. Flam. Melins 1534.
 Amsterd. 1543. Podaj. krajob. zwiensta
i miniatury. 1580 HB.
 Bolandini. wt. XIX. w. hik.
 Bolgieri. Jan. wt. XIII. w. hik.
 Bologini. 17. B. wt.
Ksiadz. I. Jan a w Bolonii: I. Albalat biskup.
 Bologne. Jan. Flam. drige. dn. w XIII.
Muen. Dufoura. hik. rockaj. port.
 Bolognese. rob. Maiuardi i Grimaldi.
 Bolognini. 1. Berl. wt. Sicuna. dn.
okoto 1330. Mue. Lorenzetti. hik. i port.
 Bollory & Bellory. uay Blanchard.
Fr. XVII. w. hik. port. i melow. u. uale.
 Bollosio. wt. XIX. w. hikory.
 Bom. piotr. Flam. Melins dn. okoto
1555. Obraz rockajowe i jejrane.
 Bombelli. Sebez. wt.
 Bombini. Kamel. Mikotaj. wt. Wenecja
1631 + 1736. Mue. Marconi i C. Maratti. - hik.
 Bombologno. wt. Bolonia. dn. okoto
1450. - hik. i port.
 Bona. Formasi. wt. Brescia. dn. oko
to 1580. - hik.
 Bonacorsi zwany Jervino del Vaga.
w Luwne. obrazow. 2500 fr.
Koi. S. Merellego. w Paryzie. Skwone
ni i Pwy. I. Marek. I. Jan. -
Saperysa. Jmud. 2500 fr. N. Rudiuz
zaptawo 300 fr.
 Bonacossa. Kenlor. wt. Ferrara.
dn. okoto 1445. hik.

Bonagrazia. Jan. wt. Treviso. 1654. Muei
A. Zanchi. Hik.
 Bonasia. Bentoni. wt. Modena. Mue.
okoto 1525. Kysunek i rlycharstwo.
 Bonasi. Juliusz. wt. Bolonia. dn. okoto w.
1560. Mue. Sabatini. Hik.
 Bonatti. Jan. wt. Ferrara 1636 + 1681.
Muei Mola, Guerchino. i Cattania. Hiklor.
 Bonaventure. peeters. rob. peeters Bo
naventure. wido ci muracie.
 Bonavia. Janob. hik. dn. w 1745. hiklor.
 Bonay. Francis. hik. dn. u. c. p. o. c. i. k.
XVIII. w. krajob. i figurami.
 Bonarvui. wt. hik.
 Bonarra. wt. hik.
 Bonconli. Jan. wt. Bolonia okoto
1563. + Dym 1605. M. A. Carracci. Hik. i port.
 Bondis. Andiej. wt. dn. okoto 1700. Mue.
Cignani. Hik.
 Bondore. rob. Giotto.
 Bonak. Jan. Holl. Utrecht. dn. okoto
1640. hiklor. i port.
 Bonecchi. Mab. wt. dn. w 1725. Muei
Sagrestani. hiklor.
 Bonelli. Andiej. wt. Bolonia. dn. okoto
1640 Muei Carracci. - Hik.
 Bonessi. Jan. wt. Bolonia 1653 + 1725.
M. Viani. nastadowca Cignaniga. Hik.
 Bonfigli. Benedetto. wt. - Hik. -
 Bonfreni & Bonfredi. J. B. dn. w
XVIII. w. Muei Benef. al. - Hik.
 Bong. Domin. wt. Pietra Santa. dn.
okoto 1580. - Hik.
 Boni. Janob. Bolonia. w. od. 1688 + 1766.
M. Franceschini. - Hik.
 Bonifario. wt. 1491. 1553.
 Boniforti. Girolamo. wt.
 Bonington. Ryszard parkus. Angl. k. III.
 Bonini. Jan. wt. Assisi. dn. okoto 1320.
melowat hiklor. i port.
 Bonini. Girolamo. wt.
 Bonino. Gayard. wt. Cremona. dn. oka
to 1460. Hik. i port.

Bonisoli. Auguſt. wt. Cremona 1633. +
 1700. M. Fortioli. Fluk. i portrety.
 Bonilo. Kew. Józef. wt. Castellamero.
 1705 + 1789. M. Solimény. Fluk. i portrety.
 Bonnars. Albrecht. Fr. paryż. 1656. M. v.
 d. Meulena. Kragob. histor. i silychony.
 Bonnefond. Kland. Lyon. M. p. Revoil.
 In: w r. 1830. Rodzajowe i historye.
 Bonner. Aug. Fluk. i rodzaj.
 Bonnelly. Antoni. Fr. Entrevaux / Mi-
 jny Alp. dep. 1. 1788. M. David. - Fluk.
 Bono Ambrois wt. In: w XVII w. M. Car-
 lo Lotti. Fluk.
 Bono wt. In: w XV. w. M. Squarcione.
 Fluk.
 Bono. Józef. wt. Wenecja. In. 1415.
 Fluk. i portrety.
 Bonomo. Józef. wt. Wenecja. In. oko-
 to 1380. - Fluk.
 Bononi. Bartolom. wt. pawia. In: o-
 koto r. 1505. Fluk.
 Bononi. Krol. wt. Ferrara. 1569. 1632.
 - M. Baslernolo. Fluk.
 Bonvicini. Alissand. wt. s. n.
 Bouvoisin. Jan. Fr. paryż 1752 + 1837.
 M. Camelo. i Dogena. Fluk. i rodzaj.
 Bonzi. Piotr. wt. Cortona. 1570. Paryż
 1630. M. A. Carracci. Fluk. Kragob. Kwie. owoc.
 Boom. A. van. Holl. - Kragob. i dwierz.
 Boon. Daniel. Flam. okoto Antwerp.
 M. okoto r. 1698. Kulentki. Karykasy. i Rodzaj.
 Boonen. Arnold. Holl. - Dordrecht 1669.
 1729. M. A. Verbuys i Schalkena. Fluk.
 i rodzaj.
 Obrazko: Diana i Nymfy. Kugiono-
 w. 1804. 2 a 1502. Fluk.
 Boonen. Józef. Holl. Dordrecht 1767.
 + 1729. - Fluk.
 Booyermans Th. Flam. Antw. M.
 w 1680 r. M. v. Dyck. Fluk. portrety.
 Boques. Piotr. Fr. paryż. M. Depvin.
 w. g. - Kragob.
 Bonnard. Robert. Fran. M. w paryżu 1646 r. M. v. d. Me-
 lena. Bf.

Bor. pawet. Holl. - Utrecht. In. okoto
 r. 1630. - Fluk.
 Boradilla wt. Fluk.
 Borbone. Józef. wt. Novara. In:
 okoto 1615. M. Orsi. Fluk.
 Borch. Kew. v. d. zwany Starym
 Flam. Bruns. Ma. 1583. Frank. n. Menem.
 1690. M. Valckenburg. - Fluk.
 Borch. Kew. v. d. zwany Młodym
 Flam. Holl. Frankental. okoto 1620.
 M. w Antwerpii. Fluk. i portrety.
 Borconar Bourgogne Jan. de. Fluk.
 M. okoto 1533. Fluk. Fluk. i portrety.
 Bordes. Józef. Fr.
 Bordenx. Fr. - Fluk.
 Bordier. Suwajcarya.
 Bordier. Józef. Fr. paryż. M. v.
 Regu. aulla. - Fluk.
 Borelone. Paris. wt.
 Boreloni. Benedykt. wt. Padwa. M.
 okoto r. 1530. Miniatury.
 Borgani. Franc. wt. Mantua. In:
 okoto 1650. Nasled. permesena. - Fluk.
 Borghese. Hippol. wt. In: okoto 1620.
 M. i Nasled. Curia. - Fluk.
 Borghesi / Hieronim. wt. In: okoto
 1500. Fluk.
 Borghesi. Jen. Ventura. wt. Castello
 M. okoto 1708. M. i Nasled. Cortony.
 Fluk.
 Borghesi. Jan. wt. Mennino. In. w
 XVI. w. M. Corla. - Fluk.
 Borghesi. wt. XIX. w. - Fluk.
 Borghesse. Józef. Gindotti.
 Borgh. Piotr. v. d. Flam. Bruns. Ma.
 In: okoto 1566. Kragob. obr. rodzaj.
 i figur w m. atyl. r. v. m. arach.
 Borgiani. Novary. wt. Paryż. In:
 okoto 1610. M. i. Scalzo no go bralo.
 Fluk. i portrety.

Boticelli. P. S. Włoch.
 Bottaglia. Desirg. Wł.: werona zn: okto-
 r. 1540. - histor. i portrety.
 Bottala. / Giovanni Mario. zwany Il
Rafaellino. Włoch.
 Bottari. Józef. Wł.: Cremona. 1717+ Mentus.
 1784. Mer: Masucci. - hist. urojobr.
 Botti. Franc. Wł.: Florency. 1640. - hist.
 Botti. Rinaldo. Wł.: Zn: 1715. Mer: Chiaves-
 tellini go. Urojobr. i Ornament.
 Bottini Imperiale. Wł.: Zn: 1790. Mer: Gne-
 gora i Ferrari. - Hist. i portrety.
 Bottscheld. Samuel. Niem.: Hist. i port.
 Bouchardon. Franc. Rysownik.
 Bouchardy. Gjust. Fr.: Lyon. portrety.
 Boucher. Franc. Fr.: zob: Tome 1. Legodriet.
 Boucher. syn. Francif. Fr.:
 Bouchob. Fr.: Rysownik.
 Bouchob. Frenif. Flam.: - Histor.
 Boucle. van. Flam.
 Bouquet. Flam. Zn: okto 1630. hist.
 Bouquet. Wilktor Flam. - Farnes 1619.
 + 1677. Mer: swego Gja. Hist. i portrety.
 Boudewyns. Mikstaj. Flam. b. III.
 Boud'Orschiviller. Henryk. Fr.:
 Colmar. 1783. - Urojobr. i rysun. Sepia.
 Boudob. Stefan. Fr.: 1780. Urojobr.
 i wiadom. architektoniczne.
 Bouillard. Jechob. Fr.: Wersal. 1744.
 + paryż 1831. Mer: Monsiau. - Hist.
 Bouille. Franc. Fr.: XVIII w. Włoch. Owoc.
 Boulanger. Jan. Fr.: Troyes. 1576. + Włoch.
 1660. - historya.
 Boulanger. Jan. Fr.: Amiens. 1607.
 Mer: Sym: Voüet. Sztęch. art.
 Boule. Fr.: b. 1.
 Boulougue. / Rodinac. Fr.: F. 1.
 Bouman. Piotr. Holl. - Fortreith.
 1765. - Urojobr. ary;

Bournien. Michał. Fr.: Madylia. 1740
 + paryż 1874. U. J. B. pierre. Podrej. i hist.
 Bournieu. / Emila pawi Raveau / Fr.:
 paryż 1785. Urojobr. Gja. zwis n. hist.
 i obr. rodrayow.
 Bourquet. Fr.: XVIII w. Enalie.
 Bourbon. Infant. don Gabryel. hiszp.
 Włoch. w 1788. hist. i rodrayow.
 Bourbon. Wiziuruk. Anna An-
 tonia. - hist.
 Bourbonsais. Fr.: 1615 paryż 1698.
 - Hist. rodrayow obr.
 Bourdon. Gjust. Fr.: XVIII w. - hist.
 portrety i szkic.
 Bourdon. Scharf. Fr.: zob: F. 1.
 Bourdoh. Józef. Fr.: paryż 1699.
 Mueu Grosa. - Hist.
 Bourgeois. Florenty. Fr.: - Gjust.
 - card / oisej. Mer: David. Urojobr. hist.
 Bourgeois. Amideus. Fr.: paryż 1798.
 U.: wiasny Gja, F. F. Constant.
 Bourgeois, Grosa i Regnaulta.
 Młowet Urojobr. historya. -
 Bourgeois. Karol. Fr.: Amiens.
 1759-1832. Mer: Kimly. portrety
 i miniatury.
 Bourgeois. sir Francis. Angl. Włoch.
 jobr. i rodrayow.
 Bourguignon. / Jechob ewany / zob:
 Courtois. -
 Bourjé. Jan. Holl. Middleburg. 1774.
 1834. U.: Gaala. portrety i rodrayow.
 Boulrier. Francif. Fr.: U.: Bon-
 Bologne'a. - hist. i sztęch. art. w.
 Bournier. Fr.: hist.
 Bourse. / J. Holl.
 Bourras. Jan. hiszp. zob: F. 11.
 Boussonek. Fr.: zob: Stella.
 Bouk. Bauk. Piotr. Flam. F. III.
 Bouton. Karol. Fr.: zob: F. 1.
 Bourgeois. Konst. Fr.: malan krago b. 1.
 Zn: Mary w. 1790 i 1805 / widok Włoch. /

Nichlove Ceny: Dajda Heloc, puzka r.
1857. raptacono 56 fr. Ruciny, Holizem r. 1852
sept. 56 fr. Ipo cygnel M. Rodiny. 1864. La
pisceno 380 fr. S. Iwaninek. w rachwy.
cio. r. 1864. Sept. 70 fr.

Brechen Kamp. Kwinyn. van. Holl.
Zu: o koto 1665. Kungine kfigurami.

Nichlove Ceny: Wustne Archui. 1862. rapta.
270 fr. Opevaia. 1862. r. 360 fr. puzgo towa
nie do wievny. 1863. rapta. 380 frankow.
Wustne hollend. dunn. 1864. Sept. 308 fr.
Sicne wijski. 1864. rapta. 110 frankow.

Brenow. Jan. - Fr. paryz 1807. Mueni
Coudera i Ingres. - hilt.

Brench. M. kotaj. Fr. paryz 1728 + 1792.
hilt. i portrely.

Brenel. Ludw. - Fr. paryz 1798. hilt.

Brentana. Symon. Wt. Weneia
1658. Weneia. o koto 1720. - hiltorye.

Brescia Leonard. Wt. Ferrara. Wm.
o koto 1598. - hilt.

Brescianino Andry. Wt. Sienna.
Zu: o koto 1520. hilt. i portrely.

Brescianino des Batailles. Zol.
F. Mouti.

Brescianino. Zol. Giovia.

Breton Jan. - Francus. Bruchamps
Meyeney. 1761. Muz. Vimen. i Davida.

Flit.
Breunelaer Henryk. Holl. 1809. 1839.

Rodraj.
Brey. Henryk. Holl. Hega. o koto 1683.

hilt.
Breydel. Kawaler. Flam. h. III.

Bitwa r. 1844. raptacono 180 fr. Dwie
Lilow. 1859. Sept. 500 frankow.

Breydel. Francus. brach. Karola. Flam.
Antwerpia. 1679 + 1750. Muz. Rysbraek

i swygo brala. portr. hilt. i hilt. -
Briand. Jan. - Fr. - wrajobraz.

Briard. Gebryel. Fr. h. I.

Brias. Holl. - Wustna.

Wustne 1850 r. rapta. 3550 florenow.
Wustne hendu i wecami 1851. - 6400 fr.

Brian. Gebryel. Fr. wrajobraz.

Brie. Jan de. Fr. XVII w. Mueni Dubreila
hilt. i Ornament.

Brienne. Augus. Fr. paryz 1789 -
M. Gerarda. v. Spaendek. Muiaty.
awoc i owady.

Brietes i Bries. Wijejnis u 4 wis-
ki pned N. Chr. - melowet historye.

Briggio Franc. - Rodrej.

Briggs. Henryk. Angl.

Briglia. Jan. Bonavent. Wtch -
Rym 1737 - historye.

Brill. Rodina. Flam. h. III.

Brini i Brina. Francus. Wt.
Volterra. Zu: w XVII w. - Flit.

Briseghella. Zol. Eisenmann.

Brizel. Kornel. Holl. Obam. natura.

Brizio. Francus. Wt. Bolonia o koto
1574. + o koto 1623. M. L. Carracci -

Flit. i portrely.

Brizio Filip. Wt.
Brizzi Serafin. Wt. Bolonia 1648.

1737. wrajobr. i architektura.

Broc. Jan. Fr. Montignac. o koto
1780. Muz. Davida. - hilt.

Brocas. Karol. Fr. Tuluxa. 1774.

M. Roquesa i Regnaulta. hilt. i portr.

Broeck. Elian. van der. Flam. -

Broeck. Kryspien van den. Flam. C^VB.
Antwerpia 1530 + Holland. 1575. Muz.

Fr. Floris. - hilt. i wrajobraz.

Broekman. M. Holl. portr.

Broers. M. Flam. Zu: w XVII w.

Zwienla i wrajobraz.

Brondgeest Albert. Holl. 1786.

M. p. q. van Os. - wrajobraz.

Bronkhorst Jan van. Holl.

Utrech 1603. - hilt. i portrely J. G. B.

Bronkhorst pieter. Holl. h. III.

Bronzino. Zol. Allari.

Bronzino. Angiol. Wt.

Brooking. Angl. 1719-1759.

Widoki w Rodrej. v. d. Velde.
Brinckmann Filip Hieron. mal. wrajobr. P. H. B.

Brosamer Jan. Hüb.
 Grossard de Beaulieu. Marya Gensow.
 Brouwer Jan. Holl. Zn. okolo 1695. Rodaj.
 i portrety.
 Brown Jan. Agl. Edynburg. 1752-1787.
 - portrety.
 Brown. Metenzy. Agl. Okolo 1760-1831.
 - Muen. Weila. - portrety.
 Brown. Fr. - kish.
 Bru. Mojim. kimp. Walemy. 1682-1703.
 - kish.
 Bruandeh. Ludw. Fr. J. I.
 Brueghel (Psalmist). Flam.
 Brughis J. B. Mm. okolo 1730. H. Bacic.
 cia - Hüb. i ornament. w moreje.
 Brugieri. J. B. Wt. dukko. 1678 + 1744.
 Mm. Baldi i P. meretti. Nastadowa
 P. de Cortone. - Historja.
 Brugno. Innocenty. Wt. Medine. Zn.
 okolo 1616. - Hüb.
 Bruin. Anna Francine de. - Flam.
 Zn. w XVII w. H. J. Franquarda. - por-
 trety i miniatury.
 Bruinix. Daniel. Holl. Rotterdam
 1724-1787. port. i miniatury.
 Brun. Karel de. - zob. de. Brun. J. C. B.
 Brun. Mikolaj de. - brat Kevola. Fr.
 1615 + 1660 - wazobraz.
 Brun. Mikolaj Antoni. Fr. H. Vincent.
 - Ruchajowe i portrety.
 Brun. Gebryel. Fr. 1625. H. swego-
 brala. - Hüb. i portrety.
 Brun. J. B. de. Fr. paryz. 1748 + 1815. Hüb.
 Brun. Pami Vigie de. - zob. Vigie de brun.
 Brune. Krystyan. Fr. paryz. 1793.
 H. Bertina. - wazobraz.
 Brunel. Janob. Fr. - histor.
 Brunelleschi Filip Wt. 1377-1446.
 - wazobraz i architektura.
 Brunelleschi Julinn Wt. 1551.
 - Hüb.
 Brunetti. Sebailgen. Wt. - Hüb.
 Bruni. Julinn Wt. Zn. w XVIII w.
 Muen. Tavarone i Paggi. - Historja.
 Bruni. Dominik. Wt. Brescia 1611-
 + 1686. - Melowes wazobraz i
 architektura.
 Brouwer Hadrian a Adryan. - Madon. ruda.
 jowy. H. B.
 Brunner Jan. Mal. rodz. w Monachium 1822 r. Br. p. 34.

Bruni Niccolini. Wt. Zn. w XVII w. Muen. i
 nastad. Brunguignone. - Portrety.
 Bruni Lukasz. Wt. Wicenya. Znany okolo
 1585. - Historja.
 Bruno Antoni.
 Bruno Franciszek. Wt. Port. Maurice.
 1648 + 1726. Muen. P. de Cortone. - Historja.
 Bruno di Giovanni. Wt. Zn. w XIV w.
 - Hüb. i portrety.
 Bruno. Sylweiter. Wt. Werone. Wicenya.
 Zn. okolo 1585. - Hüb.
 Brunori i Brunvini. Fryderyk.
 Gubbio. Zn. w XVI w. - Historja.
 Brusafervo. Muen. Wt. Muen. Bamb.
 iuge. - Histor.
 Brusacorel. Idel. - Histor.
 Brusasoci. Dominik. zob. Riccio
 [Dominik]. -
 Brusasorei. zob. Felix Riccio.
 Brüssel Herman van. Holl. - Harlem.
 1763. + 1815. H. Brandhof. - wazobraz.
 Brüssel Janes van. Holl. Schoonke-
 ven 1754. Amsterdam. 1795. Kwiaty i woz.
 Brun. ewny Candidus. Zn. w IX.
 wicken. - Histor.
 Bruyn. Mikolaj. Flam.
 Cieto Chryzusa spowyzajze u s. Kolo.
 nach. H. Hanning u Weyera w Kotonii
 1862. Zapisano 369. Szent.
 Bruyn Abraham. - Flam. Antwerp.
 okolo 1540. Kotonia okolo 1600. port.
 i histor. w watym formacie.
 portret. Bruyn. u Weyera 1862.
 Zapisano 2050 fr.
 Bruyn Augustyn. Holl. - portret.
 Bruyn. Kormil. Holl. Haga 1657.
 H. v. D. Schuur. port. wazob. i zwieczta.
 Bruyn Jan. Flam. Alost. Zn. w 1650.
 Obr. rodzej. pejzaz i wid. morskie.
 Buc. Jan. Holl. - Bois. le. Duc. Zn. w
 XVI w. - Histor.
 Buchtenschild. Agl. - wazobraz.
 Buckeleer Wylka i Obr. rodzajowe.
 Budelof. Filip. Fr. J. I.
 Buffeognotti. Karol. Auk. Wotch. Zn.
 okolo roku 1690. - Melowes wa-
 zobraz i dekor. - C B Int.

Buffalmaccio. wt. zob. Buonamico di
 Cristofano. -
 Buffek. Francysek. Fr. 1789. Mr. Wincent.
 Hist. i portrety.
 Bugiardini. Giliusz. wt. Florencyja.
 1487. + 1556. Mr. Albertinelli. - Hist. i portrety.
 Buguek. Henryk. Fr. - Fresne / Seine - ch. Mar.
 w. 1701. - Mr. Davida. - Hist. i Obr. rodzej.
 Buitenweg. Wilhelm. - Holl. Rotterdam.
 1600. - wrajobrany.
 Bularque. 750 lat. gmu. N. Chr. - Hist.
 i bitwy.
 Bulthuis. Jan. - Holl. Groninga. Znan.
 okolo 1784. - wrajobrany.
 Bunciman. Jenz. - Angl. - 1726 + 1785.
 Histor.
 Burel. - Fr.
 Okolo 40 obywateli zego malania mieszki
 w Eskuryalu. -
 Bunnik. Jozob van. - Holl. - Znan. okolo
 1710. - wrajobr. i Obr. rodzejow.
 Bunnik. Jan van. - Holl. Amsterdam.
 1654 + 1726. Mr. H. Saffleven. Hist. pejzo.
 Buns. Jan. - Holl. - portrety.
 Buonacorsi. Pietro. - Wt. h. II.
 Buonamici. Aug. - Znan. Fassi.
 Laszaczcowany. Kupiono 22 Wojsk.
 wrajobr. Sp. Jesu. 1846. zeps. 63. la.
 lary. Zachodastoria z w. 1863. zeps.
 como 615. frenkow. -
 Buonamico di Cristofano zwa.
 ny Buffalmacco. - Wt. h. II.
 Buonarrotti. Michael. Aniot. Wt. zob.
 h. II. tigo dietke.
 Buonconsiglio v. Buonconsigli.
 v. Boniconsilii zwany Ma.
 rescalco. Wt. Wicenza. 1460. - Hist.
 Buoncori. J. B. - Wt. Campi. 1643. +
 1699. Mr. Fr. Mola. - Hist.
 Buonfanti. Ant. - Wt. Ferrera.
 Znan. w XVII. w. - Histor.
 Buonfigliino. Benedykt. - Wt. Pe.
 rugia. 1420 + 1500. - Hist. i portrety.
 Buongiovanni. Salvator. - Wt.
 XIX. w. - Hist.
 Buoni. Sylwester. Wt. Neapol. Znan.
 okolo 1485. - Mien. An. Solerio.
 Historja.

Buontalenti. Bernard. Florencyja
 1536 + 1606. Mr. Salviati. Brouina
 Vasari. - Hist. portrety i miniatury.
 Buonventura. Mikol. di. - Wt.
 Flik.
 Buonventura / Segna di. - Wt. Flik.
 Buwatti. Hieronim. - Wt. Znan. w XVII. w.
 Mien. Cigoli. - Flik.
 Burch. Albert van der. Holl. - Delft.
 1677. + 1729. Mien. Vernolie i v. d. Werf.
 La. - Flik. i portrety.
 Burch. Andrij. v. d. Fr. Montpellier.
 1761. - parcy 1803. - wrajobrany.
 Burg. Adryan v. der. - Holl.
 Burg. Thierry v. der. - Holl. - U.
 trech. 1723 + 1773. wrajob. i Zwiensh.
 Burgmayer. Hans. Niem. w. (+)
 Burgos. de Mantilla. hisp.
 / Trydor. / Znan. w 1670. - portrety.
 Burkman. / J. - Holl. 1761. Miniat.
 Burnett. / James. / Angl. 1788 + 1816.
 - wrajobrany.
 Buron. Jan. Francus. XVI. wiek. -
 Melowat historyz i Ornamente.
 Buron. Wiryli. - Fr. Snota. XVI.
 wiek. - Melowat historyz i or-
 namente. -
 Burvini. Jan. Antoni. - Snota
 w. Snota. Polonia 1656. + 1727.
 Mien. Pasinelli. - Historja.
 Busca. Antoni. - Wt. Medyolan.
 1625 + 1686. wrajobrany i wrajobrany.
 Flewulesa Proccini. - Melowat
 historyz i wrajobrany. -
 Mosciot. Sw. Merkaw Medy-
 lanie. Wrajobrany. w tym
 samym obremi. S. Penna.
 Magvalena i Sw. Jan. -
 Busio. Aur. Linn. - Wt.
 Busolen. - Holl. Flik. i portrety.
 Bustamente. Franciszek. -
 Fr. Snota. hisp. Oviedo 1680 -
 1737. Mien. Menendera. - Mo.
 lowat portrety i freski.
 Busay. Jenz. - Fr. parcy 1760.
 - Hist. i wrajobrany malowalser.
 artysta.

(*) Burgmayer Hans. Wrodisz. Fik. w Aug. -
 Burgu r. 1473



mong! Burgmayera

Buti. Ludw. wt. szkół. Florency
Znany o koło roku 1590. Uczeń Santi
Titi. - Malował obrazy historyczne
i sci. -
Butteri. Jan. Marga. - du. wt. Mu.
około r. 1606. Uczeń Luigiego Brouzino
malował h. i portrety.
Buttinone. Bernard. - wt. -
Freviglio. - Mu. o koło roku 1520.
Uczeń Civerchio. - H. i sci.
Bryns. Jan. - Holl. Amsterdam.
1724. + 1801. portrety obrazy
rodzajowe. -
Byck albo Byne. Mikołaj. - Holl.
obrazy rodzajowe i pejzaje.
Bye. Merck de. - Holenderska
szkoła. - Haga r. 1612. Uczeń
J. van der Does. Malował h. i sci.
Byer. Mikołaj. szkoła holenderska.
J. a. - Malował obrazy h. i sci.
historyczne. portrety.
Bylerf. szkoła holenderska.
XVIII. w. H. i sci. i portrety.
Bylerf. Jan. - Holl. - Utrecht.
1603. Malował obrazy rodzajowe.
h. i sci. historyczne i portrety.
Buytenweck u. Buytenweg. Wilh. Holl.
Znany o koło 1628. Znany o koło 1628. Znany o koło 1628. Znany o koło 1628. **WB**
mi i zwierzętami.

C.

Calassi. Margherita. - wt. Carpi 1663.
+ 1734. Sieny. Karuennne.
Caberaleiro. Martin. hisp.
Cabral. Beseranoj. - H. i sci. i portrety.
portret, Murilla. - Mu. Agnado roku 1843.
zapisał się 101. fr.
Cabrera. Hieronim. hisp. Zn. w r. 1570.
- H. i sci. i freski.
Cacchi. wt. Zob. Cucci.
Caccia. Wilhelm. 1568 + około r. 1625.
- H. i sci. i portrety.
Caccia. Franciszek. wt. Murata r. 1678.
Muennica w gołbie. Malował a. h.
historyczne obrazy i portrety. -

Caccia. Pompeo. - wt. Zn. około 1615 r.
- H. i sci.
Caccia. Ursula. wt. Muennica w gołbie
goła. - portrety.
Caccianiga. Franc. - wt. me dyolan.
1700 + 1781. Mu. Franceschini. - H. i sci.
Caccianiga. paweł. wt. Medyslan. Zn.
w XVIII w. - Histor.
Caccianinici. Wincenty. wt. Bolonia.
Zn. w 1530 r. umiort około 1540 r. Uczeń
Rosso. - Nosted. primitive. H. i sci. portrety.
Cacciolo. J. B. - wt. Budrio 1628-1675. Mu.
Canuti. - H. i sci.
Caceres. Franc. - hisp. Zn. przed 1600 r.
XVII. w. - H. i sci.
Cachetmeyer. Franciszek. - Fr. XVI. H. i sci.
i ornamenty.
Cacheux. Harrey. J. B. Fr. w. w. w. w.
Cadagora. wt. Zn. około 1650. Krajobraz.
Cades. Józef. - wt. Rzym. Zn. w XVIII w.
Uczeń Corvi. - historyja.
Cadibue. J. B. wt. Modena. Znany
około r. 1595. - H. i sci.
Cadioli. Jan. - wt. Mantua. Zn. w XVIII w.
Krajobraz.
Caenen. Holl. / F. / Zn. w XVIII w. portrety;
Caetano. / Symon. / hisp. XVIII w. - Histor.
portrety i krajobrazy.
Caffi. Daniel. - Fr. H. i sci. i portrety.
Caffi. Idaj. - wt. Zn. w XVIII w. Gwiazdy i kwiaty.
Cagnacci. Guido. at. Zob. Cantassi. G. C. F.
Caillieu. Hubert. Fr. Valencienno.
1500. - H. i sci. i miniatury.
Caillieux. Alfons. - Fr. Rouen. 1738. - Krajob.
Cairo. Ferdyn. wt. 1701 + 1778. Mu. Fran.
eschini. - H. i sci.
Cairo. Kawałec. Franciszek. - Włoch. Varese.
1598 + 1674. U. Marenchelli. H. i sci. i portrety.
Calabrese. wt. Zob. Preti.
Calabria. Piotr. hisp. Zn. w 1725. r.
H. i sci. i bilury.
Calais. Fr. - portrety.
Calandra. J. B. wt. Vecellio około 1586.
około 1644. U. M. provencale. H. i sci. i portrety.
Calandrino. wt. Florency w XIV w. -
- H. i sci.
Calandrucci. Hyacynt. wt. Palermo.
1646 + 1707. U. P. Maratti. - H. i sci. i portrety.

- Calatès*. Greya. Zytua 300 lat. p. m. N. Chr. - Malowed m. el. i. i. p. m. ed. i. o. t. y.
Calau. 103.1. Niem. 1724 + 1785. - portr.
Calear. 17en. Niem.
Calcault piotr. Stantes 1744 + Elisson 1810. - Flis.
Calcia. Josef. Hott. wt. Zn. w. XVIII. w. - Flis.
Caldana. Aub. wt. Antona. Zn. w. XVIII. w. - Historye.
Caldara polydore. wt. 4. 2.
Calderon de la Barca. Wincenty kimp. Guadaluera. 1772. + 1794. portr. i. w. r. o. b. r. a. y.
Caletti. Josef. Hott. Ferrara onotor. 1600 + onoto 1660. u. Guerchina. - Flis.
Cali. Pantaleon. wt. - um. onoto 1595. Flis. fr. i. l. i. i. i. portr. t. y.
Caliari. Paolo. wt. 20. F. II.
Caliari. Carletto. wt. "
Caliari. Beneditto. wt. "
Caliari. Gabriel. wt. 1568 + 1631. Flis. i. portr. t. y.
Caliari. Alexander. w. eny Orbet. to wt. 20. Furchi.
Caliderari i *Calderari*. Jan. wt. - um. onoto 1564. uen. p. m. d. e. noua. - Flis. i. portr. t. y.
Caligarino. wt. 20. Capellini.
Caliphons Greya. Zytua 318. lat. p. m. d. N. Chr. Flis.
Calisto. wt. Zn. XVI. w. w. r. e. n. p. r. o. c. c. i. n. i. - Flis.
Call. Jan. van. - Hott. Haga 1655. + 1703. w. r. a. j. o. b. r. w. i. a. d. u. i. m. i. e. t. h.
Callcott. Sir. August. Wal. - Angl. -
Callega Andzej. kimp. Rijja 1705. + 1785. M. T. Esquerre. - Flis.
Calleg. Aub. - Fr. -
Callicles. Greya. Zytua 300. p. m. N. Chr. - Miniatury.
Callimagne. Greya. Zytua 315. lat. p. m. d. N. Chr. - Historye.
- Callof*. Jakob. Fr. 4. 1.
Calomato. Bartolm. wt. Zn. w. XVIII. w. w. r. a. j. o. b. r. a. y. i. f. i. g. u. r. a. m. i.
Calori. Raphael. wt. Modena. onoto 1460. - Historye i. portr. t. y.
Caloriti. J. B. wt. Mallo. Zn. w. XVIII. w. u. n. e. i. C. a. l. e. b. r. i. e. - Flis. -
Palvaert. Dysony. - w. eny le Flamend. Flam. Antwerp 1565. P. o. l. o. n. i. a. 1619. Flis. w. r. a. j. o. b. r. i. f. i. g. u. r. a. m. i.
Calvetti. Albert. - wt. Zn. w. XVIII. w. - M. Celesti. - Flis.
Calvi. Augustyn. wt. Zn. onoto 1520. - Historye i. portr. t. y.
Calvi. Julius. wt. Cremona. um. o. n. o. t. o. 1596. - M. Fratti. - Flis.
Calvi. Sazary. wt. Genna 1502 + 1507. M. w. e. g. o. b. i. e. i. i. p. i. l. v. a. g. a. Flis. i. portr. t. y.
Calvis. Antonio. wt. Flis.
Calypso. Grek.
Calzo. Aub. wt. werona. 1636 lat 1653 + 1714 w. 1738. M. Cignani. Bourgen. guwa. B. i. l. u. y. i. w. r. a. j. o. b. r. a. y.
Calrolaro. Alius. del. wt. Zn. w. XVIII. w. M. Segliani. - Flis. i. portr. t. y.
Camaccini. Wincent. wt. Reyn. 1775. + 1844. M. Corvi. - Flis. i. portr. t. y.
Camacho piotr. kimp. Zn. p. m. d. u. i. n. i. XVII. w. - Flis.
Camaldose. Sylwech. kimp. Miniaf.
Camaron y *Bouvaal*. don Josef. kimp. Sagowia 1730. Walucya 1803. - Flis.
Camassi. Audrea. wt. 4105. J. A.
Cambiaso. Jan. wt. Genna 1495. Flis.
Cambieso. Luk. wt. Moneglia 1527. + 1582. M. w. t. a. m. y. o. b. i. e. - Flis. i. portr. t. y.
Camburri. Jett. wt. Feltri. 1701. - Flis. i. portr. t. y.
Cameral. Josef. wt. Wenegonotor. 1671. Druno 1761. M. Pettini. Miniatury.
Camillo. wt. Mantua. Zn. onoto 1540. - w. r. a. j. o. b. r. - o. w. o. i. i. m. i. e. t. y.
Camilo. Dominik. Francisc. kimp. - um. w. 1671. Flis.
Caminede. Alius. Frca. p. r. a. y. 1783. M. Merince. Flis. i. portr. t. y.

Panton. Jan. Niem. Wieden 1710. + 1753 -
 - *krájovský - zvěstla i bilový*
 Paanti. Dominik Marga. wt. Stolowia
 1620 + 1677. M. Guida. - *hüb. i portr.*
 Caniani. J. B. wt. Verona. In. okolo
 r. 1712 - *portr.*
 Cap de Bos. Piotr. - Fr. Perpignan 1795.
 M. Berthoua. *hüb. i portr.*
 Capanna. Puccio. wt. Florencia. In.
 okolo 1320. M. Giotto. - *hüb.*
 Capanna de Siena. wt. In. okolo 1500.
 - *hüb.*
 Capassini. Giovanni. wt. *hüb. i portr.*
 Capel. Wilh. van. Holl. In. okolo 1640.
 - *hüb.*
 Capella. Fran. wt. In. w. XVIII. w. M.
piasety. - hüb.
 Capelle. Gen. v. - Holl. Widoni Mordh.
Nichtoreleng. widon mordi. Zepi.
 r. 1849 - 1300 fr. *widon mordi. 2c.*
 p. w. r. 1854. *frankow 315. - Chela*
medbugiem kenatu. r. 1859. zepi.
cow fr. 600. widon mordi w. r. 1860.
Zaplatow 1 fr. pierwa 1. 3000 fr. -
 Capelmi. wt. - *hüb.*
 Capel. Paul Marga Gebogella - Fr.
 Lyon. M. Vincent. *Algus portr. - Mi-*
nietary i pastelle.
 Capitani. Julius. wt. Lodi. In.
 w. XVI. w. M. B. Campi. - *hüb.*
 Capitelli. Bernard. wt. Siena.
 In. okolo 1630. M. Casolano. Ma.
 nette. - *hüb. BC.*
 Capo di Ferro Jan. Fr. - wt. Berga.
 In. M. w. 1533. *Ornamente. i*
fonti v. w. dnewie.
 Capolongo. Campolongo. Anton.
 - wt. Neapol. In. okolo 1580. M. B.
 Lama. - *hüb.*
 Caporali v. Bitti. J. B. wt. Perugia.
 In. okolo 1562. M. perugina. - *hüb. i portr.*
 Caporali v. Bitti. Julius. wt. Perugia.
 In. okolo r. 1582. *hüb. i portr.*
 Cappella. Syppion. wt. In. okolo 1745.
Heret i Neit edwica. Solimany.
 - *Mc slow et history.*

Cappelli. wt. Brescia. 1669 + 1741.
 M. Pesinelli. - *hüb. i portr.*
 Cappelli. Fran. wt. Sassuolo. In. w.
 1589. - M. Coreggio. - *hüb.*
 Cappellini. Gabriel. wt. Ferrara.
 In. okolo 1520. - *hüb.*
 Cappellino. Gen. Dominik. wt. In.
 Gen. 1580 + 1631. M. Paggi. *hüb.*
 Cappuccino. wt. - *hüb.*
 Caprinotti. Mord. wt. XVIII. w. *hüb.*
 Caprioli. wt. Reggio. M. 459
 1505. - *hüb. / Framineli.*
 Capuro. Fran. wt. In. w. XVII. w. M.
 Tiaselli; Ribera. *Neit edwica i On*
Mc know. - hüb.
 Caracca. Syppion. wt. In. okolo 1595.
 - *hüb. i portr.*
 Caraccioli. J. B. wt. Neapol 1580.
 + 1645. M. Truparato; Caravaggio.
 - *hüb.*
 Caraffe. Armando. Fr. M. r. 1812.
 M. Laguenée. - *hüb.*
 Carameel de Lobkowitz. Jan.
 Juan. - *Medryh. 1606 + 1681. hüb.*
 Caravaggio. *polydore. Tot. Cat.*
dava.
 Caravaggio del. Tot. Amerighi.
 Caravaggio v. Caravaggino.
 Tot. Secchi.
 Caravagino. Tot. Luni. *Touffo.*
 Caravatta. J. B.
 Caravolje. Bert. wt. *piemont.*
 In. okolo 1675. M. Guerchino. - *hüb.*
 Carbajal v. Parabajal. Ludwik.
 Toledo 1534 + 1613. M. Gen. Villo-
 do. *hüb.*
 Carboncino. Newel. Gen. wt. Weneg.
 In. okolo 1675. M. Pontone; *Neita.*
dowca. Syppion. - hüb.
 Carbone. Jan. Bernard. wt. Albano.
 1614 + 1685. M. A. Teneri. *hüb. i portr.*
 Carbone. wt. Tot. Scacciani.
 Carbone. Gen. wt. S. Severino. In.
 okolo 1665. M. Camassei. - *hüb.*

- Cardenas. Bartol. hiop. walledolida.
 1606. Hiis. i. portrety.
 Cardenas. Jan. de. hiop. F. II.
 Card. kawaler Lodowico. w. Cigoli.
 101. 201. 101. 201. 101. 201.
 Cardisco. Meroch. Wt. An. w. Neapoli.
 w 1535. Hiis. i. portrety.
 Cardona. Wt. XVIII. w. — Hiis.
 Cardone. Tadeusz. Wt. Reno. Um. w. G.
 mi. 1613. Um. swigobycio. Hiis. i. portrety.
 Carducci. Bartol. Wt. Florencia. 1560.
 Hiis. i. portrety.
 Carducho. Winif. Wt. Malowas wiede.
 w Hiis. i. portrety.
 Carel. Jan. Niem. An. 1770. Rodaj. Pajzar.
 Carega. Wt. Sygla. An. 1770. w XVIII. w.
 — Hiis.
 Careno. Andrij. Hiop. An. 1626. Hiis.
 Careño di Miranda. douguc. Hiop.
 Careone. Jehob. Fr. 101. 201.
 Carotte. Antoni. — Fr. 101. 201. 1788.
 — Obraz rodajowe.
 Caria. Fran. Wt. An. w XVIII. w. Kueni.
 L. pistoia. Hiis. i. portrety.
 Cariani Giovanni. Wt. 101. 201.
 Carillo. Hiop. An. w XV. w. — Hiis.
 Carleri i Carlieri. Albert. Wt. Rym.
 An. 1700. U. 101. 201. — Hiis. portrety.
 i krajobraz.
 Carletti wawyn. Wt. — Hiis.
 Carlevaris. Jan. Wt. 101. 201. 1665.
 — 1730. Hiis. krajobraz. wiodni. 101. 201.
 i wiodni. 101. 201.
 Cartier [B]. Franur. 101. 201. 1718.
 XVIII. Ob. Rodajowe.
 Carlier Jan. Fran. Liege 1640 + 1675.
 Um. Bertholita. Fleurael. Hiis. portrety.
 Carlini. [p. Alberigo] Wt. pascia. Um. v.
 1775. U. 101. 201. i. Conca. Hiis. portrety.
 Carlisle. [Anna] Augl. Um. 1670. portrety.
 Carlo Veneriano. 101. 201. Saracino.
 Ceatlone [karol]. Wt. Scaria 1686 + 1776.
 — Hiis. i. portrety.
 Carloni. Andrij. Wt. 1626 + 1699. Hiis.
 i. portrety.
 Carloni i Carlon. Jan. Wt. Genoa 1591.
 Musyolent 1630. Kueni. Sorri. Passignano. —
 Hiis. i. portrety.
 Carloni J. B. Wt. Genoa 1595 + 1680. Um.
 Passignano. — Hiis. portrety.
 Carloni March. Wt. Rym. An. w 1760.
 — Hiis.
 Carnidas. grek. tyt. u. 1400 lat. p. 101. 201.
 St. Chr. Ornament.
 Carmois i Charmoy. karol. Fr. XVI. w.
 — Hiis. i. Ornament.
 Carmona. hiop. XVIII. w. Hiis.
 Carmontel. Fr. — portrety.
 Carnevale. dominis Wt. Ardena An.
 101. 201. 1565. — Hiis.
 Carnicero. Dou. Antonio hiop. Sala.
 manha. 1748 + 1814. Krajobraz. i. 101. 201.
 Carnio. Ant. Wt. Fris. An. 101. 201. 1660.
 Kueni w 101. 201. — Hiis.
 Carnio Jan. Wt. An. 101. 201. 1690. — Hiis.
 Carnuli. Massimono. Wt. An. w 1520.
 — Hiis.
 Caro. Phellaz. Wt. An. 101. 201. 1740. Um. St.
 Belvedere. — Kueni. 101. 201. i. 101. 201.
 Caro. Franc. hiop.
 Caro de Faria. Jan. U. Fr. Lurbarana.
 — Hiis.
 Carocci. pist. Wt. An. 1635. — Hiis.
 Caroli. Franc. 101. 201. Turyn 1638 + 1716.
 — Wytne u. 101. 201. i. Architektura.
 Caron. [p. Anna] Koralia. Fr. Sculis 101. 201.
 1790. Kueni. 101. 201. Rodaj.
 Caroselli. Antonio. Wt.
 Carotto. Jan. Wt. Werona. 1470 + 1546.
 U. 101. 201. Mantegna. — Hiis. portrety. Krajobraz.
 Carotto. Jan. Wt. Werona. An. 101. 201. 1630.
 Kueni. 101. 201. Hiis. i. portrety.
 Carpaccio i Scarpaccia wistor. Wt.
 An. 101. 201. 1505. Hiis. i. portrety.
 Carpentero. Jan. karol. Flam. 1784 +
 1823. — Krajobraz. i. 101. 201. —
 Carpentier. Pawet. — Fr. — Rouen 1784.
 U. 101. 201. — Hiis. Rodajowe. i. portrety.
 Carpi. Janob da. — Wt. Werona 1685
 + 1755. — Hiis. i. portrety.
 Carpi. Girolamo. Wt. 101. 201.
 Carpi. Hugues de. Wt. Rym 1486. — Hiis.
 Carpiuni. Juliusz. wawyn 1611 + 1674.
 U. 101. 201. — Hiis. i. portrety.
 Carrache. [Rodaj]. Wt. 101. 201.

Carracci, Agostino. wt.
 Carracci, Paweł. wt. Róval. pugnator assis.
 Carracci, Fran. wt. Bolonia 1595. hymn
 1627. Uczeń wyobraźni. - Flis. i portret.
 Carracino. Józ. Mollinieri.
 Carradori, Jakob. wt. Faenza. Znany
 ok. 1580. - Flis.
 Carrari, Baltazar. wt. Rawenna. Zn. w
 1570. - Flis. i portret.
 Carré, Fran. Holl. Fryzyc 1630 + 1669. Hudebnik.
 Carre, Stary. Holl. Amsterd. 1656 + 1721. Uczeń:
 Jacoba i Jordana. Jarmoniki i reje -
 brany i wieniec.
 Carre, Michał. brat Henryka. Starego.
 Holl. 1666 + Alkm. a. w. 1728. U. brata i
 Berghema. - Krajol. i wieniec. -
 Krajol. i wieniec 1843. zapisał 400 fr.
 p. j. i. Broda 1864. zapisał 670 franków.
 Carre, Abrah. Syn Henryka. Holl. Haga.
 1694. - Wzrost i portret.
 Carre, Franc. Holl. Syn Henryka. Haga.
 1684 + w Anglii 1721. Krajol. i wieniec.
 Carre, Henryk. Młodszy. Syn Starego. Holl.
 Haga 1696. port. dekoracye i miniatury.
 Carre, Jan. Syn Henryka. Holl. - 1688 -
 Flis. i portret.
 Carrier, Józ. Fr. Fryzyc 1800. Uczeń
 Grosa i de Saint. port. i miniatury.
 Carriera, Rosalba. wt.
 Carriera, Joanna. wt.
 Carrey, Jakob. - Fr. Fryzyc 1646 + 1726.
 Uczeń Lebruna. - Historja -
 Carroz, Winz. kimp. H. Espinosy. Flis.
 Carrucci, Jacopo. wt. - Flis.
 Carstens, Asmus. Niem. St. Guiren.
 1754. + w Rzymie 1798. Flis. i portret.
 Cartissani, Mikotaj. - Holl. w. d. h.
 Maffey 1670. Rzym 1742. - Krajol.
 Carucci, Jakob. zw. Pontormo. wt.
 - Pontormo 1493 + 1558. U. L. da Vinci,
 Albertina, Cosimo i A. del. Serto. Flis.
 i portret.
 Carrucci, Bart. wt. Zn. w XVI. w. Uczeń
 Ghirlandajo - Flis. i portret.
 Casa, Jan. wt. Verceillo. Zn. ok. 1550.
 Uczeń Lanina. - Historja.
 Casalina, Lujza. wt. Bolonia 1677.
 + 1762. U. dal Sole. - Flis. i portret.
 Casanova, Karol. kimp. Exaa. w

Arregini + w Madrycie 1762. - port.
 Casanova, Fr. Syn Leutigo. kimp.
 Saragossa 1734 + Mexyk 1778. Uczeń:
 Swigolje. - Flis. i portret.
 Casanova, Jan. Fr. wt. Um. 1805.
 U. Simonini i Mengsa. Krajol.
 i kimp i seny wojkowe. -
 Casanova, Fr. - Angl.
 Casares, Jakob. kimp. Zn. w 1670.
 - Flis.
 Casella, Jan. wt. Lugano. Zn. ok. 1655.
 U. p. i Cortony. - Flis.
 Casella, Fran. wt. Cremona. Zn.
 ok. 1505. - Flis.
 Casella, porydoro. wt. - Cremona.
 Znany ok. 1345. - Flis.
 Caselli, Kryptof. wt. Parma. Zn.
 ok. 1500. - Flis. i portret.
 Casembroodh, Abrah. Holl. XVII.
 kimp. Krajol. Widoki i wojkowe.
 Casini, Jan. wt. Varlunga 1689.
 + 1748. - portret.
 Casini, Valore i Domenico. wt.
 Znani w XVII. w. U. Passignano. port.
 Casini, Wiktor wt. Zn. w XVII. w. - Histor.
 Casolano, Aleks. wt. Senna 1557.
 + 1606. U. A. Salembini i Roncalli.
 - Historja.
 Casolano, Wiktor i Chryztof. wt.
 Senna. Zn. 1595. - Uczeń Swigolje
 i P. Roncalli. - Flis.
 Casoli, Hippol. wt. Ferrara. Um.
 1627. Uczeń Carpi. Ornament. Architekt.
 Casone, J. B. wt. Sarzana. Zn. ok.
 1665. U. Tiaselli. - Flis.
 Caspari, Jan. wt. Wenzel 1770. + 1829.
 Hollender. Malarz port. i miniatury.
 Cassana, Jan. Augustyn. wt. 1658.
 + w Genui 1710. port. i wieniec. -
 Cassana, J. B. wt. Um. w Miran-
 doli. - owon. kimp i wieniec.
 Cassana, Jan. Fran. wt. Passana.
 1625. + 1695. U. B. Strozzi. - Flis.
 Cassana, Maryla i Henryk. wt.
 Um. w Wenecji 1710. Uczeń wta
 i wieniec. - Flis. i portret.
 Cassara, Mik. wt. Wenecja 1659.
 + 1714. - Flis. portret.

- Passas. Ludw. Fr. 1756 + 1824. - Kragobr.
 Passel. Luk. - Flam. Zn. 1560. Kragob.
 Prany & figurami.
 Cassiani bresztański. wt. Lukko.
 Zn. okolo r. 1660. - Flitorga.
 Cassiers Jan. Flam. XVII. w. Kragobr.
 Rodzej. i. Widokim wrened.
 Cassino. Bartł. wt. Midzolen. Zn.
 w. XV. w. M. Civerchio. - Flitorga
 Cassiodore. wt. V. w. Miniatury.
 Castagno. Andry. del. wt. 1406 + 1480.
 Mnen. Ma. saccia. Flit. i. portkety.
 Castagnoli. Bartł. wt. Zn. 1570. Ma.
 i. ma. i. ad. fr. i. wewony. - Flitorga.
 Castagnoli. Czer. wt. Zn. w. XVI. w.
 Ma. i. Ma. i. ad. fr. i. wewony. Flitorga
 Castalani. Aub. Flit. wt. Rzym.
 Zn. XVII. w. M. Albano. - Flit.
 Castalano Aub. Flit. wt. Mnen.
 na 1560 + 1640. M. Guinaccio. - Flit.
 Castalano. Port. Bernard. wt.
 Zn. XVI. w. Flit. i. portkety.
 Castaneda. Gungor. kimp.
 Castel. - Fr. XVIII. w. - Flit.
 Castel. Alius. Flam. Mnen. w. r. 1664.
 - Kragobr. - bitwy.
 Castellacci. August. wt. Pesaro.
 1670. M. Cignani. - Flit.
 Castellani. Józef. wt. Zn. XVIII. w.
 Mnen. Solimenuy. Flit. i. portkety.
 Castellani. Aub. wewony. Francuz.
 Castellani. Lesnara. wt. Zn. okoto
 r. 1568. - Flit. i. portkety.
 Castellani. Aub. wt. Bolonia.
 Zn. XVII. w. M. Carracci. - Flit.
 Castelli Józef. wt. Monza. Zn. okoto
 r. 1718. M. Mariani. Flit. Architekt.
 Castelli Bernard. wt. Genue 1544.
 + 1629. M. A. Semini. Cambiasi. Flit.
 Castelli. Amib. wt. Bolonia.
 Zn. okoto 1610. - Flit.
 Castelli. Mił. Flam. Zn. okoto r.
 1665. Mnen. Ojia. - portkety.
 Castelli. wewony. wt. 1625. + 1659.
 M. Frasselli. - Flit. i. bitwy.
 Castellini. Jakub. wt. Zn. okoto 1675. r.
 Mnen. Gessi. - Flit.
 Castellini de Monza. Józ. J. A. Castelli.
 Castello J. B. wt. Bergamo okoto 1570. -
 Flit. i. portkety. Bergumato wewony.
 Castello. Tabrycy. wt. Zn. w. XVI. w. Mnen. w. sasu.
 go Ojia. - Flit. i. di wadwa.
 Castello. Tabrycy. kimp. Mnen. w. Madrygu 1617.
 Mnen. brala; Fr. Urbino. - Flit. i. freski.
 Castello. Felix. Syn. pogramaj zego. kimp. Ma.
 dryg 1602 + 1656. M. U. Carducho. Flit. i. bitwy.
 Castello. Mił. w. Granello. kimp. Mnen. 1593.
 Flit. i. portkety.
 Castellucci. Salvi. wt.
 Castiglione. Francesco. wt. -
 Castiglione. Gio. Benedetto. wt.
 Castiglione. brach. wt. 1698. Chiny 1768. Flit.
 Castillo. Augustyn. kimp. Sewilla. 1565. Mnen.
 ba 1626. M. d. Fernandez. Flit. freski. -
 Castillo. Terdyn. kimp. Madryg. 1740 -
 + 1777. - Obr. Rodzjowo. -
 Castillo Jan. kimp. Sewilla 1584 + Madryg.
 1640. M. d. Fernandez. Flit. i. portkety.
 Castillo Józef. kimp. Madryg 1737. + 1783.
 Mnen. Romea; Giacinto. - Flit.
 Castillo. Józef. del. - brach. pogramaj zego.
 kimp. Madryg 1737 + 1793. Mnen. Lurbano.
 Ma. - Flitorga. -
 Castillo y Saavedra. Aub. del. M. saw.
 go Ojia i. Lurbana. Flit. portkety. i. Kragobr.
 Castregon. Aub. kimp. Madryg 1625.
 + 1690. M. J. Fernandez i. ma. sadowca
 Murilla. - Flit. i. Rodzej.
 Pastro. kimp. Zn. okoto 1646.
 Catalano. Aub. miedzy. wt. Mnen.
 na 1586 + 1666. M. Commande. - Flit.
 Catena. Winius. wt. sasu.
 Caterino Wenezy. wt. Wenezya
 Zn. okoto r. 1400. - Flit.
 Pati. maskal. wt. Jesi. Zn. w. XVII. w.
 - Flitorga.
 Caton. Franc. XVII. w. Figury.
 Cattamaro Pauluccio. wt. Zn. okoto
 1715. Zwiensko. Kwiaty owoce. -
 Catranio. Kowbank. wt. Ferrara 1602.
 + 1665. Mnen. Guida. - Flit.
 Cattapane. Luk. wt. Cremona. Zn.
 okoto 1590. Mnen. U. Campi. Malowat
 Flitorga.

- Cerquozzi. Michael Aniot. zw. Mi-
 chael Aniot des Batailles. wt. Rygm.
 onoto 1600 + 1660. Witwy - wido-
 wienie - kish - i kish eukh -
 Cerrini. Jan Domin. wt. Perugia
 1609 + 1681. M. Guida. - kish. portr.
 Cerrini Wawn. wt. Zn. w XVII. w. Uer.
 i Vaitadw. Allori. - kish. i portr.
 Cerruti. Mich. An. wt. Rygm. Zn. w
 XVIII. w. - kish.
 Certosino. Tob. Cassiani.
 Ceru. Berth. wt. Wenya. Zn. skot. r.
 1660. Archib. i krajobr.
 Ceruti Fabio. wt. Murzol. Zn. w XVII.
 w. Uen. Agricoli. Krajobr.
 Cerva. J. B. della. wt. Zn. 1580. kish.
 Cerva. Piotr. Ant. wt. Bolonia Zn.
 onoto 1620. M. Ambrogi - kish.
 Cervelli. Fryderyk. wt. Medyolen.
 Zn. onoto 1675. - kish.
 Cervera. Bras. Orlas. kish. Zn.
 w onoto 1645. M. Martineca. kish.
 Cervetti. Felix. wt. Zn. 1764. kish.
 Cervetto. Jan. wt. Zn. w XVII. w. M.
 Castelli. - kish.
 Cervi. Bern. wt. M. dene Um. 1630.
 Uen. Guida. - kish.
 Cesa. Mung. wt. Zn. 1475. - kish. portr.
 Cesar da Conagliano. wt. Zn. w
 w XVI. w. - kish.
 Cesar. Piemontu. Wsch. Zn.
 w Rygmie w XII. w. Krajobr.
 Cesar. Neapolu. wt. Neapol. Zn.
 onoto 1580. M. D. Guinaccio. kish.
 Cesare. Piotr. Wsch. Perugia Zn.
 onoto 1595. - kish.
 Cesarei. Serafin. Wsch. Perugia.
 Zn. w onoto 1554. - kish.
 Cesari. Bernas. d. Wsch. XVII. w.
 Uen. Wsch. bralo. - kish.
 Cesari. Jozef. zwany Jozepin wt.
 Arpino. 1560 + 1640. kish.
 portr. i Obraz. Adagone.
 Cesariano. Cesar. wt. Medyolen
 1483 + 1543. M. Leonard. de Vinci.
 kish. Miniatury.
 Cesi. Barth. Wsch. Bolonia 1558.
 + 1629. - Uen. Calacerta. kish.
- Cesilles. Jan. Hipp. Zn. 1385. - kish.
 Cesio. Carloz. Wsch.
 Cespedes. Panet. de. Nijpan.
 Ceulen. v. Keulen. Jass. van. Mollender.
 Kolonia. Amsterd. 1665. portr. i krajobr.
 Chabard. Jozef. Francuz. 1786. kish. Re-
 g. aulls. - kish.
 Chabry. Marek. Fr. 1660 + 1727. kish. portr.
 Chacon. Jan. Hisz. Zn. 1557. - kish.
 Chaises. Fr. XVIII. w. - kish. i portr.
 Chal. Herd. Fr. Naryi 1718 + 1778. kish.
 Chalon. Ludw. Holl. Amsterdam 1687.
 Krajobr. figurami. -
 Chalon J. J. Anglik. Roches. Pejzane.
 Chamank. Jan. Fr. Naryi 1708 + 1770.
 kish.
 Chambers. Laj. - Fr. - kish.
 Chambers. Jemy. Angl. - Roches.
 Chambers. Germain. Fr. Grison. -
 1784 + 1821. - kish.
 Chamorro. Jan. Hisz. Uen. J. Herrery.
 Staro. Zn. onoto 1670. - kish.
 Champaigne. Filip. Flam.
 Champaigne. J. B. de. - Flam.
 Champin. Jan. Jozob. - Fr. Scaux. 1796.
 Uen. Storelli. Krajobr. kish.
 Champedie de Bouviers. Fr. Uen. da-
 vida. - portr. i Miniatury.
 Chantron. Ant. Francuz. Krajobr.
 Chaperon. Mikolaj. - Fr. Chateau. Zn.
 1596 + 1647. kish. Vniela. kish.
 Chardin. J. B. Francuz.
 Chardin. Syn. Fr. Wyszna figurami.
 Charles. Klad. Fr. XVIII. w.
 Charles. Brab. Hisz. Zn. onoto 1535.
 - kish. portr. i krajobr.
 Charles. Fr. Naryi 1772. Uen. delamar-
 re. - Krajobr.
 Charles. Mikolaj. Fr. Naryi 1782 + 1845.
 Obraz. Roches. Witwy - etc.
 Lepu. jego obrazy. wydawany od 220.
 elo 520 f. do 1000 w. do wielkości. -
 Chartier. Jozob. Fr.
 Chartier. Jozob. w kish. 2 cyt. do-
 w. w. 1889. Flam. a 231. f. w.
 wenus i Amor. Wenus tercia
 miniatury. u Abel Vautier. 22.
 prawo. Franki w 227. -
 Chalon Krystyna ur. w Amsterdamie 1749.
 wenus. Frusta i plowastan Amstel. rodzi
 w stylu Ostadego.

- Charmelon. Geny. Fr. Lyon XVII. w.
 Muz. J. Stella. Hist. Brum. archib. puzupki.
 Charmoy zob. Charmois. Francuz.
 Charpentier. pani. edum. Marya. Blo.
 udelu. Fr. Anen 1805. M. Davida, Ge.
 rarda, Willis, Lafitte i Bouillona.
 Ardaj. i portrek.
 Charpentier. Fr. XVIII. w. Ardaj. portr.
 Scypriwe Gopu deffwo 1853. zapr.
 D 410 fr. B. chatan 1863. - 450 fran.
 Nankę grynafferie; gieniny p.
 stery 1863 u. Abela Vautier. 370 fr.
 Chartier. Fr. XVII. w. M. Toutin. Emalie.
 Charton. Namil. Fr. paryż. 1800.
 Chasselas. piotr. Fr. paryż. Mm. 1814.
 Muen du Viena. Minial. i portrek.
 Chasselas. karol. Fr. paryż. Muen wta
 suzo Gja i Vienne. - Historya.
 Chastelin. Francuz. Tom 1.
 Chabel. Franciszek du. - Fr.
 Chatelain. Fr. XVIII. wiek. -
 Chatillon. zob. Pauline Gauffier.
 Chabillon. dudw. - Fr. St. Mene. wold. 1639.
 + 1734. - Emalie i Miniatury.
 port. paryż. de Fortanges Emalie. epu.
 deuzro chat 22 350 francuz. -
 Chatillon. Henryk. Fr. paryż. 1780. M.
 Girodela i Girardela. Hist. i Rodzej.
 Chandel. Ant. - Fr. paryż. 1763-1870.
 - Historya.
 Chandel. pani. edum. Joann. i Ebeleta
 Gabion. - paryż. 1769. - Rodzej. portrek.
 Chauffer. piotr. Fr. Rouen 1719. Muz.
 Davida. - Hist.
 Chauffourvier. Jan. - Fr. Tom 1.
 Chauveau. Franciszek. - Fr. " FC in
 Chauvannes. Fr. wrajobr. 2 figurami.
 Chavarilo. domin. Hist. Grenada 1676.
 + 1750. Muz. Risueno i B. dotti. - Hist.
 Charassieu d'Audeberk pama Adela.
 Fr. - Niorh 1788. Ardaj. i portr. na emali.
 Chenda. - zob. Rivarolo.
 Cheneau. Fr. - zob. Schenau.
 Cheringh. Architekt. 2 figurami.
 Cheron. Henryk. - Fr. - Mena. - XVII. w.
 Emalie.
 Cheron. dudw. syn Henryka. Fr. paryż.
 1660. + Louayn 1723. - Hist.
 Cheron. Sibiela. cirk. Henryka. -
 paryż. 1648 + 1711. - portr. hist.
 Cherubino. - Hist. Obr. i odziejowe.
 Chery. dudw. - Fr. Thionville 1791. -
 M. Davida i Bouillona. Rodzej. i portr.
 Chery. Filip. - Fr. paryż. 1759-1838.
 Muz. Viena. - Hist. i obr. i odziej.
 Chreschiri. Jan. - wt. Werona. XVIII.
 - Muen Frychi. - Hist.
 Chevalier. Fr. -
 Chevill. Andzej. - Fr. - M. w 1625.
 - Hist. i portrek.
 Chialli. wincent. wt. - Obr. i odziej.
 Chiappe. J. B. wt. - Novi 1723 -
 + 1765. - Hist.
 Chiari i Clarus. Fabrycy. wt. -
 Bryn 1621 + 1695. - Hist. FC in
 Chiari Jozef. wt. Bryn 1675 + 1733.
 M. P. Maratti. Hist. i portrek.
 Chiari Tomaz. wt. 1735 + 1773. -
 M. P. Maratti. - Hist.
 Chiavini. Marek. wt. Bologna 1652.
 + 1730. - wrajobr. 2 architektura.
 Chiavghino. zob. Andzej Mainen.
 Chiavistelli. Jakub. wt. Florenca.
 1618 + 1698. Muz. Colomny. Hist. i pejzaz.
 Chiesa. Sylwester. wt. Genna 1623.
 + 1657. M. Berzoni. - Hist. i portrek.
 Chinnenti. Jak. wt. Empoli. 1554 + 1640.
 M. Tom. San Friano. Hist. i portrek.
 Chiocca. Hieronim. wt. En. uoto
 r. 1500. - Hist.
 Chiodarolo. Jan. En. uoto r. 1500. -
 - Hist.
 Chiorrotto. zob. Marinetti.
 Chirinos. Jan. Hist. Madryt 1564.
 + 1610. - Muz. Greco. - Hist.
 Chodowiecki Daniel. Niem. Gdansk.
 1726 + Berlin 1801. Hist. portr. i minial. DC
 Choerephanes. Grek. Dowolne puzdm.
 Christophe Jozef. - Fr. Verdun 1667
 + paryż. 1748. - Hist.
 Christophe J. - Hol. Utrecht 1498.

- Libona. 1557. M. A. Moro. *Flis. i portr.*
 Christophsen. J. Peter. *Fam.*
Nerodierio Zawicida - a Weyera
2. Holmii. 1862 r. 2. 492.
 Chuloh. Fr. XVIII. w. *Arabeski.*
 Ciasser. Piotr. - *Wt. Zn. 1650. wid. mofa.*
 Cialdieri. Hieronim. - *Wt. Nobis 1593.*
 Muei. Ri. dolfi. *Wt. Krajst. architek.*
 Ciambertano. Jak. Urbino. - 1586.
 + 1641. - *Flis.*
 Ciampelli. August. *Wt. Florenya.*
Zn. w. XVII. w. M. Sauli Pitti. - Flis.
 Cianfanini. Benedykt. *Wt. Zn. okoto*
1570. M. Brala Bartt. de S. Marc. -
Flis. i portr.
 Ciarta. Rafal. *Wt. XVI. w. Flis. i obrazy*
rodzajowe na porcelanie.
 Ciampi. Baccio. *Wt. 1578 + 1642. Flis.*
 Ciceri. Bernard. *Wt. Sch. Flawia 1650.*
 Muei. Bersotti. - *Flitorga.*
 Cid. Franc. - *Wt. Zn. 1595. - Flitorga.*
 Cieco. Mikolaj. *Wt. XV. w. M. d. Ghiv-*
landao. - Flitorga. i portr.
 Cietener. D. *Fam. Zn. 1630. - Rodaj.*
 Ciera. Jozef. de. - *Wt. Grenada*
1656 + 1701. M. Agn. - Flis.
 Ciera a nie Ciera. Wimenb. *Wt. Wt.*
umart okoto 1702. - Flis.
 Cignani. Carlo. *Wt. Sch. hist. C. Cinn.*
 Cignani. hr. Felix. *Wt. Forli. r. 1660.*
 - *Flitorga.*
 Cignaroli. Jan. *Wt. werona 1606.*
 + 1693. Muei. Calra i San frunato.
 - *Flis.*
 Cigognini. Ant. *Wt. Zn. 1500. - Flitorga.*
 Cigoli. Zol. *Cardi.*
 Cima da Conegliano. J. B. *Wt. Photo*
1480 + okoto 1520. Muei. J. Bellinigo.
 - *Flis. i portr.*
 Madonna z ciociami r. 1861. *ade.*
 roy i Etiolles z cytauna 2800 fr.
 N. flanna z dieci gluiem *Jeus.*
 Lynedai Davenport Brownley.
 r. 1863. *cytauna. 1300 fr.*
 N. flanna, dieci gluiem *Jeus. J. Jan.*
 Zn. Hieronim r. 1863. *Jeus.*
 Tourch. *cytauna 310 frank.*
 Cimabue. Giovanni. *Wt. Tam. H.*
 Cimavoli. J. B. *Wt. - Selo. Zn. okoto*
1715. M. A. Calra. - Krajstbrary.
- Cimatori. Ant. - *Wt. Zn. w. XVI. w. - Flitorga.*
 Cimon. Grev. *Zn. 830 lat. jund N. Chr.*
 Muei. Eumarus a Aten. - *Flitorga.*
 Cincinnato Romulo. - *Wt. 1502. + okoto*
r. 1593. Muei. Salviati. - Flis.
 Cinganeli. Michał. *Wt. Zn. 1600. - Flitorga.*
 Cingaroli. Marcin. - *Wt. werona 1667. +*
w Medyolanie r. 1729. Muei. Wtasnego
Agie. - Flitorga i Obr. rodajowe.
 Ciri. Wawyni. *Wt. - Flitorga.*
 Cingui. Jan. *Wt. Florenya 1667. + 1744.*
 Muei. J. Dandini. - *Flitorga.*
 Ciocca. Wytosf. *Wt. Sch. Medyolan. Zn.*
w. XVII. w. Muei. J. P. Somarro. - Flis. i portr.
 Ciocchi. Jan. *Wt. Florenya 1658 + 1725.*
 Muei. J. Dandini. - *Flis.*
 Cior. Piotr. *Fr. - Paryz 1769. Muei. Beau-*
zina. - Flis. portr. i Miniatury.
 Cipriani. J. B. *Wt. Florenya 1733. +*
w Londynie 1790. - Flis.
 Circignano. Mikolaj. *Wt. Sch. Faska-*
nia okoto 1516. + 1595. - Flitorga.
 Circignano. Ant. *Wt. 1559. Paryz 1619.*
 Muei. Wtasnego Agie. - *Flis. i portr.*
 Civillo. Jul. *Wt. padwa. Zn. okoto r.*
1695. Muei. Ferri. - Flitorga.
 Ciro. *Wt. Sch. Louz.*
 Cirsecke. Fran. *Zn. w. XVII. w. Krajst. i Po-*
dejow obrazy.
 Cisneros. Bracia. *Wt. Toledo Zn. 1580.*
 - *Flitorga.*
 Cita della Bartt. *Wt. Sch. Zn. okoto 1690.*
 Muei. Carpi. - *Flitorga.*
 Cittadini. Piotr. *Wt. Medyolan okoto r.*
1615. + w Bolonii 1684. - Muei. Guida. -
Flis. portr. Wt. Sch. owce i ptaki.
 Cittadini. J. B. *Wt. 1657 + 1693. Muei. Wtas-*
nego Agie. Wt. Wt. Sch. owce i ptaki.
 Cittadini. Keroł. *Wt. 1669 + 1744. Muei. Wtas-*
nego Agie. Wt. Wt. Sch. owce i ptaki.
 Cittadini. Gaetano. *Wt. XVIII. w. - Muei.*
jobrery i figurant.
 Civali. Fran. *Wt. Perugia 1660 + 1703.*
 - *Muei. Baccio i And. Carloni. Flitorga.*
 Civerchio. *Wt. Zol. Verchio.*
 Civelon. Wytosf. *Fran. Wt. Paryz*
1796. Muei. Bertina. - Krajstbrary.

Civiti. Hieronim. wt. - Historye.
 Civol. Jozef. wt. XVIII. w. Muen Biblicana.
 Kragobrazz architektura.
 Civol. i Cigoli. - zob. Card.
 Claessens. Lambert. Holl. - okto 1764.
 + wizeru 1834. - Kragobrazz.
 Claissens. Ant. Flam. - XV. w. Muz. Quintino
 Metsys. - Flit.
 Claissens. Piotr. zw. Vlugh / Diligence-
 pilnoſć. - Flam. d. okto 1688. - Histor.
 Claissens. Giles. Syn. pictro. Flam. -
 Pruzes. d. w. XVII. w. - Flit.
 Claros. brat. Ludw. Hisp. d. 1670. - Flit.
 Claude. - Fr. 1465-1470. his. port. raka.
 Claudio Veronese. zob. Ridoſci.
 Claudoh. Fr. - Nancy. XVIII. w. - port.
 Claudoh. J. B. - Badonviller / Wogez. /
 1733 + 1814. - Kragobr. i. Ancessorye.
 Claus. N. v. Klaus. Niem. XVII. w. Kragobr.
 i portret.
 Clavaux. Alaud. Aug. - Fr. Valence. / Drôme.
 1789. - Kragobrazz i Miniatury.
 Clé. Noruel. de. Flam. d. okto 1695. port.
 Cleanthe. Grec. Zyt na 900 let, p. 10.
 N. Chr. - Mazon i jidym. Holwe.
 Cleef. Jan. v. Flam. - Tom 3.
 Cleef. Jozef. van. zw. Scalonym / de font.
 Flam. - Antwerp. 1479 + 1529. his. portret.
 Cleef. Wilh. v. Flam. Antwerpia 1486 + 1518.
 - his.
 Cleef. Mercur. v. Flam. - Antwerpia 1507.
 + 1557. - Flit.
 Cleef. Henryk v. Fl. - Antw. 1510 + 1589. Nijar.
 Cleef. Mercur. v. Moday. Fl. Antwerpia.
 d. w. XVII. w. - Flit. i wizeru.
 Cleef. Giles. v. Fl. - Antwerp. 1570. his. port.
 Cleef. Jozef. v. brat. Gillesa. Flam. - Ant-
 werpia. 1588. - Kragobrazz.
 Cleef. Miłof. v. Fl. - Antwerp. 1604. Kragobr.
 Cleophant. Grec. 700 let, p. 10. N. Chr.
 Flit.
 Cleve. Jan. de. Francus. paryż 1587 + 1633.
 his. port.
 Clerc. Schatzgen le. - Francus. - paryż
 1677 + 1763. Flit.
 Clerc. Schatzgen le. - Francus. 1734.
 paryż 1785. - Flit. i perspektywa.
 Clanoſ. A. mal. portretów miniaturowych i aktowa-
 rali. mizuka w Wiechnu

Clerck. Henryk. de. Flam. his. Kragobr.
 Clerian. Ludw. Francus. Flit. Andemer.
 Inaugw 1803. - Flit.
 Clerian. Tomas. Fr. Aix. 1796. Muz. Su-
 gocja i granit. - Rodaj i puzene.
 Clerici. Robert. wt. ok. XVIII. w. Muen
 J. Galli. Kragobr. i architektura.
 Clerisseau. Nor. - Fr. 1721 + 1820. Krago-
 brazz architektura.
 Cleruwnh. Fr. - Denroeye.
 Clesides. Greya 194. 105. p. 10. N. Chr.
 Flit. i port.
 Cleve. Jozef. van. Flam. - his. i portret.
 Clink. Jozef. Aug.
 Clotz. Weleny. Holl. - Maestr. d. -
 d. okto 1660. - Kragobrazz.
 Clouet. Fren. zwany. Jehanneb. Fr. -
 Clovio. don Giulio. wt. okto 1498 + 1578.
 Miniatury. G.C.I.
 Clowet. Piotr. Flam. Antwerpia 1606.
 portret.
 Cluſ. Ewgen. Holl. - Alkmer XVII. w. -
 portret.
 Cnide. Ludw. Flam. Gondawa 1682.
 + 1741. - Historye.
 Cobo de Gusman. Jozef. hisp. -
 Coccapani. Zygmunt. kot. Florencia
 1585 + 1642. Muen Cigoli. - his.
 Coccianiga. Fren. Jozef. wt. - Flit.
 Coccozante. Lesnard. wt. Muen w 1714.
 Muen v. Bloemen. Wisk. Muz. i Kragobr.
 Cocherneau. Mateusz. Fr. - Montigny.
 okto Châteaudun. 1793. - ni wyborne-
 i ad Afryki 1817. Muen Davida.
 Obr. Rodajowe. Kragobr. i wizeru.
 Cocheb. de St Omer. p. 10. Auguſtyna.
 St Omer. Na. Chery. Rodaj i portret.
 Cochin. Fr. Rysownik i Strycharz.
 Cock. J. - Kragobrazz i figurami.
 Cock. Mathias. - Kragobr. i figurami.
 Cockers. Ludw. - Flit.
 Cockers. Ludolf. Holl.
 Cog. Jan. de. - Flam. - Antwerpia
 Muen w 1735. - Flit. portret.
 Coda. Berthom. wt. d. okto r. 1545.
 - Flit. i portret.
 Coda. Benedykt. wt. Ferrera. Muen w
 1520. Muen J. Belluingo. Flit. i portret.

Coade Ker. Holl. Hage 1645 + 1698. Krijst.
 Coade. J. Fr. Holl. - Hage 1640 + 1698.
 Krijstbrary.
 Coedyeck. Flam. - Wustna 2 figurami.
 Wustna perunefekeni's d'aptacow 4300
 floreyow. - Wustna galuzi. 1400 flor.
 Poeta. Jpn. Tesch. 1846. zapl. 155. taler.
 Coelho Bento de Silveira. portug.
 um. Wustna bardu podentym r. 1708.
 - Historja.
 Coello. Alcu. - Himp.
 Coello. Sanchez. - Himp.
 Coello. Sanchez donna Elbida. - Himp.
 Coene. Bruxelli. Flam. - portrety.
 Coene. Jaak. - Holl.
 Coentgen. Jenz. Niem. - Moguncya Zn.
 a. uoto r. 1770. - Rodraj: krajobraz;
 Coes. Henryk. de. - Flam. - Himp.
 Coets. Herman. Holl. Middelburg;
 1663. - 1720. Hec. Blykvofta. - portrety;
 - widoki i morskiz.
 Coiffre. Benedykt. Fr. a. uoto 1712. Himp.
 Coignek. Gilles. - Flam. - Antwerp. 1530.
 - Hemburg 1600. krajobr. i figur.
 Colantonio. wt. zob. Fiore.
 Colas. Alfons. - Himp. i portrety.
 Coli. Jan. wt. Lihna 1634 + 1681. Himp.
 Coliere. Coleyer. Ermsb. - Holl. Leyda.
 Ananyow 1690. Wustna i Obum. n. ch.
 Collins N. - Flam. Zn. w XVII. w. Himp. i
 portrety.
 Collaceroni. Angul. - wt. Polowia.
 Zn. o. uoto 1700. H. A. Porro. - Himp. port.
 i krajobraz;
 Colled. Jen. - Himp. Um. 1767. - front.
 Collantes. Franc. - Himp. Acoryl 1599.
 + 1656. Um. V. Carlucho. Rodraj: i pojzer.
 Colle. Refael. d. al. - wt.
 Colleoni. Hieron. wt. Bergamo. Oni.
 alit. w Himp. Zn. o. uoto r. 1540.
 - Historja.
 Collet. J. B. - Fr. Zn. w 1829. - krajobraz;
 Colli. Ant. - wt. Zn. o. uoto 1700. Um.
 A. Porro. Himp. i portrety.
 Collier. Adryan. - Fr. Valenciennes 1754.
 + 1824. Schor: widoki i morskiz: krajobr.
 Colliere. Panid. yenna. donna Jores.
 tier. - S. Guentlin. 1785. Um. w. i. Labry.
 Cogels Jozef. Krajobr. I. C. 1808.

i barona Denon. - Miniatury.
 Collins de Vermont. Hyacynth. Fr. Wer.
 sal. 1693. + percy 1761. Um. Rigeau. - Himp.
 Collins. William. Anglik. - b. III.
 Colombano. Bernardin. u. Toch. Zn. u. o.
 uoto 1515. - Historja.
 Colombel. Minotaj. Fr. - b. I.
 Columbini. Jan. wt. Treviso. Um. 1774.
 Um. S. Ricci. - Himp. portret. i krajobraz;
 Colonia. Adam. Holl. - b. III.
 Colonia. Henryk. - Adam. Holl. - b. III.
 Colonna. An. Mich. wt. - 1600 + w Polowii
 1681. Himp. Ornament. krajobr. Zwienska.
 Colonna. Lukrecyus. wt. - portrety.
 Colonna. Melchior. wt. - b. II.
 Coloretto. Mateusz. wt. - 1616. - portrety.
 Colson. Jan. Francis. Fr.
 Colson. Wilh. - Fr. percy 1785. Um. da.
 wida. - Historja - portrety.
 Collellini. Mich. wt. - Ferrara. Zn. u.
 a. uoto 1515. - Himp.
 Colville. Ant. - Fr. 1793. Um. Mortel. que.
 - Polowia i Zwienska.
 Colvin. Smith. Anglik. - portrety.
 Colyns. David. Holl. Amsterdam XVIII. w.
 Himp.
 Comand. Francis. wt. Messyna. Zn.
 w XVI. w. - Um. Guinaccia. - Himp.
 Comand. Jan. wt. Neapol 1688. - Himp.
 Comendich. Wawryniec. Zn. o. uoto 1700.
 - Um. S. Monti. - Bihwy.
 Comi. Hieronim. wt. Modena. Zn. o. uoto
 1540. - krajobraz;
 Comi. Franc. - wt. - Polowia 1682 + 1737.
 Um. dal Sole. - Historja.
 Commen duno. - wt. XV. w. Um. Nova.
 Himp.
 Commodi. Andry. wt. Favenna 1560.
 + 1638. Nastedowca Cigoli. - Historja.
 Comontes. Ant. de. Himp. Zn. w 1520.
 Um. And. Rincon. - Himp.
 Comontes. Francis. - Um. o. uoto r. 1564.
 - Himp. i restauracy.
 Comontes. Juigode. Himp.
 Compagn. Sypion. wt.
 Compagnoni. Kawaler. Sforza. - w. Toch.
 Marerata. Ananyow 1600. -
 Um. Guida. - Historja.

- Compe Jan. Jan. - Hol. - Tom. III.
 Compiere. Karol. - Fr. - Hypencourb. (Aisne).
 1796. Uczeń Wateles. - krajobraz.
 Conca. Sebaſt. - Wł. - Gaeta. 1679 + 1764. - Um.
 Solimenu. - Hisb. i portret.
 Conchillos Falco Jan. - Hisp. waleczya
 1641 + 1711. - Hisb. i obr. rodajowe.
 Concioli. Ant. - Wł. - Hisb.
 Conciolo. An. onoto r. 1220. - Hisb.
 Condivi. Ascenio. - Wł. - 1520. Um. Micha.
 Ta - Aniota. - Historye.
 Conguel. Giles. - Flam. - port.
 Conink. Dawid. de. - Flam. h. III.
 potowani enojelenia i apt. 72. floryny.
 potow. n. a miedziwedzia. 72. floryny.
 Conixio Jan. - Flam. - Historye.
 Conjola. Karol. Niem. - Mannheim 1773.
 + Monachium 1831. - krajobraz.
 Constable. Jan. - Anglik.
 Constantin. Fr. - 1785. Emalia. i porcelan.
 Constantin. Jan. Ant. - Fr. Mersylio.
 1757. Um. Capelles. - krajobraz.
 Constantyn. M. - Hol. - Rodraj. i pejzaz.
 Constanzi. Flayd. Wł. 1688 + 1759.
 Uczeń B. Lubi. - Hisb. i portret.
 Contarini. Wł. - Hisb.
 Conte. Mikot. Fr. - St. Genierie (Normandy)
 1755 + 1805. - Hisb. portret.
 Conte. Jan. de. - Wł. Florency. 1510. Rzym
 1598. - Um. And. del Sarto. - Hisb. portret.
 Conti. Bernward. de. - Wł. Flawia. - Um.
 r. 1525. - port. hisb.
 Conti. Cesar. Wł. - Ancona. Um. onoto r.
 1615. - Um. Donato Volterra. - Hisb.
 Conti. Jan. Wł. - Parma. An. onoto 1665.
 - Hisb.
 Conti. Traupken. - Wł. Florency 1681.
 + 1760. Um. P. Morati. i nasladownia Fre.
 visani. - Hisb.
 Conti. Dominik. - Wł. - Tom. II.
 Conti. Wincenty. Wł. Ancona. An. onoto
 1600. Uczeń brata. - Hisb. i Ornamenty.
 Contreras. Ant. Hisp. Korduba. 1589.
 + 1654. Um. P. Cespedes. - Hisb. i portret.
 Contri. Ant. Wł. Ferrara 1660 + 1721.
 - Kwiaty. krajobraz i zwyczaj.
 Coughen. J. W. Anglik. - Hisb.
 Cook. Ryszard. Angl. - krajobraz.
 Cooke. E. W. - Angl. Widoki mor. i pyza.
 Wzbranie Scheveling r. 1859. zapisa com
 5720 fr. Wenecja. r. 1861. - 4250 fr.
 Cool. J. van. Flam. - Rodraj. i portret.
 Cooninxloo. Gilles v. - Antwerpia
 1544. Amsterd. 1610. M. Mostaers. - krajotr.
 Cooper. Aleks. - Angl. - F. III.
 Cooper. Samuel. Angl. - F. III.
 Cooper. Ryszard. - Angl. - F. III.
 Cooper. Edw. - Angl. XVIII. w. - portret.
 Cooper. Wilh. - Angl. XVIII. w. - portret.
 Cooper. F. J. Angl. - krajotr. i zwyczaj.
 Owoce i krajobraz; Krowyn uwzo-
 trawie. 1863 r. zapl. 3050 fr. - Dwa
 krajobraz. r. 1863. zapl. w Londynie
 3983. francuz.
 Coosemans. Alex. - Hol. An. onoto r.
 1630. - Owoce i akwarele.
 Owoce. 1863 r. zapl. 225 fr.
 Copo. Angl. - Rodraj. portret.
 Kwi. Leer. Cordelia 1861. zapl. 7200 fr.
 Copius. Gerard. - Hol. - Haga 1730 + 1785.
 - Uczeń van Limborge. - portret.
 Copley. Jan. Singletou. - Angl.
 Copley. Fielding. Angl. - krajobraz i
 figurami i akwarele.
 W. dołuchochi chwast. - 7996 fr.
 W. dołuchochi. Neapol. 1862 r. zapl.
 com 12480 francuz.
 Coppa. Jol. Antoni Girola.
 Coppa. de. - Wł. - XVIII. w. M. A. Magnasco.
 - krajobraz i kulecki.
 Coppi. Jan. - Wł. - 1523 + 1591. - Hisb.
 Coppola. Karol. - Wł. An. onoto r. 1665.
 Uczeń Falcone. - Hisb. i pejzaz.
 Coques. Gourales. - Flam.
 Coradi. Batev. Wł. - XVII. w. Uczeń Ceva.
 done. - Hisb.
 Coraebus i Corybas. i Aten. i Ept na
 314 lat. przed. N. Chr. - Miniatury.
 Coralli. Jul. - Wł. Bolonia 1641. Um.
 Guerchina i Cairo. - Hisb. portret.
 Corbeen. Flam. 1640. - Hisb. krajotr.

- Corbellini. wt. XVII. w. H. P. Fern. - Histor.
 Corcignano Pomarancio. wt. - Histor.
 Cordeglia ghi / Gianettino v. Giovanetto /
 weneza. dn. okoto 1515. - Hist. i portret.
 Cordelia. wt. - zob. Cordeglia ghi -
 Cordoba. piotr. Hipp. dn. 1500. - Hist.
 Cordner. piotr. Niem. Norymbergia
 um. w. r. 1644. - Historja.
 Coreggio Trev. wt. Bologna. dn. okoto
 r. 1673. Uenci Gessi. - Hist.
 Corenario. Beliz. Grek. bridił i w Niaspo-
 lu okoto 1590. Um. 1643. - Hist. i frukci.
 Coriolan. J. B. wt. Bologna 1595. Uenci
 L. Valesio. - Hist. B C J. - de do R
 Corna. Ant. dello. wt. Cremona dn. okoto
 1445. - Uenci Mantegna. - Hist.
 Cornara. Kar. wt. 1605 + 1673. - Hist.
 Corneille. Mich. et. - Francuz.
 Corneille J. B. syn. Mich. a s. staroż.
 Francuz. Uenci ewg. Ojcie. Hist. portret.
 Cornelis. Suk. Holl. Leyda. dn. w XVI. w.
 - Historja i portret.
 Cornelis. Korneel. Holl. - Leyda 1493 -
 1544. Uenci ewg. Ojcie. - Hist. C H J.
 Uenci ewg. Ojcie. Cesena Olona. 1856.
 rapt. 9000 fr. w tem tahré miński i j.
 Cesar Otto z Cesano w. Moryga. -
 Cornelis. Mich. - Holl. Tom III.
 Cornelis. piotr. Holl. Leyda. dn. w
 XVI. w. - Hist. i w. al. u. s. e. n. t. e.
 Cornelisz. Thier. - Holl. 1497 + 1567. portret.
 Cornelisz v. Cornelissen. Jan. - Holl.
 dn. w 1512r. Hist. i w. al. u. s. e. n. t. e.
 Cornia. Fabio della. wt. - fienigia 1600.
 + 1643. - Um. P. Amadei. - Hist.
 Cornical. Fr. XVIII. w. Uenci Ludwika
 Prologue m. d. a. p. e. g. - Hist.
 Cornille. - Flam. Tom III.
 Corona. Lionardo. wt. Tom I.
 Corpleh. Franc. Nerys 1781. Um. Servon-
 domi i Madry. - Ruckej. i krajobry.
 Corradini. Bert. wt. dn. okoto 1470
 - Hist. i portret.
 Corrado. Hyazuk. wt. - Molfeta 1710.
 Neapol 1768. Hist. portret. krajobry.
 Corrales. Franc. delos. Hist. dn. 1500r.
 - Hist.
 Corduba Franciszek. TC JR. / f. eil. Romae /
 Correa. Diego. Hipp. dn. w 1550r. - Hist.
 Correa. March. Hipp. dn. w 1670. - Uenci Bobe-
 dila. - Obr. Rodzajowe.
 Correggio. zob. Allegri.
 Corron. J. - Holl. - J. III.
 Corsino. Duogusti. wt. XIV. w. - Hist. i portret.
 Corso. Jan. wt. Neapol. dn. okoto r. 1545. -
 Um. Amato i P. del Vaga. - Historja.
 Corso. Mich. wt. dn. okoto 1503. - Historja.
 Cort. Henryk. Flam. Antwerpia 1742. + douyn
 1810. - krajobry. Wustne i w. al. u. s. e. n. t. e.
 Corte. Hin. dn. w Madrycie okoto XVII. w.
 - fienigia.
 Corte. Trev. King. XVII. w. - krajobry. i architekt.
 Corte. Gabryel de la. King. Tom II.
 Corte. Jan. de la. King. Madryt 1597 + 1660. -
 U. Velasquera. - Hist. Bitwy i krajobry.
 Cortical. Hieronim. King. dn. w 1530. - Histor.
 Cortesi. Jacopo. Fr. zob. Coirt Courlois / Jakob.
 Cortes v. Courlois. piotr. Fr. Limoges. Znany
 okoto 1550. - Emalie.
 Cortes v. Courlois. Jan. zw. Vigier. Lim-
 ges. dn. okoto 1556. - Um. d. d. Lincosin. Emal.
 Cortes v. Courlois. Juana. Siostra Piotra i Ja-
 na. fienigia. Limoges. dn. 1550r. Emalie.
 Corti. Crar. wt. genual 1550 + 1613. Um. Cam-
 biaso. - Hist. portret.
 Cortone. piotr. zob. Berrettini.
 Corti. David. wt. um. okoto 1657. - Hist.
 Corti. Walery. wt. weneza 1530 + w Genui
 1580. - Uenci Tizjana. - Hist. portret.
 Cortoni. - zob. Goccoli.
 Corvi. Dominik. wt. Viterbo 1723 + 1805. Um.
 Mancinigo. Hist. krajobry. i effektuacy.
 Cosattini. Jozef. wt. Udine dn. 1670. Hist.
 Cosci. w. o. ch. - zob. Balducci.
 Cosci. Franc. - wt. dn. w XVI. w. - Histor.
 Cosetti. Ant. - wt. Modena. 1686 + 1766. -
 - Uenci Stringa. - Historja.
 Cosida. Hieron. King. dn. w Javagoini
 w. p. u. g. t. k. XVII. w. - Obr. Rodzajowe.
 Cosimo. piotr. - wt. - Hist.
 Paskucija. Procuys tryumf. elia
 w. r. 1863. Lp. medano 22 4331. frank.
 Cosmati. w. o. f. / Modni. / Znani w XVII.
 w. i. ch. - Obr. em. e. n. t. e. i m. o. r. e. j. k. i.

- Creeten. Karol. Holl. XVII. w. - Hist. portret.
 Cremonese. Zob. Caletti.
 Cremonini J. B. - wt. Cenlo. Um. okolo
 r 1610. - Historga. Krajob. Zwienst.
 Crepisi. Antonio. wt. Louv.
 Crepin. Ludw. Francuz. k. 1.
 Crepu. Mich. Flam. Bruksella. 1680-
 1742. - Kwiaty.
 Crescenti. Margherita J. B. wt. Brym
 1595. Madrych. okolo 1660. H. K. Ron-
 celli. Hist. portret. i krajobraz.
 Crescenzo d'Onofrio. wt. Lu. okolo r.
 1565. H. Marka Cardisco. Hist. portret.
 1710. H. G. Dughef. Hist. Krajob. i figura.
 Crescione. J. B. Neapol. Lu. okolo r.
 1565. Um. Maria Cardisco. Hist. portret.
 Crespi. J. B. wt. Cerano 1554 + 1633. -
 Hist. Zwienst. i plaki.
 Crespi. Benedikt. wt. Como. XVII. w.
 - Hist. krajobraz.
 Crespi Daniel. wt. Uvodst. i w Me.
 dyolaniskiem okolo 1590. Um. w Me-
 dyolanie 1630. - Um. J. B. Crespi i
 Procaccinich. - Religijna tria.
 Niewieczny Soman r. 1848. Sp. Terch.
 Zylacow 19 1/2 Salara. -
 Crespi. Giuseppe Mario. - Wsch. k. 11.
 Nymfy i Umory rept. 1863. 200 fr.
 Crespi. Antonio. wt. Um. 1781. Um.
 w Somojbyca. Hist. portret.
 Crespi. Ludw. wt. Um. 1779. H. wt.
 Somojbyca. - Hist. portret.
 Crespin. Fr. XVII. w. Krajob. i figura.
 Cressenti. Fr. wt. Hist. Kochaj.
 Cresti. Kawał. Dominik. wt. Tochanio.
 okolo 1560 + 1638. Hist. portret.
 Creswick. J. Angl. XIX. w. Krajob. z ewien.
 pypoludni. Spudnem w Londynie
 1863 r. za 11500 fr. p. u a a droga.
 Lame Spudnem 3623 fr.
 Creli. Du. walo. wt. Cremona 1671.
 + Boloni 1749. H. pasinelli. - Hist.
 Creutzfelder. Jan. Niem. Nymf.
 Um. r. 1636. - Hist. i portret.
 Crignier. Lud. Fr. H. David. Hist.
 i portret.
 Crinon. Piotr. Fr. - ver / Orsej. 1770. Um.
 - vincenta. - Miniatury.
 Criscuolo. Jan. Filip. wt. Um. 1584.
 Um. p. del Vaga. - Historga. -
 Crispi. Sypion. wt. Tortona. Lu. 1590. Hist.
 Crispinus. Flam. - Hist.
 Cristofano. wt. - k. 11.
 Cristofano dell'Altissimo. Zob. Napi.
 Cristoforo. Fabio. wt. Luany okolo 1655. Brue-
 menta i moreja.
 Cristoforo z Bolonii. wt. Lu. okolo 1390. Um.
 Franco. Hist. portret. i miniatury.
 Cristoforo z Parmy. Zob. Caselli.
 Crivelli. Fr. - wt. Medolan. Lu. okolo 1450.
 portret. i historga.
 Crivelli. Karol. wt. Wenecja. Lu. okolo 1475.
 Um. J. de Flore. - Hist. portret. i krajobraz.
 N. panna z dieci. Jem. 1863. zaptan-
 ne. 57. gr. um. w Londynie. S. Jem. p. um.
 Wien. 1863. Zapt. 270t. frankow. -
 Crivelli. Wiktor. wt. Wenecja. Lu. 1490. Hist.
 Crivelli. Anioł. Marga. wt. Um. okolo r. 1730.
 Pitivy.
 Crivelli. Jakub. wt. Um. w r. 1760. got. i ryby.
 Crivellone. Zob. Anioł. Marga Crivelli.
 Crocchia d'Urbino. wt. Urbino. Lu. w XVI.
 w - Historga. -
 Croce. Balterar. wt. Boloni 1453 + 1528.
 - Hist. -
 Croisac. Fr. XVIII. w. H. Aub. Rivala. - Historga
 Croix. P. Holl. Lu. w r. 1753. Krajob. i Marga.
 Croma. wt. - Zob. Cromer.
 Cromer. Angl. Krajob. i figurami i Zwienst.
 Cromer. Jul. zw. Croma. wt. Ferrara. okolo r.
 1572. + 1632. Um. D. Mona. Hist. i krajobraz.
 Croos. A. v. Starz. Holl. Lu. 1630. Krajob.
 wust. miada holenderskiego (effekt xiny)
 r. 1863. zapt. awno 280 frankow. -
 Crosato. J. B. wt. Wenecja. Piemont. 1756.
 - krajobraz.
 Croy. Paul. Fr. Amiens. 1897. Um. Valen-
 ciennesa. i weffralda. - krajobraz.
 Crux. Manuel. hipp. Madrych. 1750 + 1792.
 Hist.
 Crux. Santos. hisp. k. 11.
 Crux. Jan. hipp. Madrych. 1551. walladobiel
 1610. H. S. Coello. Hist. i portret.
 Crux. Michael. hipp. Lu. w Madrycie
 okolo r. 1633. - Hist.
 Cubrian. Francineh. hipp. k. 11.
 Cucchi. Clacchi. Aut. wt. Medolan.
 Luany okolo roku 1750. - Malo =
 w otvory historgumj tredi. -
 Croisier J. miniatury i portrety. Francuz J.C.

Cueva Benavides de Barradas. donna
 Maryanna. - Hisp. Olwry rodziejowe.
 Cuevas. hisp. In. o. o. o. o. o. o. w. XVI. w. Hisp.
 Th. Pelegre. - Historia.
 Cuevas. piotr. delas. hisp. Madryt 1568.
 - 1635. - Historia.
 Cuevas Eug. de las. Madryt 1613 + 1667. Rodziej.
 Cui. gen. Anglik. Tom III.
 Cungi. Fr. - Holl. In. o. o. o. o. o. r. 1585. - Historia.
 Cungi. Leonard. wt. In. o. o. o. o. 1560. - Histor.
 Cungi. Baptyta. wt. In. w. XVI. w. Hisp. portrety.
 Cunha Jando. Hipp. In. 1650. - Historia.
 Cuniberti. Francj. Ant. wt. - wt. Saviglia.
 - 1745 r. - Historia.
 Cunningham. Edmund. Francj. Angl. 1. III.
 Cuno. Daniel. wt. Medyolan. In. w. XVI. w.
 - Hisp. i. Krajobraz.
 Cuno. Rudolf. wt. - Medyolan. In. w. XVI. w.
 - Hisp. i. Krajobraz.
 Cuny Leon. Francj. paryz 1802. Heren
 Delhiere. - Historia.
 Cuquet. piotr. hisp. In. 1640 r. - Hisp.
 Curadi. Benedyk. wt. In. w. XVI. w. -
 - Hisp. i. portrety.
 Curadi. Dominik. wt. Florenca 1449 +
 o. o. o. 1495. M. A. Baldovinctti. Hisp. i.
 Krajobraz.
 Curadi. Dawid. wt. - Florenca 1451.
 + 1525. Unen. w. go. brele. Hisp. i. portrety.
 Curadi. Rudolf. ew. Ghirlandajo. wt.
 1485 + 1560. Unen. Fra. Baptyta. S. Marca.
 i. w. go. stryja. Dawida. Rafaela Curadi.
 Hisp. i. portrety.
 Curia. Francj. - wt. N. apol. o. o. o. r. 1533.
 o. o. o. 1610. Unen. L. pistoia. - Historia.
 Currado. kaw. Francj. - wt. Florenca
 1570 + o. o. o. 1661. M. Aldini. Hisp. i.
 portrety.
 Curti. Hieronim. wt. Bolonia 1576 + 1632.
 M. d. Spada. i. Bagliani. - Hisp.
 Curti. Francj. wt. Bolonia 1603.
 + o. o. o. 1693. - Hisp. F. C. F.
 Cusci. Lepo. wt. In. w. XIV. w. Hisp. portrety.
 Cuyck. piotr. v. Mary. Holl. Haga. 1687.
 + o. o. o. 1767. M. Terwestena. - Hisp.
 Cuyck. piotr. v. m. w. p. y. Holl. Haga.
 1720 + 1787. - Hisp.
 Cuyck. de Miertrop. Frau. van. Flam.
 Brizes 1640. - Hisp. i. Zwieryzla. -
 Cuylenburg v. Cuylenburg Abraham. hisp. rodziej.
 - 1640. - Hisp. i. XVII. w. - 1640.

Cuylenburgh. Fran. Holl. Haga.
 In. w. XVIII. w. portrety. Krajobraz.
 Germania Europa 1844. rep. 73. fr.
 Magdalena. - 1864. rep. 85. fran.
 Cuyss. Albert. Holl. 1. III.
 Cuyss. Benjamin. Holl. 1. III.
 Cuyss. Gath. Holl. portrety. In.
 w. 1645. Krajobraz. Zwieryzla. i. portrety.
 Cuyss. Flam. In. XVII. w. Krajobraz.
 i. utwory rodziejowe.
 Cuyssers. M. D. Holl. Haga 1707.
 Unen. Terwestena. portrety.
 Cuyssers. Thierry. Holl. portrety.
 1733 + 1796. Unen. frouse i. Schou-
 mana. - Rodziej. i. Ornamenty.
 Cybo. i. M. uich. Le moine. J. ewyryp.
 portrety. 16. O. r. albo ewyryp. Hisp. i.
 Hisp. wt. Unen. w. 1408. Krajobraz.
 Zwieryzla. architektura. p. k.
 i. Miniatury.
 Cydias. Grc. In. 384. p. uis. N. Chr.
 Hisp.
 Cypierre. Karimier. Francj. pa-
 ryz 1783. Unen. 1844. - Krajobraz.
 Cyrillo. Hisp. In. XVII. w. Historia.

D.

Dabos. pani. Joanna. Bernar. Fran.
 Lureville. Unen. pani Guyard. Rodziej. portrety.
 Dabos. Wawn. Fr. Tulura 1762. M. Vincent.
 Hisp. Rodziej. i. portrety.
 Dach. Jan. Niem. Kolonia 1566. Wieden
 1650. Unen. Sprangera. - Historia.
 Daddi. Bern. - wt. Unen. r. 1380. Unen.
 Spinello. Hisp.
 Daddi. Kormus. wt. In. o. o. o. 1615. -
 Unen. Aldini. - Hisp.
 Daal. Jan. van. Flam. Tom III.
 Daal. Jan. v. Flam. In. o. o. o. 1560. Krajobraz.
 Dagnan. Frydor. Fr. Marsylia. Krajobraz.
 Daguere. Ludw. Fr. Cormeilles 1788.
 Unen. Degoti. Wypis. i. Rodziej.
 Dalen. M. uis. van. - Flam. In. w. XVII. w. - Hisp. i.

- Dalem. Kownel. v. Flamen. - Historja.
 Dalem. Thierry. Holend. Tom III.
 Dahl. Augl. In. w XVII. w. - portret.
 Dallamano. Jozef. wt. Modena 1676.
 + 1758. - Krawobr. i Architektura.
 Dalleixette. Fr. 1799. Mueni Herscula.
 Obr. Rodzajowe i portrety.
 Dallikler. Jan. Rudolf. Niem. Zúrich.
 1694. Sraphura. 1779. - portret.
 Dalmasio. Lippo. wt. - Hist.
 Dal Sole. Giuseppe. wt. - Historja.
 Dam. Vautier. Holl. Dordrecht. 1726.
 + 1786. H. Schoumana. Zwiens. fidei.
 Dam. Aub. v. Holl. In XVIII. w. wid. Morja.
 Darnane Demartrais. Fr. Mueni
 Dawida. - Utwory grodzaj i Krawobr.
 Darby. Eranipiek. Augl. Tom III.
 Darnery. Walter. Flam. Tom III.
 Demery. Jozef. bres. wallera. Flam. In.
 w XVII. w. Kwiakly. owce i akusoryge.
 Darnery Simon. Flam. Liege 1597. Me.
 dyol. 1640. H. J. Faulier. - Historja.
 Darnest. Lutesz. Holend. Tom III.
 Darniani. Felix. wt. - Gubbio. In. w
 rotu 1595. - Hist.
 Darniano. Piotr. wt. 1592 + 1631. Hist.
 Darniano Jony. wt. - Ur. 1631. Hist. port.
 Darniano da Bergamo. brals. wt. Ber.
 gamo Ur. 1548. Nasl. Tyryana. - Hist.
 Darnini. - wt. - Hist.
 Darnophilus v. Demophilus. Grec.
 Zyt na 491. lat. jmu N. Chr. - Historja.
 Danczkerts de Ry. Piotr. Holl. Amsterdam.
 1605. Sztokholm. 1639. - portret.
 Dandini Piotr. wt. - Oso 1646 + 1712.
 Hist. i portret.
 Dandini. Cesar. wt. Florency. okoto.
 1595 + 1658. H. Coradi i Cassignano. -
 Hist. i portrety.
 Dandini. Wincent. wt. - In 1607 + 1675.
 H. wt. Cje. i p. z Cortony. - Historja.
 Dandini. Antaw. - wt. - Historja.
 Dandolo. Cesar. wt. In. okoto 1595. -
 Hist. i Miniatury.
- Dandre Bardon. Mich. - Fr. - Aix 1700 + 1783. -
 Mueni V. Doo i de Troy. - Historja.
 Dandj. Jansz. - wtoch. Treviso. 1608 + 1689.
 Mueni Morazzoni. - Historja.
 Dandman. Niem. Ur. w Szwabji + w fle-
 tzburgu 1733. H. Bombelli. - Hist. i Miniatur.
 Dandello. i parny. wt. Por.
 Dandello de Volterra. Joz. Ricciacelli.
 Dankeos. Huny. Holl. - Haga. - Inany 1647.
 - Krawobr.
 Dandk. Jozef. - Holl. An. okoto r. 1648.
 Hist. i wstawa.
 Danks. Fran. - Holl. Amsterdam. 1650. - Hist.
 portrety i utwory rodzajowe.
 Dandoux. J. - Fran. Tom. 1.
 W gal. Daricuci w Warszawie dwa obrazy
 tego artysty - jeden z nich Nienimny.
 Dante. Wink. wt. - Perugia 1530 + 1576. - Hist.
 Dant. Girolamo. wtoch. Tom II.
 Dant. Teodor. wt. - Perugia. 1498 + 1573. -
 Mailadewa i Perugia. Hist. Krawobr.
 Dantus. Mich. - Ur. XVIII. w. Mueni Carta
 Maretii. - Hist. i portrety.
 Darbois. Piotr. Fr. Dijon 1785. H. Desvoogesa
 i Augustina. Rodnej. Hist. portret. Miniatury.
 Darche. Fr. 1810. + w Neryu 1838. Krawobr.
 Dardani. Aub. wtoch. Bolonia 1677 + 1735.
 Mueni Toni i Viani. - Historja.
 Darch. Fr. XVII. w. Hist. i portret.
 Daringer. Jan. Niem. Ried 1761 + 1809. Hist.
 Dario Varotari. werony. wtoch. Tom II.
 Dario. Treviso. wt. - Inany okoto 1475. -
 Mueni Squarione. Hist. i portret.
 D'Arpinas. Jozef. Fr. Hist.
 Dasonville. kawaler Jozef. Treneur. - DJS
 Romen 1729. Utwory rodzajowe. -
 Dasvelk. J. Holl. Amsterdam 1770. Mueni
 Stokawiska. - Krawobr. i Zwiensla. -
 Dathan. Jony. Niem. Hist.
 Dathorn. Jony. Fr. In. 1745. Hist. portret.
 Dauban Julius. Fr. - Hist.
 Dautel. Jozef. Amelia Fr. pery. Mueni
 la Grange i Aubry. Mich. i Anawel.
 Davauro. Joz. Jozef. Avanti.
 Davesne. Fr. XVIII. w. - Hist.
 David. Ludwik. wt. - Inany okoto rotu
 1715. Mueni Proccacius de Cairo i Cagna-
 nico. - Hist. portrety.

David, Jakob. Franus. Tom I.
 Davis, Edward. Anglin. Tom III.
 Davis H. W. B. Angl. Krezibr. i wid. Moysie.
 Dawe, Jany. Angl. Nevers 1775. + w Londynie
 1819. - hiis i portrety.
 Dayen, Hollender. Muowyrodzgo we. -
 Debay, Fr. XIX. w. hiis.
Kopia z glosa. powiechu w Jeffie r. 1835
cyfrowa 2050 fr.
 Deboys. dob. Desboys.
 Debray, Antilles. Fr. Naryz 1899. uueni
walech. - krzjobrany.
 Debrez. Fr. XIX. w. hiis i biłwy.
 Debucourt. Filip. Fr. Naryz r. 1797.
krzjobr. i figuranci i wid. moztwie.
Krystof. Wrighe; Scharlatan. Zap. 446 fr.
Krystof. i figuranci 1861. zap. 785 fr.
 Decaisne. H. Fr. - hiis i portrety.
 Decamps Alexis. Fr. Naryz 1803 + 1861.
uui: Abela Ruzol. hiis. rodnej. krzjobr. ch.
Meza diu w cyfrowa piseki i buldo kiem
Zap. 1850 r. Floryn w 1130. - i id.
 Decherain. Jean. Fr. uunerta w Naryzu
w r. 1839. portr. i krzjobr.
 Decker, Franis. Harlem 1684 + 1757. -
hiis. Rodnaji.
 Decker, Konrad. Holl. Tom III.
Krystof. hiis i kronyrenka r. 1853. Za.
yp. 122 fr. Las 1 fig. Osladego. 1859. de.
plawny. 495 taleriu. Wiocha uednaw:
hz. w r. 1864. cyfrowa 2050 franki.
 De Dreu d'Orcy. Piotr. Jakob. - Fr.
Flowa diu w cyfrowy - Zap. 120 fr.
 De France. Leonard. Flam. 3. III.
 De George. Fr. U. David. - hiis i portr.
 Degotti. Fr. XVIII. w. Deuoraye.
 Deies. Regnier. Fr. XIX. w. - hiis.
 De la Berge. Fr. XIX. w. Krystob. i figur.
Deutor w igiti 1857. r. zap. 4000 fr.
 Delacroix. Eugeneiss. Fr. - Charenton.
wid. Naryz 1798. Naryz 1863. U. Guerina
hiis. Rochaj. Krzjobr. Zwiens. marguer.
ki. etc. etc. etc.
 Delahaye. Ker. Fr. Plan 1793. Krzjo.
brzy i figuranci.
 De la Hire. Filip. - Fr. 1. I.

Delany. Jean. Angielko. hu. w XVIII w.
hiis i piseki.
 Delaperche. Jan. Marya. Fr. Orleans.
 1780. - U. David. - hiis i portr.
 Delaperche. Kous. Fr. Naryz 1790. uueni
David. - hiis i portr.
 Delaplace. Zek. - Fr. Vernon 1767.
U. Chelaina i Renoua. portr. Minial.
 De la Porte. Roland. Fr. Tom I.
 Delarive. Fr. XIX. w. Rodnaji.
Targuancie r. 1857. zap. 163 franki.
 Delaroche. Sterry. Fr. - hiis.
 Delaroche. Jean. Fr. Naryz 1797 + 1856
uueni glosa. hiis. rodnej. portr.
hiis i uueni cyfrowa 1856 po uui. Wilhel.
uui holend. 7300 floryn w. Naryz i
zap. 36000 fr. hiis i do Egiptu r.
plawny 1750 fr. S. Ceylia 1863 r. J.
hiis i Liege. fr. 3420. Macrenie
Jany Gray. Temwarka. 1863. po
temwarka zap. 5400 fr. i fr.
 De la Rue. Fr. Tom I.
 De la Tour. Manry. dob. La Tour.
 Delaunay. Fr. Tom I.
 Delaval. Piotr. Fr. 1790. U. Giro d'ela.
 Delcloche. Flam. Liege. uui. w r. 1757.
wuzka i belalie.
 Delcours. Jan. Flam. uui. 1694. uueni
B. Flemalle. - hiis.
 Delen. Tienry. Holl. Heusden 1635.
uueni Hals. Rodnaji paryz. i Rodnaji
Wuzka paryz 1857. sp. Estereu. 170 fran.
Kornowa holendera 1861. po Dargre
mont. Zap. 1210 fr. - Hals 1863. sp.
Muffe. Zap. 2220 franku w.
 Delette. Fr. - hu. 1745. - hiis.
 Delf. Jan. Wilh. Holl. Delf. uui. 1801. r.
hiis. portr.
hiis. Jany Pietera Hoof. 1864. zap. 120 fr.
 Delf. Jan. Holl. Delf. 1619 + 1661. - portr.
 Delf. Mi. Holl. hu. XVII. w. hiis. portr.
 Delf. Kornel. Holl. hu. XVII. w. Obam: n. atin.
 Delf. Roch. Holl. Delf. hu. XVIII. w. portr.
 Delgrado. Piotr. uui. hu. w 1530. hiis.
 Delgrado. Jan. hiis. hu. 1719. - hiis.
 Delh. Frenajen. - dob. Baryz.
 Deliberatore i Liberatore. hiis i piseki.
hu. okolo 1455. hiis.
 Delin. Jan. Flam. 1776-1811. hiis. portr.

- Della Vecchia* pich. *Lib. Vecchia*.
Dello. okto 1372. Um. w. *Wierpami*. 1421.
Lib. portv. Ornament.
Dello. kimp. *in okto 1583. Kish. i. biluy.*
Delmon *Dieudonné. Flam. St. Trond.*
1581 + 1634. Um. Rubens. - Historja.
Delobel. *Mik. Flam. in w 1745. Mueni*
L. Boulouque. - Kish. portvch.
Delorme. *Piotr. Kewol. - Fr. - paryż.*
1783. Um. Girodet. Kish.
Delorme. *Jul. Francu. wersal. Mueni*
Sainka. portv. Miniatury.
Delorme. *Holl. wustna wiciotow.*
wustna wiciotow. 1819. 29 p. 220 fr.
wustna wiciotow. 1844. - 630 fr.
Delphinus. *G. Niem. Widen. Kish. Krajob.*
Delporte. *Okaw. Holl. Włoch. Um.*
okto 1645. Twienyna rebis. magnyark.
Delvaux. *Ferd. Flam. 1782. + 1815.*
U. Xensa. Kish. Rodaj.
Delvenaer. *Ugaarh. Holl. in w XVII.*
wicku. Krajobary.
De Marné. *Jen. Ludo. Flam. Tom 1.*
Demay. *Francu. Tom 1.*
Demayer. *Holl. Krajobr. i. biluy.*
Demin. *Wt. - Historja.*
Denis Simon. *Flam. Antw. 1750. Um.*
okto 1811. Um. Antonissena. Krajobr.
Denis. *Fr. Um. v. 1814. - Krajobary.*
Denner. *Balk. Niemci. Tom III.*
De. n. Denon. *Fr. XIX. w. Krajobr. historjane.*
Deontone. *rob. Hieronim. Christ.*
Denys. *Jakob. Flam. Antwerp. 1645. + 1708.*
Muen. Fordaensa. Kish. i. portvch.
Dererthes. *J. B. Fran. Tom 1.*
Deroy. *St. Wille. Flam. XIX. w. Krajobr.*
Deroy. Spud. 1859 r. ca. 194. Joanki.
Derrek. *Wlad. Fr. Tom 1.*
Desacres. *Francu. Fr. Caen. 1780 + 1804.*
Desains. *Karol. Fr. Lille 1789. U. wa-*
lelaj. Dawida. Kish. portvch. Krajobary.
Desauriges. *Mik. Fr. Luany w 1425 r.*
Malow. w. asple. - Kish. i. portvch.
Desau. *Piotr. Wt. 1395 + 1657. Mueni*
Spady. - Kish.
Desbarres. *u. De Bar. Bonawent. Francu.*
Desbordes. *Konstanty. Fr. Um. okto*
okto 1828. Um. Bruneta. Rodaj. histor.
Desboys. *u. Desoyes. pawl. Fr. in 1625. portvch.*
Descamps. *Wilh. Fr. Lille 1781. Muen. Vincula.*
Kish. portvch. Krajobary.
Descamps. *J. B. Francu. 1711 - 1791. Mueni. okto.*
Descarsin. *Fr. XVIII. w. Kewol. owol.*
Descamps. *J. B. Francu. Tom 1.*
Descourb. *Francu. Tom 1.*
Desenne. *Fr. XIX. w. Historja.*
Desfontaines. *Francu. XVII. w. portvch.*
Desfosses. *Karol. v. Khabis. Tom 1.*
Deshayes. *J. B. Francu. Tom 1.*
Deshayes. *Jen. Elkaru. Francu. paryż. Mueni*
Schmidla. - Krajobary.
Desiderio. *Wt. in w XVIII. w. - Krajobary.*
Deslyens. *Jak. Flam. Gendaw 1684 + 1731.*
Kish. i. portvch.
Desmarets. *Marcu. Fr. XVII. w. Kish. portvch.*
Desmarquet. *rob. Auron. 17 paulinaj*
Desmiz. *Francu. Rodaj. i. paryż.*
Bajadawojaz. Spud. 1844 r. ca. 379 fr.
Desmoles. *Arnaud. Fr. in 1510. Kish. portvch.*
Desmonlins. *Aug. - Fr. XIX. w. Kish.*
Desnoyers. *Jen. Francu. Fr. - Wersal 1776.*
Kish. portvch. Krajobr. Miniatury. A. uwar.
Desorineaux. *Fr. XVII. w. Mueni. Michael*
Corneille. M. d. d. d. d. - Historja.
Desosier. *Fr. XVIII. w. Kish. portv. M. d. u. r. k. l.*
Despax. *J. B. Fr. XVIII. w. Um. An. Rivalz. Kish.*
Despois. *Jen. - Fr. 1788. Mueni. Dawida. i. Grosse.*
Kish. portvch. i. Krajobary.
Desportes. *Francu. pet. Fr. Tom 1.*
Desportes. *Syn. Fr. Tom 1.*
Desportes. *Syn. Fr. Tom 1.*
Desportes. *Syn. Fr. Tom 1.*
Desprets. *J. B. Flam. Um. 1821. Owol. i. Kewol.*
Desprez. *Ludo. Fr. Lyon 1740. i. St. u. Holm.*
1804. - Kish. denoway. i. biluy.
Destouches. *pawl. Emil. Francu. T. 1.*
Desubleo. *rob. Sobes.*
De Troy. *rob. Troy.*
Deuren. *Oran. Bardn. m. d. k. i. m. d. k. i. m. d. k. i.*
Deurwerders. *Marcu. Flam. Luany*
okto v. 1630. portv. Krajobr.
Deutsch. *Mikol. Niem. Bern. 1484 + 1530.*
Kish. i. portvch.
Deutsch. *Jen. Rudolf. Niem. Beryla. in*
okto 1560. U. Maximine. - Kish. i. portvch.

D'Orschwiller. Niem. Utw. rodnajowe.
 Dorsselaer Jan v. Flam. XVII. w. Historya.
 Dorste J. van. Niem. Hieb.
 Dossi / Dossol. Wsch. Lou II.
 Dossi. Gio Battista. Wt. Lou II.
 Dossi. Ewangel. Wt. Dnaryw XVII. w.
 Unei Passinelli - Hieb. Au. Dossi.
 Dotti J. B. Wt. Dn. w XVII. w. Unei Passi-
 nelli - Hieb.
 Douais. Francuz. Lou I.
 Dou dyns. Wilh. Holl. Haga 1630 -
 + 1697. Hieb. portret.
 Douffet Gerard. Flam. diege 1594 + 1660.
 Unei Rubensa. Hieb. portret.
 Doughea. D. van. Flam. Kresobary.
 Douglas W. Anglik. Utw. rodnajowe.
 Doula. Piotr. Flam. Prigies 1730. U. Ga.
 remyna i de Vischa. Kwiaty. Miniatury.
 Douven Jan. Holl. Lou III.
 Douven Bartt. Holl. Dusseldorf. 1688.
 Unei Lunge eja i Au. v. d. Werff. - Hieb. i portr.
 Douw. Simon. Holl. Krajobr. i bitwy.
 Douglas. W. Angl. Utw. rodnajowe.
 Dow Gerard. Holl. Lou III. G 1660
 Doyen. Gebzel. Fr. paryz 1726. S. Peter-
 burg 1806. U. Vandoos. Hieb. portret.
 Dozello. Piotr. Wt. Neapol. 1404 + 1470.
 Unei Colantonio. Hieb.
 Draghi. Kawalet J. B. genua 1657. Placen-
 ya 1717. Unei piola. - Hieb.
 Drechler Jan. Holl. Niem. Wieden 1756 -
 + 1811. Kwiaty. owce. plexi.
 Dregl Jan van. Holl. Amsterdam 1737.
 1807. Krajobary. figurami.
 Drenx Alf. Fr. Clève. Uu. ro. 1861. No-
 mie. psy i Krajobary.
 Drenx. Komy Cesana 1861. Kapit. 115 fran.
 psymozge samur. 1861. Kapit. 400 fr.
 Drexer Adryan van. Holl. Dn. osto 1670.
 Krajobary. widoni moosnie.
 Driels. Egber van. Holl. Groninga. -
 1792-1746 + 1818. M. Meyera. Krajobary.
 Driesse van. Flam. Dn. w XVII. w. Unei
 Aubine Vouck. Hieb. i portret.
 Drinnenburg. Wilhem van. Holl. k. III.
 Drolling Marcia. Fr. Lou I.
 Drolling. Ludw. pani Joubert. Fr. pa-
 ryz 1797. Kuennica Oja. portr. i Rodaj.

Drolling syn. Michat. Fr. 1786 + 1855.
 Unei w Puszczy Oja. Rodaj. portret.
 Droogstook. Jozef. Holl. Lou III. J. D.
 Cygnit. Fosiendit. 1852. Kapit. 55. frank.
 Jis. Kuzstow. 1863. Kapit. 400 frank.
 Grossart. Holl. Dn. w XVII. w. Krajobr.
 i polowania.
 Grosk. Holl. Lou III.
 Gricumoa. 1863. Kapit. 220 fr. Lish.
 1861. Kapit. 2140 frankow.
 Grouais. Hubert. Francuz. k. I.
 Grouais Henr. syn Huberta. Fr. XVIII.
 wien. - portret.
 Grouais. Franc. Hubert. Fr. k. I.
 Grouais Jan. Fr. paryz 1763. Rygm.
 1788. U. Oja. Franc. Huberta. Grouais. Bre-
 neta i Davida. - Historya. -
 Grouais. Franciszek. Kwiaty.
 Grouin. Jan. Fr. Besancon 1782. Uu.
 Sejoins. portr. Olegio i Miniatury.
 Gruvestein. Artur. J. Holl. Harlem
 1577 + 1624. Krajobary i zwienka.
 Grulin. Ant. Fr. Compiègne 1802. -
 M. Renoux. Krajobary.
 Gubbels. Henr. Holl. Dn. w XVII. w. Wido-
 minowicie i effekta iurickie.
 Gubler. Wido. 1809. Kapit. 200 floryn.
 Gubleworski. Mikołaj. Holl. Dn. osto
 1635. Hieb.
 Gubois. Ambrozij. Flam. Lou III.
 Gubois Jan. Fr. 1602. Fontainebleau
 1677. Hieb.
 Gubois Jan. Fr. Fontainebleau 1645
 + 1694. Unei w. Oja. Jana. - Hieb.
 Gubois Ludw. Fr. 1646. Fontaine. 1702.
 M. Jana Dubois. pierwnego i nazwisko
 Hieb.
 Gubois. Eustachy. Fr. XVI. w. Hieb. portret.
 Gubois. Fr. Valenciennes. XVIII. w. -
 Krajobary i historya. -
 Gubois. Kuzlyan. Holl. Amster. 1766.
 + 1837. M. Marinelle i Andriessen. -
 Krajobary.
 Gubois. Douin. Flam. 1800 + 1840. Hieb.
 Gubordien. Fr. XVII. w. portret.
 Gubordien. Piotr. Holl. Rodaj. Krajobr.
 Guboulx. Jan. Fr. paryz 1800. -
 M. Matteste i Groza. Utw. rodnaj.

- Dubourg. Ludw. Holl. Amsterdam
 1693+1775. - Flis. i Krajobraz.
 Dubrenil. Fr. Louv.
 Dubuisson. Jan. Fr. Langres 1764. Mu.
 Desvoiges i Survego. Flis.
 Dubuisson. Ludw. Fr. Dunkierka
 1795. - portret.
 Duc. A. Holl. An. okoto. 1650. Rodaj.
 Ducarb. Trach. Holl. Amster. 1630+1697.
 Kwiaty.
 Ducci. w. och. h. II.
 Duccio. Boninsegna. Wt. Am. okoto 1340.
 Uneri Segna. - Brucment. i. morajski.
 Manjowanie. - 1863. sept. 8562. fran.
 Duchatel. Dob. Chalel 1001.
 Duchemin. Katarzyna. Fr. paryz 1629.
 + 1698. - Dwoje i Kwiaty.
 Duchesne. Fr. Mu. 1624. Flis. i portret.
 Duchesne. Adol. Fr. paryz 1797. - Krajobr.
 Duchino. Wt. Dob. Landriani.
 Ducis. Ludw. Fr. 1773. U. David. -
 Flis. i portret.
 Ducornet. Erar. Wt. barzski. Fr. Lille.
 Mu. w paryzu 1856. U. Delhiere's. Flis. i
 portret.
 Ducq. Jan. le. - Holl. Louv. III.
 Dudenienice Bogobraz. 1862. 20.
 pt. 262 fr. - Koncerty redinny. 1861.
 i sept. 900 fr. Koncerty amatorskie
 1864. i sept. 260 fr. Kwiaty. i. p.
 Ducq. Jozef. Flam. Ledegheem. 1767.
 + 1824. U. Survego. Flis. i Rodaj.
 Ducq. v. Duck. Jan. Holl. An. okoto.
 1625. Flis. i Wzrost. -
 Ducreey. Fr. - portret.
 Dureux. Jozef. paryz. Mu. I.
 Ducros. Piotr. Niem. Suwaj. argel 1745.
 Lausanna 1810. Krajobr. i widok i miast.
 DD Dudol. Fr. An. w paryzu 1659. Flis.
 Dufan. Fortunat. Fr. St. Doni wigie
 1776+ w paryzu 1821. Uneri David. -
 Rodaj. portret. i historya.
 DF. Duflos. Philot. Fr. paryz. Mu. 1747.
 Uneri J. F. de Troy. - Flis. D. F.
 Dufour. Augustyn. Fr. paryz 1797.
 - U. Redoniego. Kwiaty.
 Dufresne de Postel. Karol. Ludwik.
 Francus. Nantes 1635. Argentan
 1711. - historya. -
 Dufresne. Abel. Fr. Etampes 1788. Uneri Ber.
 tina i Wateles. - Krajobraz.
 Dufresnoy. Karol. Fr. paryz 1611. - Villiers-le-
 -Bel. - Wt. perriera i Vouela. Flis. Krajobr.
 Argens. Gurnenona. 1792. i sept. 1498 fr. -
 Dighet. Gaspard. Louv.
 Duquerrier. Ludw. Starz. Fr. XVI. w. portret.
 i Miniatury.
 Duquerrier. Ludw. Syn. Starz. Fr. 1614+1659.
 portrety i emalie.
 Duquerrier. Alkisen. Syn. Ludwika Fr. -
 Mu. 1656. portret. i Miniatury.
 Dukme. Kar. Fr. paryz 1779. Uneri. Pau.
 quel. i Greuze. - portret.
 Duiven. Fr. Jan. Holl. Gouda. 1600+1649.
 Uneri Crabeth. portret.
 Dulac. Fr. paryz 1807. Wt. Verrone. Vichon.
 i Langlois. - Flis. i portret.
 Dulie. Fr. XVII. w. U. Foulin. Emalie.
 Dulin. Piotr. Fr. Louv.
 Dullaerf. Heyman. Holl. Louv. III.
 Dume. Fr. XVII. w. portret.
 Dumez. Franc. Fr. XVI. w. Wt. Fousaich
 Dubrenil. - Flis. i Brucment.
 Duménil. p. F. Fr. XVII. w. portret. sceny rodin.
 Duménil. Pawet. Fr. paryz 1779. Uneri
 Laira i Niqueverb. Flis. naturalna.
 Dumez. Jan. Fr. U. Regnauld. Flis. portret.
 Dumont. Jan. Wt. Ryniariem. Fr.
 Dumont. Franc. Fr. Amerville 1791. Uneri
 Girardet. Flis. portret i miniatury.
 Dumont. Mi. Holaj. Fr. Amerville 1784. U.
 Bratostawego Franiska. Rodaj. i Flis.
 Dumortier. Pawet. Flam. Tournon. 1763.
 + 1838. Historya. -
 Dumoustier. Mik. Flam. XVII. w. Flis.
 Dumontier. Daniel. Fr. paryz Mu. w
 r. 1831. portret.
 Dumont. Jan. - Fr. Lyon. Wt. Regnauld.
 Flis. Rodaj. - Krajobraz.
 Duncan. Andzej. Flam. Mu. w roku 1834.
 - Krajobraz. - widok i miast.
 Duncan. F. Angl. XIV. w. Flis. Rodaj.
 Dunker. Filip. Niem. An. w XVIII. w. Krajobr. D
 Dunker. Belfazar. Niem. Saal 1746. U. Ha.
 kera. de Viena i Hallégo. - Historya
 - Krajobraz. - B.A.D.
 Dujardin. Karol. Francus. C. Dijn.

Dunouy Albas. - Fr. tom I.
 Dunstan. Angl. X. w. - Flis.
 Duntz Jan. Niem. Bern. 1645. - okoto 1737.
 - portrety i kwiaty.
 Duparc. Franc. - Fr. Flis i portret.
 Duperrac. Fr. tom I.
 Dupreux. Franc. paryż. Ua. prewoska. -
 wuska i penowany.
 Duplessis Ojcin. Fr. dn. w r. 1700.
 Duplessis Józef. Fr. Carpentras 1725 -
 wersal 1802. Unei w tasnego bja duples.
 is lernego i braci Janber. port. Flis. Krazob.
 Duplessis-Bertaux. Fr. tom I.
 Duplessis. Flam. dn. okoto 1708. port.
 Dupont. Alfons. Fr. U. Grosa i Bertina
 - Krazobary.
 Dupré. Mik. Holl. Utrech. 1734 + 1786.
 - portret. Krazobary. plaki.
 Dupré. danieł. Holl. Amsterdam. 1752 + 1817.
 Krazobary i zwiensta. -
 Dupré. Andw. Fr. wersal 1789. U. David.
 Flis.
 Dupré. Franciszek. Fr. Okoto 1800. - Flis.
 Dupressoir Józef. Fr. paryż 1800. Krazob.
 Dupuis Franciszek. Fr. XVII. w. U. Uoiela
 Flis. portrety i Krazobary.
 Dupuis. Piotr. Fr. Montfort. Amaurg.
 1608 + 1682. Kwiaty i owce.
 Duque Cornejo Piotr. tunc: Sewilla -
 1674 + 1757. Flis.
 Duqueylar. paweł. Fr. - Figue 1771. - U.
 David. Flis. Krazobary.
 Duraino. Fr. - Wt. dn. 1750. Kwiaty. Owce.
 Durameau. Andw. Fr. paryż 1733. wer.
 sel 1796. - Flis. ory.
 Durand. Jak. - Fr. Nancy 1699 + 1767.
 Unei Nattiera. - Flis.
 Durand. Flawia. Fr. dn. w XVII. w. U.
 i wigo Oja. - Flis. portret.
 Durand. Fr. XVIII. w. Emaie.
 Durante da Nobili Wt. tom II.
 Durante hr. Jery. Wt. - Brescia. 1683 -
 + 1755. Kwiaty. owce i plaki.
 Dürer Albrecht. Niem. tom III.

Dürer Jan. Niem. dn. 1525. Flis. portret (+)
 Dürer. Franciszek. XVII. w. Unei v. d. Men-
 lena. - Krazobary i Flis.
 Dürren. Olwier v. Holl. - Flis. port.
 Durup. Karol. Fr. - paryż 1804 -
 + 1839. Unei Grosa. - Flis.
 Fusane. J. B. Francus. tom I.
 Du Sarrb. Kormit. Holl. tom III.
 Du Sarrb. 1861. zapisawny 400 fr. Wuska
 1861. 2500 fr. Fuchsupka r y b 1862.
 1450 fr. - Wuska. 1863. - 400 fr.
 Fusauchoy. Kar. Fr. XIX w. Flis.
 Fussenk. Józef. tunc dn. 1750. - Rodaj.
 Dutac. Wt. dpy. Fr. - Epinal. Krazob.
 Dutailly. Fr. XIX w. Rodaj.
 Dutertre. Fr. XVIII. w. U. de Viena
 i Calleta. - Flis. portret.
 Duval. Rober. Holl. Haga 1644 + 1732.
 U. N. Wiellings. - Flis.
 Duval. Karol. Fr. Dombale / Meunthe /
 1799. Ua. Heim i Aubry. port. i Minie.
 Duval. Eustachy. Fr. paryż. U. Huc
 i Brenet. Rodaj. Krazob. i Wt. mors.
 Duvalle Camus. Piotr. Fr. Lisieux.
 1790. Wt. David. - Rodaj.
 Duvenede. Merck van. Flam. b. III.
 Duverger. P. Fr. XIII. w. Krazob.
 zwiensta i figury.
 Duvidal de Mousferrier pami
 Roia Julia hr. Hugob. - paryż 1797. U.
 Gerarda i pami Godfroid. Flis.
 Duwivier. Ignacy. Fr. Reims 1758.
 paryż 1832. U. Suriego. Krazobary
 Duwivier J. B. Flam. Bruges.
 1762 + 1837. Flis. Rodaj. i portret.
 Duxren. Trach van. Holl. dn. w
 1665. r. Nature obum. i Krazob.
 Duyts. Jan. Flam. Antw. 1628. -
 Krazobary. malark.
 Dyck. Angl. - Flis. port.
 Dyck. Ant van. Flam. tom III.
 Dyck. Filip. van. dn. - Matym / pelis /
 van Dyckem. Holl. Amsterdam 1680.
 + 1752. Flis. port. i wuska.

(+) tenie Dürer Jan by T batem Albrechta i mala
 nem na dworzym knia polskiego Zygmunta
 Starego. HD

- Elie wdowa. Fr. *Anna o sto r. 1820.* - *Uwaga*
rodaj: i portret w stylu Goussera.
 Elle. *Leodyn. Flam. Melines. In. w p. arcyb.*
u r. 1600. - portret.
 Elle *Andw. zw: Ferdinand Syn 1 filsi. In. Ban:*
Ferdinand filsi.
 Ellerbrock. Niem. *du. XVII. w. Rodaj: i krajob.*
 Elliger. Olmar. Niem. *lom III.*
 Elliger. *Ant. Holl. Amsterdam 1701 + 1781. -*
Flis. - Rodaj.
 Elouis. *Heur. Fr. Caen. 1775 + 1840.*
 Elsl. *Piot. v. d. Holl. - In. w XVII. w. Umen dowa.*
Rodaj: Effekta i wiata.
 Elrevier. *Arnold. Holl. - In. w 1645 r. Krajob.*
Heur. i Effekta i wiata.
 Elheimer. *Adam. Niem.*
 Emmanuel. *brat. Gresh. In. w Wmcyi o sto r.*
1660. - Flis.
 Emmanuel da Como. *brat. wt. Pomo 1635 -*
+ 1701. Umen Scilli. Flis.
 Empoli. *Lob: Chimenti.*
 Enderv. *Jen. Niem. widok 1793. portret.*
 Enfantin. *Fr. XIX. w. Krajobraz i figur.*
 Engel. *Adolf. P. M. 1801 + 1833. U. Notera. Krajob.*
 Engelbrechtsen u. *Engelbortz. Kownelli.*
Holl. Leyde 1468 + 1533. Flis.
Krajobraz r. 1843. Zapt. 81 fr. U. Alwerya
1863. Syn. Meffre. Zapt. 330 fr.
 Enghelema. *Kownel. Flam. Melines.*
1527 + 1583. - Flis. Kiejowa farba.
 Espinal. *Heury. Fr. Montbrison 1764. -*
Umen d. arido. Krajob. i historja.
 Episcopio. *Jub. Castel. Durante. Umen*
o sto r. 1590. - Flis.
 Eracius. *wt. Rym. X. lub XI. w. - Histor.*
 Erasme. *Didier. Holl. Rotterdam o sto*
1465. + Berzlea. 1536. - Flis.
 Ercolanetti. *Heurkules. wt. Perrigia.*
In: o sto r. 1681. Krajobraz.
 Ercole de Ferrara. *Lob: Grandi.*
 Ercole da Bologna. *wt. Bolorio. - Umen*
o sto r. 1450. - Flis.
 Ercolino. *wt. lom II.*
 Erigonus. *Gresh. 1764. quad N. Chr.*
 Ermano. *Jen. wt. In. w XVII. w. Flis.*
 I.E. Ermel i Ermels. *Jen. Niem. 1641 + 1693.*
U. Holmanna. Kraj: archi i ruinami.
- Ermiti. *Jak. wt. In. w XVII. w. Krajob.*
 Errante. *Jozef. wt. - Frajani 1760 + 1821.*
- Flis. portret.
 Errard. *Krol. Fr. Nantes 1606. Rym*
1689. Flis. Modry.
 Ertebous. *Flam. i. III.*
 Es. *Jak. v. Flam. Antwerpia 1570. 1621.*
dwie, uwiaty i ryby.
 Esbrak. *Rajmond. Fr. paryz 1809. Umen*
Wateley. Krajob.
 Escalente. *Romero. kupa lob. Sevilla.*
 Escalente. *Jen. kupa. Korduba. 1630.*
Modry 1670. U. Fr. Ricci. kupa. Rodaj.
S. Jan. Cavaniam. 1843. Syn. Aguedo.
Zapt. 145 fr.
 Escher. *Niem. In. 1800. Krajob. i wid. moyz.*
 Escobar. *Alfons. kupa In. w Sewilli*
u kupa XVII. w. - Flis.
 Esqrenio. *wt. In. w XIV. w. - Flis.*
 Esmanard. *poma Inera. d. Fr. Umenica*
Colsona i Franques. Flis. portret.
 Espana. *Jen. In. w 1520 r. Flis.*
 Espadana. *Flis. kupa In. 1675. - Flis.*
 Espagnol. *Lob. Jozef. Marya. Crespi.*
 Espagnolek. *[?] Lob: Ribera.*
 Espinal. *Jen. kupa. Umen. 1783. Flis.*
 Espinal. *Guegor. kupa. Umen. r. 1746.*
Flis. w m. stych. form. starb.
 Espinos. *Jozef. kupa. Walemya 1721.*
+ 1784. - Flis. uwiaty.
 Espinos. *don Ben. edk. kupa. Umen w*
r. 1805. - Flis.
 Espinosa. *Andr. kupa. In. 1525. Flis.*
 Espinosa. *Umen. 1600 + 1680. Umen*
Riballa. i w. Jas. o. - Flis.
 Espinosa. *Mich. kupa. In. 1655. Flis.*
 Espinosa. *Jen. kupa. 1653. Flis.*
 Espinosa. *Umen. In. 1620. Umen. kupa*
 Esquarte. *paud. kupa. In. pod ko-*
um XVI. w. - portret.
 Esquivel. *Jak. kupa. In. w r. 1595.*
Flis. i. Restauraze.
 Esselens. *Jen. Holl. Amsterd. In. w*
XVII. w. U. Rembreda. Krajob. wid.
Kimicy. i. widok i m. w. -
 Esselingh. *Holl. widok i m. w. -*
 Esselins. *Jakob. m. w. rodajowy. u kupa. J.E.*
da. u kupa Rembrandta.

Estaim. Jan. - Fr. In: w 1636. Mueni S.
 Voicela. Fliz. portr.
 Esteban Muvillo Bort. Lob. Muvillo
 Esteban. Rodryk. kimp. In: 1200. Fliz.
 Esteban. Wyrwolenie d' Jan. kimp.
 In: okoto v. 1610. Fliz. i: Krajobraz.
 Esteban Muvillo. Geyard. Loban
 Muvillo syn.
 Esteban. Jan. kimp. In: 1650. Fliz. portr.
 Esteban. - L. 1.
 Estense. Beller. w. In: 1470. Fliz.
 Estrada. Jan. i: Ignacy. kimp. pierwow.
 1717+1792. drugi 1724+1775. Rodaj.
 i: Krajobraz.
 Ethenard de Abarca. Freuipen.
 kimp. Mm. w. 1710. Fliz.
 Etty. William. Angl. 3. III.
 Euchir. Ugrammus. Grey. Zyl.
 u 600 lat. p. m. N. Chr. Fliz.
 Eude. Mich. Fr. St. Georges / Mancho.
 1763+parvi 1837. Rukaw. obracow.
 Eude. Mich. Fr. parvi 1796+1853.
 Syn pojmed: Rukaw. obracow.
 Eumorus. Greh. 850. l. p. m. Chr. Fliz.
 Euphranor zwany Isthmien.
 Greh. 364 lat. p. m. Chr. Fliz.
 Eupompe. Greh. 370 lat. p. m. N.
 Chr. - Fliz.
 Eusebio da S. Giorgio. w. Fliz.
 Euxenidas. Greh. 330 lat. p. m. N.
 Chr. - Fliz.
 Evangelisk. Filip. w. In: 1740. Fliz.
 Evans. Fr. XVIII. w. Krajobrazow.
 Evenor. Greh. 440 lat. p. m. Chr. Fliz.
 Everaards. N. Flam. portr. i: miniat.
 Everardi. Aniot zw. Flammingo. w.
 Brescia 1647+1677. H. Monti. Fliz.
 Everdingen. Cerav. v. Holl. Alkmaar.
 1606+1678. H. Bronkhorst. - Fliz.
 portr. - Rodaj. Krajobr.
 Everdingen Albert. van. Holl. 4. III.
 Muz. w. okoto 1860. [pierw. d'p]. 20.
 jst. 1100 p. widok morki 1860. Zapt.
 3710 p. Krajobr. Norwegski 1861.
 Zapt. 315. - Krajobr. Norwegski.
 v. 1862. Ljme d'z. Baillie i: Ant.
 wojni - zapt. aino 900 frankow.

Everdingen. Jan van. Holl. Alkmaar. Inaug.
 okoto v. 1660. Obum. natura. V. 1672
 Eversdyk. Karst. Holl. Tergoes. Inaug.
 v. 1648. - Fliz.
 Eversdyk. With. Holl. d' okoto v. 1660. portr.
 Evard. Jan. Fr. Charney / Aisne / okoto 1780.
 H. Reguilla. Fliz. i: Miniatury.
 Evard. Pierreh. Holl. Driens. Haga. 1727.
 Miniature.-
 Eximens. Joachim. kimp. Inaug. rok. 1685.
 - Obum. natura. i: natura.
 Eximens. Joachim. kimp. syn. pojmed. ojcego.
 Mm. w. 1754. Obum. natura.
 Eyakodts. Ronb. Flam. Antwerpia 1605.
 Fliz. portr.
 Eyck. van. Rodina. Flam. Lou. III.
 Eyck. Matgorcla. van. Flam. Piotrapo -
 puchaj. puch. puch. i: d'wiz. w. N. gallery.
 Eyck. Mik. v. Flam. Antwerpia 1627+1677.
 Bitwy i: sceny wojenne.
 Eyck. Geyard v. Flam. Antwerpia 1625
 + 1677. 1673. Widok morki i: bitwy morkie.
 Eyckens. Piotr. Flary. Flam. Antwerpia.
 1599+1649. Fliz.
 Eyckens. Kateryna Flam. Owce i: Kwialy.
 Eyckens. Piotr. Wodany. Flam. Antwerpia.
 1650. Fliz.
 Eyckens. J. Syn Piotra Flarygo. Flam.
 Antwerpia 1625+1669. Owce i: Kwialy.
 Eyckens. Fr. Syn Piotra Flarygo. Fla.
 m. d'wiz. Antwerpia. 1627+1673. -
 Mueni w. tasungo Eja. Malowat Owce
 i: Kwialy.
 Eyk. Abraham. van der. Hollender.
 Lou. III. tigo dietka. -
 Eynden. Francirek. van. Hollender.
 Nimega. 1694+1742. Mueni Rom.
 borgha. - Krajobraz.
 Eynden. Jan. v. Holl. Nimega. 1733 -
 + 1824. Widok morki. Owce i: Kwialy.
 Eynden. Rolend. van. Holl. Nime-
 ga. 1747+1819. portr. i: Krajobr.
 Exquerra. Hieronim. Ant. kimp. In:
 w. 1725. Mueni Flaminio. Rodaj.
 Exquerra. Dominik. kimp. Inaug.
 okoto v. 1680. Mueni Carrenna. Ma-
 lowat portrelq.

F.

Fa presto. Ital. Giordano (Lucas).
 Faber. Fryd. Flam. 1782. Uu. Ommegan.
 ma. Rudej. portr. Krajobrz.
 Fabio di Gentile di Andresa. Wł. San.
 Ginesio. Znamycho 1445 - his.
 Fabius. Grek. Zyt na 300 lat. p. u. Chyget.
 Hist.
 Fabre. Franj. Fr. Montpellier. 1766. Uu.
 Davida. His. i portr.
 Fabriano. Gentile da. Wł. His.
 Fabricius. Kar. Holl. Ocho 1624 + 1654.
 portr. i Krajobr. z architektura.
 Fabrilus. Kilian. Niem. du. w Dreźnie
 Ocho 1680. Krajobr. z uinami i figur.
 Fabrizio da Parma. Wł. Parma. du. w
 XVI. w. Krajobr.
 Fabrizzi. Ant. Perugia. Wł. 1594 + 1649.
 U. A. Carracci. His. i portr.
 Facchetti. Piotr. Wł. Mantua 1535 + 1613.
 His. portr.
 Facchinetti. Józef. Wł. Ferrara. du. w
 XVIII. w. Uu. Ferrari. Architekt. Ornament.
 Facini. Bart. Wł. Ferrara 1577. portr.
 Ornament. i Architektura.
 Facini. Piotr. Wł. Bologna Ocho 1566.
 + 1602. Uu. A. Carracci. His.
 Facis. Amos. Wł. du. Ocho 1475. His.
 Factor. Mik. hisp. Walenja 1520 + 1583.
 Malan w adom.
 Faed. Anglik. - Rodzej.
 Faes. Piotr. v. d. zw. Lely. Niem. Soest
 1613 + Londyn 1680. U. G. Scherer. port.
 i rodzej. Zyt d. tugo w Anglii. -
 Cromwell. z g. g. g. w. en face w. d. m. u.
 w. p. en face. r. 1777. Lym. x. 400 fr.
 Ph. Krolat. Angli. U. port. Newyott
 Freumkij. Lym. u. Tescha w
 r. 1846. r. 148. Talaru. -
 Fagel. Jan. du. Fr. Vans (Ardeche).
 1776. Mal. na porcel. r. u. i. a. u. w. a. r. e. l. l. e.
 Fahlcrantz. Sued. 1774. His. portr.
 Faistenberger u. Feistenberger. A.
 Niem. Insbrug; 1678 + Wied. 1778. Uu.

Buritscha. Krajobr. cyf. figur. ani.
 Faistenberger. Józef. Niem. In.
 spruk. 1684 + Wied. 1756. Krajobr. z
 figurami. -
 Fajon. Aiza Juane. Fr. Marsylia 1798.
 U. p. ana. p. ani. Flarsonk. portr.
 Falbe. Jan. Niem. Berlin + Ocho 1782 r.
 Uu. Harpers i A. p. e. r. e. His. portr.
 i obr. r. d. i. a. j. o. w. e. -
 Falce. Ant. Wł. Messina. Ocho r. 1712.
 U. Scilli. Architekt. Ornament.
 Falcieri. Wł. Verona 1628 + 1703. Uu.
 Locatelli. His. i Krajobr.
 Falco. Mik. hisp. In. 1520. - His.
 Falco. Felix. hisp. Uu. H. J. Espino.
 sy. Uu. r. d. i. a. j. o. w. e. -
 Falcone. Angelo. Wł. Lon. N.
 Falconetti. Jan. Wł. Verona. du. Ocho r.
 1553. U. w. Tarnego Ojia. - His.
 Falconetto. Wł. Zol. Ottaviana.
 Faldoni. Jan. Wł. Ascoli. Ocho r. 1690.
 His. Krajobr.
 Falens. Karol van. Flam. h. m.
 J. d. d. i. i. i. p. r. a. n. i. 1863. z cyt. 63 g. w. i. n. e. p.
 Falgani. Gerspand. Wł. du. w XVII. w.
 Uu. Marucelli. Krajobr.
 Fallaro. Jan. Wł. du. w Wenecji w XVI.
 w. - His.
 Fancas. Jany. Fr. Chateaudun. 1641.
 + 1708. His.
 Fanzoja. Wł. du. w XVI. w. Uu. d. d. a.
 Vinci. - His.
 Fano. Bart. Wł. In. 1535. His.
 Fanti. Herkul. Wł. Bologna 1687 + 1759.
 Uu. Chiarini. Kraj. architekt. i orn.
 Falson. Lehen. Ferdyn. Flam. U. Hen.
 nequina. - Krajobr.
 Fantose. Fr. XVI. w. His. i Ornament.
 Fantuzzi. Ant. Wł. Frent. du. Ocho r.
 1540. U. p. r. a. n. e. s. a. n. a. His. i u. i. n. i. e. n. y.
 r. d. i. a. j. -
 Favelli. Kawał. Józef. Wł. 1624 + 1706.
 Uu. A. Vaccaro. - His. portr.
 Fargue. Marga. Holl. - Haga. XVIII. w.
 w. u. l. r. o. -
 Fargue. Paw. Holl. Krajobr. fig. i. z. w. i. e. n. y.
 Farinati. Paolo. Wł. Lon. N.
 Fasano. Tom. Wł. XVIII. w. Uu. Gior.
 dano. - His.
 Fasetti. J. B. Wł. du. w XVIII. w. Uu.
 Falckenburg. Fryd. van. Malan.
 Krajobr. w Novymberze. Ocho r. 1612.
 um. a. t. w. r. 1623. F. v. F.
 Farinati. Horacy. Malan syn Pawła.
 um. a. t. b. a. r. d. r. o. m. t. o. d. o. - H. O. - F. - F.

Galli: Dallamanno. Archib. i Denora.
 Gasolo Giovanni. Antonio. Wt. h. u.
 Justiz nobielcy Weyera i Kotonii ro.
 na 1862. 2 cyf. 420 Frankow. -
 Fassin. Kew. Mikotaj. de. Flam. dyg.
 1728+1811. Krezob. i dwiengla. -
 Fassolo da Pavia. Bern. Wt. Wicenza
 1528+1572. U. L. d. d. wici. Hlis. i portret.
 Fattore. kll. Zol. Penni.
 Fauchery. Augustyna. Fr. pery 1803.
 M^e Regaulla. Hlis. i diognafja.
 Fauchier. N. Holl. Berg-op-Loorn.
 Hlis. portrety.
 Favray. Fr. Zol. Favray i Kowaler.
 Faure. Fr. u. J. W. Berlina. Krezob.
 Fava. kr. piotr. Wt. Boloia okolo 1669.
 + okolo 1744. U. pasinelli. - Hlis.
 Favourite. Kew. pery 1669+1752. Hlis.
 Favray. Aub. Fr. 1706+1789. U. J. J. de
 Troy syne. - Mtw. Rochajowe. -
 Faxardo. Alfons. Jan i Mikotaj. Zna.
 mi w wyszytnej w Sewilli 1670. Hlis.
 Fede. Santa. - Wt. Hlis.
 Fede. Galia. Wt. Trydent. Zn. okolo r.
 1666. U. w. sam. cja. Hlis. i Krezob.
 Federighetto. Wt. Zol. Bencovich.
 Federighi. Aub. Wt. Zn. okolo 1480.
 Brunem. i morazki.
 Federigo di Lamberto. Wt. Zol. Lustis
 Lehling. Fluryh. Niem. San gerhausen.
 1653+1725. Mtw. S. Botschiloda. Hlis.
 Fei. Alms. Wt. 1543. Mtw. J. Maassoli. -
 Hlis. rodaj. architekt. i kielanki.
 Feistenauer. Andrij. Niem. Zn. w Be.
 wargi w XVII. w. Hlis. i portrety.
 Felicetto. Wt. Zol. Guargena. -
 Fellini. Julijusz. Wt. Zn. okolo 1660. U.
 G. Terrantini i A. Carracci. - Hlis.
 Fels. Elias. Niem. S. Gall. 1614. + Hei.
 delburg 1655. - Hlis.
 Feltrini. Andr. Wt. Florenza. Zn. w XVI.
 w. u. P. Roselli. Hlis. port. i diw. achwa.
 Femenia. Gabr. hisp. Zn. w p. w. z. k. w.
 XVIII. w. - Krezobrazp.
 Fendi. piotr. Niem. Wiceni 1796+1842.
 Mtw. Rodajowe. -
 Fenollo. paw. Wt. - Hlis.
 Fenoni. Wsch. Faenza. 1562+1645.
 Mtw. Vanni. - Hlis. -

Teodor. Niew. Mtw. w 1822. Hurlanki. -
 Ferdinand. Eugen. Fr. Bordeaux. XVIII. w. -
 Hlis. portret. i restawerza obrazow.
 Ferdinand. piotr. Elle. Zol. Elle i Ferdinand).
 Ferdinand. Ludw. Elle. zw. i de Fels. Synem. Fr.
 Ferdinandi. Franc. Wt. Zn. okolo 1730. Hlis.
 Ferean da Faenza. Zol. Fenoni. -
 Fereol. Ludw. drugi. Fr. Amiens. Mtw. X. Lepria.
 ce. - Krezob. i utw. rodajowe. -
 Ferel. J. B. Fr. Evreux 1664. pery 1737. -
 Krezobrazp.
 Ferg. pawel. Niem. Zn. okolo 1700. Hlis. Krezob.
 Ferg. pawel. Niem. Wiceni 1689. Ludw. 1740.
 Mtw. Cyja. J. de Gress i J. Oriente. - Krezob.
 Fery i figurami i dwienglami. -
 Fery. namiedzi 1789. 2 cyf. 1160 fr. Kowroci
 i Targu. - Krowysoj wiejska. 1861. 2 cyf. 2.
 couv. 760 fr. p. w. syn. Deigremont.
 Fergioni. Bern. Wt. Zn. 1715. Wiceni m. w. H.
 Ferguson. Wilh. Angli. Tom III.
 Fernandez. Domin. hisp. Zn. 1550. Hlis.
 Fernandez. Gwadelup. piotr. hisp. Zn. =
 w. w. 1520. Hlis. freski. -
 Fernandez. Jek. hisp. Zn. 1535. Hlis.
 Fernandez. Franc. hisp. Madryt 1605. +
 1646. Mtw. V. Carducho. Hlis. port.
 Fernandez de Castro. Aub. hisp. Zn. w. w.
 okolo r. 1715. - Hlis.
 Fernandez de Laredo Jan. hisp. Madryt.
 1632+1697. Mtw. F. Merri. Hlis. freski. -
 Fernandez. Ludw. hisp. Tom II.
 Fernandez. Ludw. hisp. Madryt 1745+1768.
 U. Velasquez. - Hlis.
 Fernandez. Ludw. hisp. Zn. 1580. Hlis.
 Fernandez. Manuel. Santos. hisp. Zn. w.
 r. 1725. Mtw. E. Guerra. - Hlis. port.
 Fernandez. Navarrete zw. El Mudo.
 Jan. hisp. Logrono. okolo 1526. + w Toledo r.
 1579. Mtw. Tygrena. - Hlis. port.
 Fernandez. pepo. hisp. Zn. okolo r. 1500.
 Fernando. Gomer. hisp. Zn. 1580. Hlis.
 Ferulay. Niem. 1805. Krezobrazp.
 Ferrabosco piotr. Wt. Zn. 1615. Hlis.
 Ferrabosco Hier. Wt. Zn. 1660. Hlis. i portret.
 Ferracuti. Jan. Wt. Macerata. Zn. w XVII.
 w. Mtw. E. de Lorrain. Krezobrazp.

- Terrado. don Knyazof. Azim. Hiszp. Amio-
 va okoto r. 1620 + 1673. Hisz.
 Terrajuoli. wt. kom. II.
 Terramola Fiorante. wt. Brescia 1528. -
 Hisz. ports.
 Terrand. gen. Fr. Joigny 1653 + 1732. M. Mi-
 guaud. i. Tom. Bernarda. Minich. i. emalie.
 Terrand. Ant. Syn. Genola. Philippi. Franc.
 duany w. r. 1700.
 Terrand de Monthelon. Fr. paryz. Um. 1752.
 Terranti. dygury. August. wtosi. duany
 okoto 1500. r. Miniatyry.
 Terrantini. Gabr. wt. Bolonia. duany
 okoto r. 1590. - Historya.
 Terrantini. Hippol. wt. du. w XVII. w. Hisz.
 Terrari. Franc. wt. 1634 + 1708. M. G. Rossi.
 Hisz. Krajotr. i. Brucement.
 Terrari. Ant. wt. Ferrara 1668 + 1719. M. wsa-
 mego Azia. Krajotr. i. Achilez. i. Bonam.
 Terrari. Gaudenzio. wt. Valdugia 1484 + 1550.
 M. A. Scott. i. P. Perugina. - Hisz. portrety.
 S. piotr. opunuczny. Heras. r. 1859. Syn. Mo-
 reb. kapt. fr. 1790. Najs. Roelina. 1862.
 r. Syn. wegera. okoto 229 fr. 60. cent.
 Terrari. Gen. - wt. Genua. okoto 1598 + 1669. Hisz.
 Krajotr. i. zwiensz. portv. o lejno. i. miniatyry.
 Terrari. Horacy. wt. Voltri 1606 + 1657. Muen
 Ausaldo. - Hisz. i. Architektura.
 Terrari. Gregor. wt. 1644 + 1726. M. Fiavelli.
 - Historya.
 Terrari. Wawrz. wt. 1680 + 1744. - Historya.
 Terrari. Piotr. wt. Parma okoto 1787. Muen
 Balavighi. - Hisz.
 Terrari. Luka. wt. Reggio okoto 1605. podwa
 okoto 1654. - Muen. Guida. - Hisz.
 Terrato. Jasso. - wt. Salvi.
 Terruolo. Nunzio. wt. Nocera. 1660 + 1735.
 M. d. Giordano. i. Dal Sole. - Hisz. Krajotr.
 Terrex. Piotr. hisz. du. okoto 1730. M. Mesqui-
 da. - Historya.
 Terrex. Juref. hisz. du. w 1780. r. Kwiak.
 Terreti. Jan. wt. Florenya. 1692. Muen
 Dal. Sole. - Historya.
 Terri. Ciro. wt. kom. II.
 Terri. Gesuald. wt. Rym 1634 + 1689. Muen
 P. i. Corlony. - Hisz. portrety.
 Terrucci. Nikodem. wt. Um. okoto 1650. r.
 M. passignano. - Hisz.
 Terrucci. Pompejus. wt. - Hisz. Podkaj.
 portrety.
 Teselen. Melchior. Niem. h. m.
 Dwie senny historyi. Syna. Markobranne.
 1813. r. Kapitane 800 fr. w. r. 1843.
 w. same fr. 3999. - Luftschoba. r.
 1845. Syn. Meffre. Lapidew. 171. fran.
 Teuchos. Piotr. Fr. Dyjon 1767. M. Frau-
 cois. i. Anctola. Devoige. Krajotr.
 olyn. amwrellz. i. Sepiz.
 Teulard. Gen. - Chateaudun. Eure-el.
 Loire. 1790. M. Aubry. portret. Miniat.
 Terrel. de St. Memin. Karol. - Fr. di-
 jon 1770. Historya.
 Tiacco. Orland. wt. Merona. du. okoto r.
 1550. M. Torbido. - Hisz. i. portrety.
 Tialetti. Odoard. wt. Bolonia 1573. We-
 niesz 1678. M. Tinsoretta. Hisz. portrety.
 Tiamminghini. Lot. Roverre. Gen-
 Maur. -
 Tiammingo. Amos. Lot. Everardi.
 Tiasella. Jonin. wt. Sarsana. 1589.
 + 1669. Muen. paggi. - Hisz.
 Tiatelli. Stef. wt. Cento. - du. okoto
 1670. M. Guerschina. - Hisz.
 Ticharelli. i. Ticherelli. Felix. wt. du.
 okoto 1605 + 1660. M. Enpoli. - Hisz.
 Ticino. Hieron. wt. du. okoto 1595. r.
 - Hisz. i. Miniatyry.
 Tictors. Gen. - Lot. Victoon.
 Tidani. Horacy. wt. - Florenya. du.
 okoto r. 1655. Muen. Billiverli. Hisz.
 Tidanza. Franc. wt. XVIII. w. Krajotr.
 i. widoki morskie. J. J. Feit.
 Tidrich. Karolina. Niem. Niek. Obam.
 Tiedling. Newton. Angl. - Muenorya.
 diaspore i. widoki morskie.
 Tiesole. Brat. Gen. wt. Tiesole 1387.
 Rym 1455. M. Sternine. Hisz. portrety.
 i. Miniatyry.
 S. piotr. Cantuzen r. 1846. Tesch. 14.
 Talarow. S. piotr. jurek. nejny. Syn-
 mona. Synedano za 14 talarow.
 Tigarino di Faenza. wt. kom. II.
 Tiginio. Alvoi. wt. Medyol. du. okoto r.
 1690. Muen. Lamero. - Hisz. portrety.
 Tiginio. Fogalino. Marcel. wt. Wi-
 encya. du. 1530. r. Hisz. Krajotr. i. ornem.
 Tiguere. hisz. du. w r. 1510.
 Tigueroa. Azim. Franc. hisz. du. pod ko-
 nie w. XVII. - Hisz.
 Tigueroa. Franc. hisz. du. duany
 okoto 1780. - Krajotr.

- Tigorino de Taenza wt. zob. Rocchetti.
 Tiliipi z Tilipepi. Aleks. zob. Boti celli.
 Tiliippi kamil. wt. Ferrara 1544.
 Tili. i portfel.
 Tiliippi. Cesar. wt. Ferrara. Um. oko.
 to 1603. - Rodziej i Ornament.
 Tiliippi. Sebat. wt. Lom III.
 Tilus. Jen. Holl. - Bois-le-Duc. In.
 okolo 1680. U. v. Kungelunda. - Rodziej
 i wstka.
 Tilocani Ambros. Flores i Gaetano
 wtosi. Mysyna. 1743. Wuguy iug. uer.
 niowie P. Maratti. His. port. Ornam.
 Tinarz diendonne. Fr. Coude 1797.
 Krajobr. z figur. i bilug.
 Tinelli. wt. - His.
 Tinoglia. penet. wt. Orle. - Um. oko.
 to 1656. Um. Stranioni. His.
 Tinsonius Alousius. Flam. Bruges.
 In. w 1612. His. i portfel.
 Fiore. Mih. del. wt. Neapol. Um. oko.
 to 1445. His. i portfel.
 Fiorentini. Franc. wt. - Forth. Inuery
 okolo 1700. U. Cignaniogo. His.
 Fiorentino. wt. zob. Vajani.
 Fiori. Czer. wt. Medyola 1636 + 1702.
 Umen Cene. - His. portfel.
 Fiori. Fryderyk. wt. Lom III.
 Fiorini J. B. wt. Bolonia. In. okolo
 r. 1590. His. - Rodziejow entuory.
 Fiorini. Fierov. wt. In. uapocistka
 XV. w. His. w miniaturze.
 Firenzo di Lorenzo. wt. Perugia.
 In. okolo r. 1495. His. portfel.
 Fischbach. Jen. Niem. Grafenegg.
 1797. Rodziej i Krajobrery.
 Fischer Jozef. Niem. Wieden 1767 + 1822.
 Port. Rodziej Krajobr. i Ziwansta.
 Fischer. Jen. Niem. Lom III.
 Fischer. Jen. Holl. Amsterd. 1636. His.
 M. Cerre. Krajobr. z Ewangeliami.
 Fischer. v. Fisches. Jen. Niem. Norym.
 berg 1603 + 1685. - Kwiety.
 Fischer. Lucanus. N. Augsburg 1677.
 + 1705. 1600. 1674. His. portr.
 Fischer. v. Fisches. Traak. Niem. Augs.
 burg 1677-1705. His. portfel.
 Fischer. wincenty. Niem. Fintwenzel.
 1729 + Wieden 1810. Krajobr. architekt.
 i widoki miast. -
- Fison. Eugleberk. Flam. - Diege 1655 + 1733. Umen
 B. Stemelli. - His.
 Fiumicelli. wt. His.
 Flamaud. Arthus. Fr. XVI. w. Umen Dubrenit.
 His. i Krajobrery.
 Flamen. Alb. Fr. - 1564 + 1646. - Krajobr.
 Flaminio. Torre. wt. Bolonia 1621. + w Mode.
 nie 1661. Umen Guida. - His. portr.
 Flaminio Floriano. wt. XVI. w. Umen Finto.
 retta. - His.
 Flaxman. Jen. Angl. 1755 + 1826. His. portr.
 i Krajobrery.
 Flegel. Jen. Niem. Otomunio okolo r. 1563.
 + 1636. Dwoje: Obum. arte natura.
 Flamael. Berthold. Flam. b. III.
 Flemalle. Renier. Harq. Flam. His. portr.
 uelowacia uajale.
 Flemalle. Wilh. Syn Reniera Harigo. Flam.
 diege. Um. 1676. U. wosnego Gja. His. portr.
 Flemalle. Renier n. Godpy. Syn Reniera flam.
 godiego. Flam. XVII. w. Um. w Warynii. His.
 Flep. Filip. Niem. Bern. Um. 1641. portr. rodziej.
 Fleuriau de Bellemere. Fr. Caen. 1765 + 1810.
 His.
 Fleuriau de Bellemere. panna Ceylra. Nan.
 tes 1794. Umenice Gja. Alwardelle i seja.
 Fleury. Klend. Fr. In. okolo r. 1810. Umen
 Regnaulla. - His. portfel.
 Flinck. Govaert. Holl. Lom III.
 port. Reinbraunda 1848. Syn. Penny H. Kervy.
 z apisc. 100 fuan. Mioda Toczaryni. 1862 r.
 Syn. Weyera i Kolonii i Aptecuna 574. fr. -
 Flore Jacotello. In. w Weneji okolo r. 1430.
 U. wosnego Gja. - His. i portfel.
 Florent de la mare. Rysard. Fr. Bejeux.
 1630 + Wersal 1718. - portfel.
 Flores. Frutos. his. In. okolo 1500. - His.
 Flori. Bernard. wt. In. okolo r. 1515. His.
 Garofalo. - His. i portfel.
 Flori. Sebat. wt. In. w XVI. w. - His.
 Floriani. Framip. wt. Udine In. okolo r.
 1570. Um. Pellegrina. - His. portfel.
 Floriano. Flaminio. zob. Flaminio Floriano.
 Florigerio v. Florigorio Bastianello. wt.
 Udine. In. okolo 1535. U. Pellegrina. His. portr.
 Floris. Cornel. Flam. - His. i portr.
 Floris. Jen. brat Franca. Flam. Antwer.
 pia. In. w 1604 r. - His. i portfel.
 Floris. Franc. zw. Franck Floris. Flam.
 - zob. Vriend Franssen de. FFF.
 Fock. Herm. - Holl. Amsterd. 1766 + 1822. U. P.
 Barbiers. Krajobr. i architekt. Widoki miast.
 Fleischmann Fryderyk. Mahaar. In. pina
 1833

- Foco. paw. wt. In: o. u. s. r. 1660. - krajobr.
 Fogolino. wt. - Historya.
 Fohr. Karol. Niem. 1796+1818. krajobr. hist.
 Folchetti. Stef. wt. Jan. Ginesio. In eny o. s. r.
 To roku 1495. - Hist.
 Foler. Aug. wt. 1536+1616. Hist. i fig. w ma-
 tyni. formacie.
 Folignate. wt. Lob. Michelini.
 Folkema. Anna. Holl. Gorkum. XVII w. Mi-
 niatury.
 Follj. Sebest. wt. Sienna. In. okolo 1610. Mra:
 Casolano. - Hist. i Ornamenty.
 Follz v Follz. Niem. 1795. Mra. Corneliusa.
 Hist. i Rodraj.
 Fondulo. Jan. wt. Cremona. In. w XVI. w.
 Mra. A. Campi. - Hist.
 Fonseca de Figueroa. Ju. Jean. hisp. -
 In eny o. s. r. v. 1625. port.
 Fontaine. Piotr. Flam. Courtesai 1758+1835.
 Wzrost i rosnosc.
 Fontaines. Job. Swobach.
 Fontallard. Jan. Francji. - Fr. lom.
 Fontana. Albert. wt. Modena 1558. - Hist.
 Fontana. prosper. wt. Bologna 1572+1597.
 Mra. Franucci o Imola. Hist. i portrety.
 Fontana Horay. wt. Urbino. In. okolo 1540.
 Mra. roznajwo i port. w uir. i etnie.
 Fontana J. B. wt. Werona In. 1555. - Hist.
 Fontana Flaminio. wt. Urbino In. okolo
 v. 1560. - Miniatury.
 Fontana. Larinio. wt. Bologna. 1552+1614.
 Mra. Gja. - Hist. port. i Rodraj.
 Fontana Domin. wt. Perma In. 1645. Hist.
 Fontana. Salvador. wt. Wenecja In. XVII w. Hist.
 Fontebasso. Franc. wt. 1709+1769. Mra. i
 Ricci. - Hist. i portrety.
 Fontebuoni. Anas. wt. In. w XVIII w. Mra:
 Passignano. - Hist.
 Fontenay. Blain. de. - Fr. lom.
 Fonteyn. Piotr. Holl. Dordrecht. 1773+1839.
 Mra. V. Leena i P. Hofmana. port. i Miniab.
 Foppa. Wincent. wt. Brescia. Mra. okolo
 1497. Hist. i port.
 Forabosco. wt. Hist.
 Forbicini. Heliodor. wt. Werona In. okolo
 1570. Hist. port. i di. o. a. k. w.
 Forbin. Ludw. Mra. In. de. Fr. lom. 1.
 For Daniel. mal. krajobr. w. u. s. w. Heidelbergu (F.
 w. 1801 - od 1829 pracował w Monachium).
 Forceter. Rodmio. Angl. XVII. w. Hist.
 i malowanie na stole.
 Forest. Jan. Fr. paryz. 1636+1712. Mra. i
 P. J. Mola. krajobr. i Rodraj.
 Forestier. Fr. Neron / Manche. 1755-
 +1828. krajobr. i widoki umiast.
 Forestier. Flaminio. Mra. Anna. - Fr. paryz.
 1789. Mra. David. Debrel. Hist. rodraj. port.
 Fori. Luciano. wt. lom.
 Formentini. wt. In. w XVIII. w. krajobr.
 Fornariz. Moresini. sym. wt. - Reggio.
 In. w XVI. w. - Hist.
 Fortea. Josef. hisp. Mra. v. 1757. Mra. i
 portrety i s. r. h.
 Forti. Jek. wt. - Bologna. In. okolo 1480.
 Hist. portrety.
 Fortin. August. Fr. In. w 1790. Mra. i
 com. a. krajobr. i u. w. r. d. z. o. w.
 Fortini. Bened. wt. 1675+1732. Mra. B. Bim-
 bi i Chiavestelli. krajobr. o. w. o. e. Mra. i
 Fortori. Aleks. wt. Anas. In. 1570. Hist.
 Fortuna. Aleks. wt. In. okolo 1610.
 Mra. Dominiquina. - Hist.
 Foschi. Fra. Salvador. wt. krajobr.
 Foschi. Fra. Salvador. wt. Anas.
 In eny w XVI. w. - Hist.
 Fossato. Dawid. wt. Morco 1708 r. -
 Hist. i krajobr.
 Foucaud. August. Fr. P. r. i. g. u. e. u. x. 1786.
 Mra. d. a. u. r. a. i. Bordeaux. - Rodraj. i
 krajobr. ex. u. e. l. l. g.
 Fouche. Mra. Francji. lom. 1.
 Foucher. Jan. - Fr. paryz. 1761. - Wido-
 ki i u. o. u. i. e. i. Resleur. a. g. a.
 Foulque. Flam. In. 1010. Miniatury.
 Fouquet. Fr. Tours. In. 1490. - Miniab.
 Fouquet. Ludw. Fr. paryz. 1795. - Miniab.
 portrety i emalie.
 Fouqueux. Jan. Fr. Fierreville / Calvados.
 1786. Hist. i portrety.
 Fouquier v. Fouchier. Bertrand. Holl.
 Fouquières. Jan. Flam. Antwerp. 1580.
 paryz. 1659. Mra. Mougnera. Breu-
 ghela i Rubensa. - krajobr.
 Four. Piotr. Ju. de Salpêtra. Flam. In.
 w 1600 r. Mra. Semberke Lombard. Hist.
 Fouran. Hugo. Fr. paryz. 1803. Mra. Gue-
 rina i Grossa. Hist. port. krajobr.
 Fournier. Jan. - Francji. XVII. w. i. h.
 Mra. Fr. de Troy. Malowal. port.
 w. e. l. y. -

Fox. Karol. Angl. Talmouth. 1749. + Bath
 1809. portr. Rodzej. wrajobrany.
 Fra. Angelico. wt. Zol. Fiesole.
 Fra. Antonio. wt. Zol. Sorensini.
 Fra. Bartholommeo. Zol. Bartholommeo.
 Fra. Carnevale. wt. Zol. Corradini.
 Fra. Cherubino. - Zol. Monsignori.
 Frabrigue. Mik. Flam. Nemur-diège.
 1736. ptaki. figury i dwi engla.
 Fracanzano Cezar. wt. Um. okoto 1657.
 - Flis. wrajobrany.
 Fracanzano. Cezar. wt. Um. okoto 1657.
 /Framppek. Neapol. Unen Ribery. -
 Flis. portr.
 Fractacci. Ant. wt. parma. dn. okoto 1730.
 Mu. Cignani i Spolverini. - Flis. portr.
 Fragonard. Jankonory. Fr. Louit. Fr.
 Fragonard. Jank. Franc. Miniatury.
 Fragonard. Alus. Fr. Grosse 1783 + Florys.
 1850. M. Ojia H. Fragonarda i Davida.
 Flis.
 Frasinger. Gasp. Niem. Ingolstadt.
 okoto v. 1590. Flis. portr.
 France. Leonard. de. Zol. De France.
 Francesca. Piotr. della. wt. Borgo d. San.
Sepoliro. 1398. + Bym. 1484. - Flis. portr.
 Franceschi. Paolo. wt. tom II.
 Francesco. Ojier. wt. dn. 1600 v. Flis.
 Francesco di Torli. Zol. Modigliano. -
 Francesco. Antonio da Sienna. wt. dn.
 okoto 1615 v. Unen Vanni. - Flis. portr.
 Francesco da Borgo. wt. Borgo 1446.
 M. Fr. della Francesca. - Flis. portr.
 Francesco da Cilla di Castello. wtoch.
 dn. w XVI. w. - Flis.
 Francesco da Cotignola. Zol. Merchesi.
 Francesco z Floreny. wt. Floreny.
 dn. w XV. w. Unen Floreny. Flis. portr.
 Francesco di Giorgio. wt. Sienna. dn.
 okoto v. 1470. - Flis. portr.
 Francesco di Imola. Zol. Brandinelli.
 Francesco di Maestro Giotto. wt. XIV. w.
 Mu. Giotto. - Flis.
 Francesco z Mantuy. wt. dn. okoto v.
 1660. Niviaty i owoc.
 Francesco de Milano. wt. Midyolan.
 dn. okoto v. 1540. Flis. portr.
 Francesco de Sienna. wt. Sienna. dn.
 w XVI. w. M. Peruzzi. Flis. portr. Orucm.
 Francesco di Simone. wt. Sienna.

Mur. okoto v. 1360. Unen w daznego Ojia. - Flis.
 i portr.
 Francesco d'Urbino. wt. Urbino. Znamy okoto
to v. 1575. - Flis.
 Francesquito. wtoch. wrajobrany.
 Franceschini. Balh. wtoch. Volterra. 1671 -
 + 1689. - Flis. i portr.
 Franceschini. Jank. wt. 1672 + 1745. Unen w daz.
nego Ojia Ballerona. Flis. portr.
 Franceschini. Marek. wt. Bologna 1648 + 1729.
 M. Galli i Cignani. - Flis. portr.
 Franceschini. Marek. wt. Turygn. dn. 1745. Flis.
 Franchi. Ant. wt. Lukna. 1634 + 1709. - Unen
Volterrano. - Flis.
 Franchi. Cezar. wt. perugia. Um. okoto v. 1615.
 Mu. Angeli. Flis. w mat. formain i Rodzej.
 Franchi. Wewr. wt. dn. w XVI. w. Unen proca.
ciniego. - Flis.
 Franchini. Mik. wt. dn. okoto v. 1760. - Flis.
 i nulenyaycobrarow.
 Francia. Domin. wt. Bologna 1762 + 1758. Unen
Galli i Bibieny. wrajobr i Architektura.
 Francia. Rodnia. Zol. Rabolini. wt.
 Francia Bigio. Zol. Marek. Ant. Bigio.
 Francione. Piotr. hisp. dn. 1520. - Flis.
 Francis. Fr. - tom I.
 Francisquito. hisp. tom II.
 Frank. ndiuc. Flam. -
 Frank. Mikha uie Franken. Flam. Heren.
thals. 1520 + 1596. Mu. J. Floris. - Flis.
 Frank. Uerom. zw. Starym. Syn Mikofaja.
Flam. Antwerp. az Herenth als. v. 1544.
Unen J. Floris. - Flis. portr.
 Frank. Fr. zw. Starym. Syn Mikofaja. Flam.
Antwerp. 1544 + 1616. Mu. J. Floris i Adv.
van Noorb. - Flis. Rodzej.
 Frank. A. zw. Starym. Syn Mikof. Flam.
Antw. 1540 - 1619. M. Mar. de Vos. - Flis.
 Frank. Sebah. Syn Fr. Starym. Flam. Antw.
 1575 + 1636. M. w daznego Ojia. Flis. portr.
 Frank. Gabr. Syn Sebah. Flam. Antw.
 okoto 1595 + 1642. Flis. wrajobrany.
 Frank. J. B. Syn Sebah. Flam. Antw.
 1600 - 1653. Mu. Ojia. - Flis. wystna.
 Frank. Antw. zw. Starym. Syn. Frank.
Starym. Fl. Antw. dn. 1630. v. Unen w daznego
Ojia. - Flis. Rodzej i portr.
 Frank. Tran. zw. Starym. Syn. Frank.
Antw. Flam. dn. w 1656. - Rodzej.

Franch. Hieron. zw. Młodzym. Syn Franciszka.
Slawego. Flam. - Bruges. Zn. w XVI. w. Mł.
własnego Bp. i Ambroz. Francha. - Flak.
i portrety.

Franch. Francisz. zw. Młodzym. Syn. Fran-
cisza Slawego. Flam. Antwerp. 1580+1642.
Mł. Rubensa. - Flak. portrety.

Franch. Jan. Flam. Antwerp. Zn. 1550 r.
Flak. i utworzyło chajowe.

Franch. Wawrz. Flam. Antwerp. Zn. w XVI.
wieku. Mł. Gabryela Francha. - Flak.

Franch. Max. brat Wawrzyśca. Flam.
Mł. r. 1631. - Flak. i rodzej.

Franch. Kousleny. Flam. Antwerp. 1660+1708. Flak.

Franch. H. p. Flam. XVII. w. - Flak.

Franch. Domin. Flam. - Flak.

Franch. Jan. Młrych. Niem. Kaufbeuren.
1603+1680. - Flak. i Rodzej. HVF.

Franch. Franciszek. Niem. Augsburg. 1627-
+1687. Flak. portr. Obumartaguroda.

Franch. Jan. Henryk. Niem. 1738. portret.
i młw. rodzejowe.

Franch. Jan. Wilh. Holl. Haga. 1720+1761.
Flak. i młw. i owoc. -

Franch. P. F. Holl. Zwolle. 1758+1816. -
Krejobr. i Ornamenta.

Franch. Filip. Fr. Mł. Davida. Flak. portr.
Franchen. Ammon. Flam. 1624. Rodzej
i krejobr.

Franchen. Ammon. Flam. 1624. Rodzej
i krejobr.

Franchen. Ambroz. Flam. Zn. około
r. 1650. - Rodzej i krejobr.

Franchen. Gabr. Flam. Zn. około 1650.
Mł. Gaspr. v. Abshoven. Rodzej i krejobr.

Franchen. Hieron. Fl. Zn. około 1650. Mł.
vander Lanen. Rodzej i krejobr.

Franchen. Izak. Fl. Zn. 1602. portr. Rodzej.

Franchen. Paweł. Fl. Zn. około 1560.
Krejobr. i fig. i rodzej historyjny.

Franchen. Tomasz. Fl. Antwerp. Zn. mł.
około 1601. portr. i Rodzej w utworz.

Franco. Alfons. włosk. Messyne.
1446+1524. Mł. i Jacopello. Flak.
i portrety.

Franco da Bologna. wł. Bologna. Zn.
około 1313. Mł. Odenigi. Flak. portr. Mł. i

Franco. Józef. wł. Rzym. Zn. XVII. w. Flak.

Franco Wawrz. wł. Bologna. 1563. Reggio
około 1630. Mł. P. Procaccini. Flak.

Franco Battista. zw. Semoli. B. II. B. F. V.

Franco Amiot. wł. zob. B. II.

Francois Ludw. Fr. XVI. w. portret.

Francois i Hollandyi. Zn. około r.
1555. Flak. portr. Długi nas mł. i

Francois fiotr. Flam. Namur. 1759
+1844. Mł. i A. Lenza. - Flak.

Francois Simon. Tours. 1606+1671.
Flak. i portret.

Francois de Rosa. wł. Flak.

Francois di Giorgio. wł. - Flak.

Francoys Luk. Stary. zw. de Malines
Flam. Malines. 1574+1643. Flak. portr.

Francoys fiotr. zw. Francoys. syn
Luk. Flam. 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Malines 1606+1654. Mł. i w. S. S. S.

Franquet. Józef. hiszp. Zn. 1675. Hisz. p. m. H.
 Franquinet. Wilh. Flam. 1785. - Muen.
 Herreynsa. - Flis.
 Frans. N. Flam. Malines. ok. 1540 r.
 Delft. H. Mercina van Cleef. - Flis.
 utwozrodzajowe; i wrojbrary.
 Franz Dreber. Karol. Heinrich. Mennier.
 wrojbrary.
 Fraser. Aleks. Angl. wrojbr. adwardu.
 wiocha. r. 1859. Sp. Northwick. zap. 100.
 na 4940 frankow.
 Frate. Józ. Bartsomij. d. d. Mare.
 Fralet. Józ. Fr. Epinal. Muen. w Men.
 heimier. 1733. - Flis. portret.
 Fratellini. Joana. w. Florengat 1666.
 + 1731. Muen. Gabbiani. - Flis. portret.
 Frattini. Gaclens. w. XVIII. w. Muen.
 Franceschini. - Flis.
 Fredes. Piotr. z Piotr. z Marlingen.
 Holl. Harlingen 1588 + 1634. Hisz. portret.
 Fredeau. Ambr. Fr. XVII. w. - Flis.
 Fredou. Fr. Zn. ok. 1780. portret.
 Fredrins. J. H. Holl. Owoc. kwiaty.
 Freken. Jan. Holl. Heidelberg 1701. -
 Muen. v. Dycka. 151. Flis. portret.
 Friedrich. Gaspard. Niem. Rodzej.
 wrojbrary.
 Freinisch. Marc. Flam. born. Fr.
 Freinisch. Ludwik. Fr. born.
 Freres. Thierry z Teodor. Holl. - Enk.
 Fluyssen. 1645 + 1693. Hisz. Rodzej.
 Freudenberger. Zyg. Niem. Bern.
 1745 + 1807. portret. Rodzej. wrojbrary.
 Frendweiler. Henryk. Niem. d. r. 1598.
 1755 + 1795. Flis. portret.
 Frendweiler. Daniel. Niem. Mona.
 chium. Znany w 1842 r. - Muen. rodzajowe.
 Treviari. Euseb. w. Flis.
 Frey. Mich. Niem. Biberach. 1730. Kra.
 jow. r. figurant.
 Freyberg. Plektryna. Stunt. Carano.
 wa. Niem. 1797. Flis. rodzaj. wrojbr.
 Freyberger. Jan. Niem. Augsburg.
 Wolfberg. Zn. r. 1620. Flis. portret.
 Friani. Józ. w. Znany w XVIII. w. Muen.
 sketelli. - Historja.
 Friedrich. Gaspard. Niem. 1776. Rodzej.
 wrojbr. i dwiengsa.
 Fries. Ernst. Niem. Heidelberg 1801.
 + 1833. portret. wrojbrary.
 Fries. Jan. Niem. d. r. 1617 + 1693.
 Muen. S. Hoffmana. portret.
 Frisch. Ferd. Helfrich. mal. w. 1707 + 1758. F. 36 F.

Trigiotti. Filip. rotoch. - Flis.
 Frigue de Vaurose. Józ. Fremuz. born.
 Frisch. Jan. Anz. rotoch. Niem. Berlin 1730. Muen.
 Rodzaj. i Flis. portret. i sceny. iel.
 sh. i w rodzaj. Boucher.
 Frits. Piotr. Holl. Delft. ok. 1635. Hisz.
 portret. i wrojbrary.
 Fritsch. Władysław. Dillef. Duinoyk. 1765.
 Kwiaty i owoc.
 Fromank. Ludw. Fr. Mary. H. Regnaulha.
 Flis. portret.
 Fromention. Henryk. Holl. Nimega. 1618.
 Kwiaty. owoc i flaki.
 Frontier. Jan. Karol. - Fr. born.
 Froosh. Angl. XIX w. Flis. utw. rodzajowe.
 Froste. Sebach. Fr. Mary. 1794. Muen. Re.
 guaulta. Flis. rodzaj. i portret.
 Frulef. Franciszek. Flam. Znany w 1550.
 Malowat wiew. Sewelli. Flis.
 Fruytiers. Filip. H. Antwerpia 1625 + 1733.
 Flis. portret. olejne w miniaturach i gwascem.
 Frunow. L. dama. miniatura na pergeru.
 nie. Spudancu. r. 1857. po Richardzie. - ca.
 Frunow 540.
 Fuchs. Feliks. Niem. Rapper. Schweiz. 1749.
 Muen. Meugsa. Flis. portret.
 Fuentz. Jan. hiszp. Zn. ok. 1640. Flis.
 Fues. Fryder. Niem. Tübingen. 1772. Muen.
 Harpera i Hetscha. portret. i Rodzej. CF
 Fuessli. Mat. Hary. Niem. d. r. 1598.
 + 1664. H. Gottharda Ringgla. Bitwy. bitwy.
 marmie. portret. olejne i w miniaturach.
 Fuessli. Jan. Rudolf. Hary. Niem. d. r. 1598.
 1709 + 1793. Muen. M. Fuessli; d. r. 1598.
 wrojbr. z wieny. i w miniaturach.
 Fuessli. J. G. Syn. Masteuna. Hary. Niem.
 d. r. 1707 + 1787. H. Cyja. portret. i Rodzej.
 Fuessli. Henryk. Niem. d. r. 1742 + 1825.
 Muen. Reynoldsa. Flis. Rodzej. Stugielala.
 wieny. i w Anglii.
 Fuessli. Jan. Rudolf. Syn. J. G. Niem.
 d. r. 1737 + 1806. Muen. Cyja. Hary. portret.
 Furger. Henryk. Niem. Heilbronn 1751 + 1810.
 d. r. 1818. Muen. Guibala i Cesera. Flis.
 i portret. olejne lub w miniaturach.
 Fulco. Jan. w. Messyna. 1615. + ok. 1680.
 Muen. B. Storzi. Flis.
 Fuller. Jaan. Angl. Muen. w Londynie 1672.
 Muen. Perriera. Flis. i portret. born. M.

Tuminani. Jan. Antoni. wsoch. 1633+1710.
 Flis.
 Tunicelli. Lodovico. wsoch. zob. 5. II.
 Tungai. Bernard. wsoch. Znanego okolo 1515. - Flis i portrety.
 Tünstermans. Flam. - portrety.
 Tures de Muniz. don Hieronim. - Flis i wizerunki morskie.
 Turini. Francine. wsoch. Florenyja okolo 1600. + okolo 1650. Unei w Tasnego bycia i Roscellinigo i Passigneno. Flis i portrety.
 Magdalena 1843. Spr. Agnada. zapisano 305 franków.
 Turini. Filip. Florenyja. Znanego okolo roku 1600. Unei Passigneno. Flis i portrety.
 Türrstenberg. J. G. Baron. Niem. Znanego okolo r. 1665. Wizerunki i wizerunki. ICD
 Fürstin. Magdalena. Niemka. Norymbergia 1652+1717. Umenica J. Fischera i M. J. Meriana. - Wizerunki i wizerunki.
 Furtenbach. Józef. Niem. Lutricken. 1581. + w Ulmie 1667. Architekt. i krawcowa.
 Fuselli. H. Angl. - Flis i Rodraj.
 Fütterer. Ulrich. Niem. Znanego. wr. 1480. Flis.
 Fyot. Kouraa. Flamand. - Flis i portrety.
 Fygh. Joannes. Flamand. zob. tom III. -

G.

BG Gaal. Bernard. Holl. Harlem. Zn. 1665. Ur. Wommersensa. Biliwy i konie.
 Krawcowa r. 1843. zapisano 230 fr.
 Gaal. Piotr. Holl. Middleburg 1769+1819. M. Schweenherke. portr. i krawcowa.
 Gaal. J. Holl. Termonde. 1739+1817. portr. i wizerunki i brzemien.
 Gabbiani. Ant. wsoch. Florenyja 1652. + okolo 1725. Unei Ciro Terri. Flis i portrety i wizerunki i wizerunki.
 Gabiou. Joanna. znanego Chaudela. Fr. Flis i portrety. 1767. M. wizerunki i wizerunki. Ruch i portrety.

wizerunki i portrety;
 Gabler. Ambroz. Niem. Norymbergia 1764 + okolo 1832. Rodraj. krawcowa.
 Gabol. Kar. Fr. Courbevoie. 1793. portr. i wizerunki i wizerunki.
 Gabriel. Guizon. Fr. Flis i portrety 1775. Ur. Naigeons i Regnaulta. portr. i wizerunki i wizerunki.
 Gabrielli. Konil. wsoch. Flis 1750. Ur. Ciro Terri. Flis. Krawcowa i Cortona.
 Gabriello degli Occhiali. - zob. Terrantini.
 Gabriello. Anofno. wsoch. Messyna 1616. + 1706. Ur. A. Ricci. Poussina. Cortona i Maroli. - Flis i portrety.
 Gabron. Wilh. Flam. - Antwerpia 1625+1679. - Awoc. i wizerunki.
 Gadois. Fr. Zn. w 1810. - krawcowa.
 Gaddi. Geddo. wsoch. tom II.
 Gaddi. Taddeo. Taddeo. wsoch. Florenyja 1300. + okolo 1352. Unei w Tasnego bycia i Giotto. - Flis.
 Gaddi. Angelo. wsoch. Florenyja 1324. + 1389. Unei w Tasnego bycia. Flis.
 Gaalen. Alh. van. Holl. Amsterdam. 1670+1728. M. Hugtenburga. portr. i wizerunki i wizerunki.
 Gaesbeek. A. van. Holl. - portrety.
 Gaetano. And. wsoch. Zn. 1500. Marezja.
 Gaetano. wsoch. zob. Pulzone.
 Gafa. Melchior. wsoch. Malta 1635. + 1680. - Flis. Rodraj.
 Gagliardi. Kawał. wsoch. 1602+1660. Unei. A. Nucci. - Flis i portrety.
 Gagliardo. Bert. wsoch. Genna. 1555. + 1620. - Flis i portrety.
 Gagneraux. Fr. portr. i wizerunki i wizerunki.
 Gailloz. Bern. Fr. Wersal. 1780. Ur. Davida. - Flis i portrety.
 Gainsborough. Thomas. Angl. 5. III.
 Galanino. wsoch. zob. Aloisi.
 Galante. Messer. wsoch. XIV. w. Unei Lippi di Dalmasio. Flis i portrety.

- Galantini. F. Hippocr. wt. Umort r. 1706.
 Flis. portret.
 Galceran. hin: Znanje u poslovice XVII. w.
 Flis. portret.
 Galasso Galassi. hin: Znanje u poslovice 1435.
 Flis. portret.
 Gale. Aug. wt. w. ro diegowe.
 Galearro. wt. Zn. w. XV. w. - Flis.
 Galearro. wt. XVII. w. Ur. d. d. a. v. n. i. Flis.
 Galen. Tyman v. Holl. Kralj. z. architekt.
 Galeotti. Sebati wt. Florencia 1676+1746.
 Ur: Gherardini. Dou cenioy.
 Galgano. di maestro mirmcio. wt.
 Zn. oko 1400. Flis.
 Galgano. wt. XVII. w. w. y. l. n. o. r. i. o. t. o. a.
 Galindez. Cyrie Marcia. hinp. Haro 1547.
 +1627. Ur. b. r. e. l. a. v. i. n. e. n. s. Flis. i. n. e. i. b. o.
 Gelgano. Persignans. wt. Flis.
 Galizia. Jode. wt. Flutorga.
 Gallai. Fr. - Uho v. y. r. o. d. i. e. g. o. w. e.
 Gallardo. Mab. hinp. Zn. ang. oko 1655.
 - Madonny.
 Gallego. A. hinp. Zn. 1545. Flis. v. i. e. b. y.
 Gallegos. Terdyn end. hinp. Lou II.
 Gallistrucki J. B. wtoch. Florencia.
 Zn. ang. oko 1660. Flutorga. -
 Galli. Jan. Aub. wt. XVII. w. Flis. Zwi-
 n. t. a. i. b. r. a. m. e. n. t. s.
 Galli. Jan. clary. wt. Bibbiena. 1625+1665.
 Ur. Albanico. Flis. v. o. e. n. a. j.
 Galli. Franc. zw: Bibbiena. Bologna.
 1656+1729. Kralj. z. architekt. Mirt.
 u. i. t. e. d. o. w. i. e. b. r. e. l. o. -
 Galli. Terdyn. zwany Bibbiena. wt.
 1657+1745. U. Cignani. Kralj. z. architekt.
 Galli. Jozef. zw. Bibbiena. wtoch. -
 1696+1756. - Architektura. -
 Galli. Merya. Oriana. wt. XVII. w. -
 Flis. portret.
 Galli. Aluis. zw. Bibbiena. wt. Ur.
 oko 1760. Ur. Ajia. Kralj. z. architekt.
 Galli. Aub. zw. Bibbiena. wt. Parma.
 1700+ Madzolan 1780. Kralj. z. architekt.
 Galli. Nevol. zw. Bibbiena. Zn. oko 1770.
 - Unei i. Kozislawtanico Ajia.
 Galli. Jan. Madzolan. wt. XVIII. w. Kralj. z. b.
 Galliari Bern. wt. 1707+1794. Maci.
 Crosato. Kralj. z. architektura.
 Gallinari. Jan. wt. Bologna. Zn. ang.
 oko 1680. - Flis.
 Gallinari. Joz. wtoch. Ur. i. t. u. -
 roku 1664. Unei. Guido. - Flutorga. -
 Gallis. Piotr. Holl. Euthuyzen. 1633+1697.
 Kralj. z. u. i. n. a. t. y.
 Galloche. Ludwik. Fremur. Lou II.
 Galvan. du Juan. hinp. Aragon. 1598. - w.
 Saragossa r. 1658. - Flis.
 Gambavelli. Crescenzo. wt. XVIII. w. Flutorga.
 Gambardini. Joz. wt. Bologna 1625+1680.
 U. n. p. e. s. i. n. e. l. l. i. ; Gennari. Flis. ro diej.
 Gambaro. Lattanzio. wt. Brescia oko 1544.
 + oko 1574. U. J. Campi. i. J. Reyni. a. i. n. a. -
 Flis. portret.
 Gamberati. Nicov. wt. Ur. 1628. Unei.
 port. i. p. a. l. u. y. u. t. o. d. p. e. s. o. Flis.
 Gamberucci. Cornus. wt. Zn. oko 1605.
 Ur. Naldini. - Flis.
 Gamelin. Joz. Fr. Carcassone. 1739+1803.
 Flis.
 Ganassini. Marcia. wt. hin. i. r. o. d. i. e. j.
 Gand. Henr. Holl. Utrecht. Zn. 1615. Flis.
 Gaudia. Jan. hinp. w. p. i. s. t. e. n. s. y. z. Arde =
 mansem. Kralj. z. architekt.
 Gaudini. Aug. wt. Brescia. Ur. oko 1630.
 Ur. p. r. e. w. e. r. o. y. Flis. portret.
 Gaudini. Gio. Gio. wt. Zol. t. II.
 Gandolfi. Gaetano. wt. 1734+1802. U. Selli.
 Flis. port. Dubz. u. i. t. e. d. o. w. i. e. C. a. r. r. a. c. c. i. e. h.
 Gandolfi. Ubal. wt. 1728+1781. Ur. Fe-
 rrelli. Graciani. Flis.
 Gandolfino. Maestro. wt. Zn. 1495. hin.
 Gandy. Jan. Fr. 1619+1649. Unei. i. d. y-
 e. n. a. - portret.
 Garbet. Fr. XVIII. w. Kralj. ro diej. i. Lizen.
 Garbieri. w. a. w. r. wt. Bologna 1581+1654.
 Ur. d. C. e. r. r. a. c. c. i. - Flis.
 Garbo. Passalino del. Flis.
 Garzia. Fernando. hinp. Zn. 1535. Flis.
 Garzia. Dou. Barnabas. hinp. Madzgh.
 1679+1731. - portret. hin.
 Garcia. Frem. hinp. Zn. w. p. r. e. w. e. r. o. y. z. a. n. g.
 XVII. w. Flis.
 Garcia. Guogor. hinp. Zn. 1695. Flis.
 Garcia. Hidalgo. Dou. Jozef. hinp. 1656.
 oko 16. U. V. i. t. t. a. c. c. i. G. i. l. e. r. t. e. - Flis.
 Garcia. Michel. hinp. Lou II.
 Garcia. Nicov. Flis. p. a. n. - Zn.
 Lou II. L. e. g. o. d. i. e. t. u. a. -

Garcia de Miranda, Jan. hiszp. Madryż.
1677+1749. Malarz historyjny - radeur i chor-
obrazowopisca w królewskim w Madrycie.
Garcia de Miranda, Mikoł. hiszp. Madryż.
1698+1738. Brat i unosi pogromca ajzugo. -
krajobraz.
Garcia de Miranda, Piotr. Rodriguerz.
hiszp. dany okolo v. 1720. - krajobraz.
Garcia Reynoso, Antoni. hiszp. Lom.
Garcia Salmeron, Kuzslof. hiszp. L. II.
Garcia Ferrer, doupedro. Hiszp. dany w
połowie XVII. w. - Historya.
Gar delle, Robert. Niem. 1682+1766. Uczeń
Largilliera. portrety.
Garemyn, Jan. Fl. Brugis 1712+1799.
Hisz. krajobr. architektura.
Gargiolo, Domin. wt. Neapol. 1612+1769.
Mn. Andr. Falcone. krajobr. i hist.
Garneray, Jan. Fr. paryż 1755. U. David.
Rodej. portr. niewielki i wysługa do ciotki.
Garneray, Ambroz. Fr. Syn starszy po-
gromca ajzugo. Mn. w Lasnego Ajis. wid. Mosk.
Garneray, w Todry. August. Fr. - Mn. 1824.
w paryżu. Uczeń ojca Jana Garneray,
i Isabeau. - Mn. w odrajo. -
Garneray, Hippolis J. B. Fr. Mn. 1855. okolo.
Trieisyn J. Garneray. U. Ojca. - krajobr.
Garrier, Jan. Fr. Meaux. 1632+1705. Mnio-
ty i owce. -
Garrier Stefan. Fr. paryż 1759. Historya.
portrety.
Garrier Klemens. Fr. paryż 1801. Uczeń
Lethiere i Rigauda. portrety.
Garofalini, Flacens. wt. - Bolonia. 1666-
+1723. U. Franceschiniego. Hisz.
Garofalo, Benvenuto. Zob. Tizio.
Garofalo, Kevol. wt. XVII. w. Mn. Giorda-
na. Hisz. w odrajo. Ornamenty.
Garoli, Piotr. wt. Turyn 1638+1716. Kra-
jobraz i figurami Garzi. -
Garrand, Merck. Fl. Brugis. 1561+1635.
Stugo miszka w Anglii. Hisz. portr. krajobr.
Garribaldo, Marek. hiszp. L. okolo 1690.
Stugo miszka w Belgii. hisz. w odrajo. portrety.
Garson, Wiktor. René. Fr. - płoermel.
J. Morbihan. 1796. portr. Rodrej.

Garzi, Ludw. wt. Hisz. okolo 1640.
+ Brugis 1721. Mn. Boccali i Andrieja
Sacchi. Hisz. portr. i krajobr. do by-
nastadownia i upisla. P. Marotti.
Garzon, Jan. hiszp. zob. Lom II.
Garzoni, Joana. wt. Ascoli. Mn. w
v. 1683. portr. w miniatur. wielki owce
Gaspard, Poussin. wt. Zob. Dughef.
Gaspari, Jan. wt. dany w Baweryi
okolo v. 1770. Architekt. i dekoracje.
Gasparini, Gersp. wt. dany okolo 1590.
U. Girolama de Sermonea. Hisz.
Gasparo degli occhiali. - Zob.
van Vitelli.
Gaspero d'Imola. wt. dany 1520. Hisz.
Gaspers, J. B. Flam. Antwerpia. dany
okolo 1670. U. Bousaerle. Hisz. i portrety.
Gassel, Lukasz. Niem. krajobr. i figur.
Gassen, Fr. hiszp. 1598+1658. Hisz.
Gassies, Fr. okolo 1780. Uczeń Vimen-
ta i Lacoura. Hisz. Rodraj.
Gassner, Mikoł. Niem. Frankfurth
u. Menem. XVII. w. - krajobraz.
Gast, Mich. Flam. Antwerpia 1509-
+1564. - krajobr. i dwaliska.
Gaston, Piotr. Fr. paryż 1786. Mn.
David. Hisz. portrety.
Gasull, Aug. hisz. dany 1695. - Hisz.
Gatke, H. Niem. dany okolo 1838. widok
miejsc.
Gatta, dwubartdella. wt. XIV. w. Hisz.
portrety i miniatury.
Gatti, Bernard. w. Sojaro. wt. ch.
Mn. w v. 1575. Mn. Corregia. Hisz.
Gatti, Fortunato. wt. Parme. dany
okolo 1650. - Historya. -
Gatti, Gerwary. wt. dany okolo 1600.
Mn. B. Gatti. Hisz. i portrety.
Gatti, Hieron. wt. - Bolonia 1662+1726.
Mn. Franceschini. Hisz. Dobry na-
stadownia swego Miska.
Gatti, Olivier. wt. paryż 1568. Hisz.
Gatti, Tomasz. wt. Pawia 1642. Mn.
Bersotti. - Hisz.
Gatti, Uriel. wt. Eremona. dany
okolo roku 1601. - Hisz.
Gaubergh, Piotr. Fr. - portr.

- Gennaro di Cola. wt. 1320 + 1340. uczeń mi-
 sta Simon. - Flis.
 Genod. Michał. Franc. Lyon 1795. Muen Re-
 vol. Flis. i ródz.
 Genoels. Abrah. Flam. Antwerpia 1640 + 1682.
 M. G. Backereel. port. i uzejobraz.
 Genori Anduj. wt. XVII. w. M. Cortony. hisz.
 Genovenisi. wt. zob. Roverio i Merdoro
 i Miradoro.
 Gentile da Fabriano. wt. ośrodo 1360 + 1440
 Flis. i portret.
 Gentileschi. wt. zob. Artemise Lomi.
 George. z Jerrigh. Niem. An. w XVI. w. portr.
 Georges. Jan. Fr. 1760 + Paryż 1823. M. da
 vida. Miniatur. i uzejobrazie uapowielen.
 Gera. Jacopo. wt. XIII. w. Flis.
 Gerard. de Lairesse. zob. Lairesse.
 Gerard. Fr. baron. Francuz. Lom. 1.
 Gerard. Ludw. Fr. Wersal. ośrodo 1795. M. da
 Bertina. - uzejobraz.
 Gerard. Mikh. Fr. XVI. w. Flis. portrety.
 Gerard. Matgonela. Francuz. L. 1.
 Schugemurgh. 1845. - 83 fr. M. odoma-
 sta i uzejobrazie. 1845. repr. 299 fr.
 Sena Rodrigo. 1857. Spr. M. Bagwy.
 repr. 339 fr. Ozejobrazie. Spr. M. allu-
 de Portier. v. 1863. repr. 147. franc.
 Gerard. de St-Jean. z Gerard de Mar-
 tem. Holl. XV. w. M. Orlwala. - Flis.
 Gerardini. Gerardini z Gilardino
 Melchior. - Medyolan M. uzejobrazie v. 1675. M. da
 J. B. Crespi. - Flis.
 Gerards Maren. Angl. - portret.
 Gerbier Balleray. Fl. Antwerpia 1592. Lom.
 dyn 1676. port. i Miniatury.
 Gerbo. Ludw. Fl. Bruges 1761 + 1818. Flis.
 i portrety.
 Gericaulz. Jan. Ludw. Francuz. Lom. 1.
 Gerike. Teodor. Niem. Spandau 1665 -
 + 1730. M. R. V. Langerelz. - Flis.
 Gerin. Jakób. Fr. Valenciennes. An. w
 w 1685. - Flis. portrety.
 Gerino da pistoia. wt. An. w ośrodo
 1530. Muen peruzina. - Flis.
 German y Florente Bise. hiszpan.
 XIII. w. Ródz. i uzejobraz.
 German y Florente Bernard. hisz. Se-
 villa 1685 + 1757. Muen w osasnego Bja i
 Gerke Jan Filip. Malarz hisz. ur. w Orgendorf
 w bliskosci Hamburga na pocztku XIX w
- Kryschke Lopez. portret i sceny pa-
 ierwie; w rodzaju Grimoux.
 Gernyn. Simon. Holl. portrety.
 1656. M. V. d. villenburger. krajob. kwiat.
 Gron. Mab. Niem. An. w v. 1550.
 Flis. i bitwy.
 Gerinimo da Espinosa. Jakób.
 hisz. - Flis. i portrety.
 Gervaise. Jan. Fr. Orleans 1620 -
 + 1670. Flis.
 Gesell. Jenz. Niem. - Sais. Gall 1671.
 i w. Petersburgu 1740. Muen A.
 Schooujanda. - Flis. portrety.
 Gessi Francesco w. ośrodo Lom. 1.
 Gessner. Salomon. Niem. Turich
 1734 + 1788. - krajob.
 Gestel. Marek van. Flam. D. Audry
 An. w ośrodo v. 1545. Flis.
 Gevenbroeck. Horay. Fr. Paryż
 An. w 1670. - widoki morskie.
 Geyger z Geiger. Fremysek. Niem.
 An. ośrodo 1680. - Flis. portrety.
 Gheel van. Holl. L. III.
 Gheelen. Korytan. v. Holl. 1794 -
 + 1825. portrety.
 Gheesh. Joz. Fl. Antwerp. 1570 + 1612. Flis.
 Gheesh. Fl. Antwerp. 1672. - Flis.
 Ghelli. Franc. wt. 1588 + 1649. M. Albane
 Flis. i uzejobraz.
 Ghellig Gerard. Holl. An. ośrodo 1650
 - Flis. - rodz. uzejobraz.
 Ghent. Just. van. Holl. M. uzejobraz.
 Gherard. Florenty. wt. Flis.
 Gherardi. Ant. wt. Ródz. ośrodo 1665.
 + 1702. M. F. Mola. p. z Cortony. Flis. i
 portrety. Bardw. uzejobraz.
 Gherardi Cristofano. wt. Borgo - San
 Sepolero. 1500 + 1556. M. Rafaela del Colle
 Rossa i Vasarego. Flis. port. diwa-
 tna i ornamenta.
 Gherardi Filip. wt. Lom. An. w
 ośrodo 1675. - Flis.
 Gherardini z Ghisardini. Alens.
 wt. Florencia 1655 + 1723. Flis. port.
 kopystaroiny i uzejobrazie uapowielen
 Gabbianiego.
 Gherardini. Stefan. w. ośrodo. Bo-
 lonia 1755. Muen i Gamb. ar. iniego i
 Flis. portrety.

Gherardini. Jan. wt. Bolonia 1610-1682.
Uueni Colonnay. - Krajobraz.
Gherardini. Tomasz. wt. Florencyja.
1715-1797. Uueni Meucci. Flis.
Gherardo della Notte. Lob. Honthorst
(Gerard).
Gherardo. wt. Anany owo to 1740. Flis.
port. Miniatur i inożajki.
Ghering. Jan. Fl. In owo to r. 1665. -
Krajobr. karchitektur.
Ghesel. Jan. Ven. Flam. 1644-1708.
Krajobr. i krajobraz.
Gheyn. Wilhelm. Floll. Anany w XVII. w.
Flis. i port. Miniatur dlugo w paryżu.
Gheyn. Jan. Floll. Utrecht. Flis. port.
twity i Miniatur.
Gheyn. Jan. Floll. Antwerpia.
1565-1625. Krajobr. wustna i kwiaty.
Gherzi. kawal. delach. wt. Uueni owo to r.
1650. Uueni: Guesching. Flis.
Gherzi. kawal. Jozef. wt. 1631-1721. Uueni:
wstajego Ojca i Lorenzina. Flis. Fa-
leulem zblizony kardus do p. i Cortony.
Gherzi. kawal. Piotr. wt. - Ryjn. 1755 r.
Flis. i Krajobr.
Ghiberti. wawrz. wt. Florencyja. umart.
w r. 1455. Flis.
Ghiberti. mator di Buonaccorso. wt.
Anany owo to r. 1529. Flis.
Ghidone Galeazzo. wt. In owo to 1600 r.
Uueni Ant. Campi. Flis.
Ghirardini. Jan. wt. Ferrara. Ino-
ny owo to 1620. Flis.
Ghirlandaio. Rinaldo. wt. Lob. Curadi.
Ghirlandaio Benedetto. wt. 1458 + owo to
1499. - Flis.
Ghirlandaio. Domenico. wt. 1449, owo to
1498. U. Alessio Baldovinetti. Flis.
N. Rodina. 1861. zapisaona 6900 fann.
Ghisi. J. B. wt. In owo to 1570. Uueni
Juliana Reyniamina. Flis. i Architekt.
Ghisi. Teodor. wt. XVII. w. U. J. Reynia-
mina. Flis.
Ghist. Jery. wt. Mantua. 1574. Uueni
wstajego Ojca. Flis.
Ghistandi. Dominik. wt. Bergamo.
In owo to 1660. Flis. i Krajobr.
Ghistandi. wintor. wt. 1655-1743. U.
Bombelli. port. i Krajobr.
Ghisolfi. Lob. Ghisolfi.

Ghisoni. Terenzo. wt. Anany owo to r. 1570. Uueni
J. Reyniamina. Flis. port.
Ghissoni. Aataw. wt. XVII. w. Uueni P. Alberti.
Flis.
Ghisti. Pompeo. wt. Brescia. 1631-1705. Uueni
Amigoni i Loppo de Lugano. Flis. i Krajobr.
Giacarolo. J. B. wt. XVII. w. Flis. port.
Giaccinoli. wt. XVIII. w. U. v. Bloemena. port.
Krajobr.
Giachinetti. Gonzales. Jan. kinsp. Madryk.
owo to 1630 + Bergamo 1696. port.
Giacomo Camerino. Fra. wt. In. 1600. Flis.
Giacomo da Budrio. Lob. Janina Lippi.
Giacomo da Costello. wt. Anany owo to r. 1600.
Aniency i historya.
Giacomo di Guillemo. wt. Anany owo to 1570.
Uueni Perugia. Flis.
Gialaisi. wt. parma. Anany owo to 1720. Kwis-
ty i obumartanatura.
Gian. Nicola i Perugia. wt. Perugia. owo to 1478.
+ 1544. Uueni p. Perugia. Flis. i port.
Gian. Maria da Milano wt. XVI. w. Flis.
Gianvella zw. Giovanni da Siena. wt. -
XVI. w. Uueni: Mecherina. - Flis.
Giannetti. Filip. wt. Messyna. 1702. - Uueni
Casembrodz. - Krajobr.
Giannizzero. wt. Rom.
Giarola z. Gerola. Ant. wt. Bolonia owo to r.
1595 + 1665. Uueni Albano i Guida. Flis. port.
Giarola. Jan. wt. Reggio. Uueni w r. 1557.
Uueni Corregia. Flis.
Gibelin. Duch. Ant. Frenc. Aix 1739 + 1814. Uueni
Arzuffi. Flis. freski.
Giber. J. B. Franc. 1802. Uueni: Guillon a Le-
thiere. Krajobr. i historyane.
Gibertoni. Paw. Wloch. Modena. In owo to 1760.
Krajobr. ze ewienglemi. - Diwadrtwa.
Gibson. zwany Hartem (denain). Ryneard.
Anglia. Lob. form. Legu d'icke.
Gibson. Wilhelm. Angl. form.
Gibson. Edward. Angl. In: w XVII. w. Uueni sy-
nowa Gibsona zw. Hartem. port.
Gibson. D. P. Angl. Rodraj.
Gielstrup. Adam. Duiczyk. Moen. 1753.
owo to r. 1825. Krajobr.
Git de Mena. Filip. kinsp. Valladolid. 1600.
+ 1674. Uueni: J. van der Hamen. - Flis.
Gitaradino. wt. Lob. Gherardini.
Gitarke. Mateusz. kinsp. Walencya 1648.
+ w Murcy 1700 r. - Historya. -

- Gilbert. Piotr. Fr. Bresl. 1783. M. Oramm. wido.
 ni. uorskie.
 Gilio di Pietro. Włoch. Flis.
 Gilis. Auk. Anany w. 1740. Fr. Huz. i Rodaj.
 Gillemans. Th. Antwerp. 1644. Książ. owoc.
 Gillig. J. Rodaj. i ancessorye.
 Gillis. Jak. Holl. An. okolo 1670. Książ. brzozy
 w. doli murshie i ryby.
 Gilloz. Slary. Fr. XVII. w. port. i ruderaj.
 Gilloz. Kładynsz. Fr. tom 1.
 Gilquin. Fr. XVIII. w. Książ. i figurami
 Gimignani. Alexy. XVII. w. Flis.
 Gimignani. Hianynk. Wł. pistoj. 1611 + 1681.
 Mu. M. Housina. Piota z Corbony. his. port.
 Gimignani. Ludw. Wł. Rym. 1644 + 1697. Flis.
 Gindels. Flamandynk. tom III.
 Gines. hisp. Iny. u. p. o. a. g. t. k. u. XVIII. w. per.
 spektry.
 Ginnaasi. Ketyngue. Włoch. 1590 + 1660.
 Uuei. Lanfranca. - Historya.
 Gio. Battista i Mauri. Wł. tom II.
 Gioggi. Bartolo. Wł. An. 1350. Ornament.
 Giolfino i Goffino. Nizoi. Wł. XVI. w.
 Flis. i port. k. l. y.
 Gionima. Simon. Wł. tom II. S. G. S. G. 1.
 Gionima. Auk. Włoch. 1697 + 1732. Uuei
 Milaniego i Crespi. - Flis.
 Giordano. Eukess. Włoch. tom II.
 Giordano. Stefan. Wł. Keszyna. An. w. 1540.
 Mu. Polydorego i Caravaggia. - Flis.
 Giorgetti. Jak. Wł. XVIII. w. M. Lanfranca.
 Historya.
 Giorgio de Gubbio. Wł. Anany w. 1530.
 Rodaj. i Książ. brzozy.
 Giorgio i Floreny. Wł. An. 1320. Flis.
 Giorgio da Siena. Wł. An. okolo 1600. Uuei.
 Mecherina i J. Udine. his. i kulaunki.
 Giorgio da Treviso. Wł. An. 1437. Flis.
 Giorgion. Wł. ioban. Barberelli.
 Giotto. Iob. Tomassa di Lapo.
 Giotto. Brundone. Wł. Wł. tom II.
 Giovan di Paolo. Wł. An. r. 1450. Flis. i
 port. k. l. y.
 Giovan Maria de Preseia. Włoch. Pres.
 cia. - Anany okolo r. 1505. - Flis. i ro.
 daj. i Książ. brzozy.
- Giovanni Antonio de Milano.
 Iob. Cucchi.
 Giovanni. z Bolonii. Iob. Cerva.
 Giovanni Francesco de Rimini.
 Wł. Anany okolo 1480. - Flis.
 Giovanni. Jak. Wł. Bolonia 1667.
 i w. armie 1717. Flis.
 Giovanni de Monte Rubbiano. Wł.
 Flis.
 Giovanni de Milano. Anany okolo 1370.
 M. J. Gaddi. - Flis. i port. k. l. y.
 Giovanni da padua. Wł. XIV. w. Flis.
 Giovanni i Pawli. Wł. XV. w. Uuei.
 L. Cosly. starog. - Flis.
 Giovanni i pistoi. Wł. XIV. w. Uuei.
 P. Cavallini. - Flis. i port. k. l. y.
 Giovanni da Sienna. Iob. Giannelle.
 Giovanni d'Udine. Iob. Jan. Nanni.
 Giovanni d'Urbino. Wł. Anany okolo
 1575. Flis. Dlugi. mienka w. Flisipani.
 Giovanni i Wenecy. Wł. Bolonia. -
 An. okolo 1330. Flis. i port. k. l. y.
 Giovanni da Verona. Brak. Wł. We.
 rona. 1499 + 1537. Książ. i inwenta.
 ry.
 Giovenale. Wł. An. 1440 r. - Flis.
 Giovenone. Hieron. Wł. Verceile. An.
 okolo r. 1500. Flis. i port. k. l. y.
 Giovenone. Pawet. Wł. XVI. w. his. port.
 Giovita. Bresciano. Wł. XVI. w. Uuei.
 L. Gambaro. - Flis. i port. k. l. y.
 Giraldi i Gilardi. Piotr. Wł. Medyolen.
 1679. M. Franceschini. i dal. Sole. - Flis.
 Giraldini. Iob. Gerardini.
 Girandole. Wł. - Iob. Brontalente.
 Girard. Piotr. Fr. pery. 1806. Uuei.
 Grosse. - Książ. brzozy.
 Girard. Jan. Fr. Luniéville 1709.
 Nancy 1778. Uuei. Ch. Charles. - Flis.
 Girardin. Aleks. hr. de. Fr. pery.
 1767. M. Bidaulk. - Flis. i Książ. brzozy.
 Girger. Jan. Niem. 1601 + 1674. - Flis.
 port. k. l. y.
 Girard. de Roncy. Fiodon. Anna.
 Ludwik. Francu. tom I. GT 1806.
 Givotano de Treviso. Slary. Włoch.
 Anany okolo 1480. - Flis.
 Givotano da Treviso. M. d. p. y. Wł.

- 1508+1544. Histor. i. portrety. -
 Girolamo da Siena. wt. XVI. w.
 Mur. Sodomu. - Histor. -
 Girolamo Bresciano. wt. zob. La-
 voldo.
 Girolamo spadwy. zob. Campagnuolo.
 Girolamo de Cotignola. zob. Marchesi.
 Girolamo da Sernonele. zob. Siuo-
 lante.
 Girolamo da Tiziano. zob. Hiemum
 daule.
 Girolamo de Vignola. wt. XVI. w. -
 Hist. i. portrety.
 Girolamo da Santa-Croce. wt. duo-
 ny okolo 1530 r. Unei Bellinich.
 Hist. portrety. i. Krajobraz;
 Girolamo d'Udine. wt. duany okolo
1535. - Hist.
 Girouss. A. L. P. Fr. wersal. du. okolo
1815. Mur. Dawida. Hist. portrety.
 Girtin. duw. Fr. 1773+1802. Histor. -
Widolci miast.
 Gismondi. flawet. wt. duany okolo
1665. - Hist. i. freski.
 Gissels. R. Holl. krasob. i. architekt.
 Gisser. Heur. Fr. architekt. rodaj. i. krajob.
 Giustanello. Piotr. wt. XIV. w. - Hist.
 Giuliano da Fabriano. wt. duany
okolo 1400. - Hist.
 Giunta r. piry. wt. Hist. zob. Pisano.
 Giuntalocchi Dominik. wt. XVI. w.
 Mur. Soggi. Hist. portrety.
 Giuseppino da Macerata. wt. du.
ny okolo 1630. - Hist.
 Giusti. Ant. wt. 1624+1705. Unei
C. Dandini. Hist. rodaj. krajobraz.
 Giusti. U. Crespi. Hist. rodaj. krajob.
 Glain. paskal. Fr. du. w 1769. portrety.
perlelani.
 Glauber. Jan. w. Polydore. Holl.
utrech 1646+1726. M. Berchem. i. van
der Habela. Hist. i. krajob. Dingoing.
flawet w Niemcach.
Mizjcowoi wrota. Tesch. r. 1862.
Sept. 191. telanow. Krajobraz.
1863. Meffr. Spr. 1310 fr. rapt.
 Glauber. Jan. Niem. Holl. utrech
1656+ wroclaw 1703. Unei w casu grobla
i J. Kusfa. widolci morzkie. J. C. f.
 Glauber. Dienu. Holl. utrech XVII.
wich. - Malowany portrety; -
- Glaucion. v. Glacion grek. tyrna. 320 lat. jucl
M. Chryzusa. - Hist.
 Glockenton. Alberf. Niem. duany okolo r. 1545.
Histor. i. portrety.
 Głowacki. Czylli. Rosyjanin. Koroze.
1735+1823. - Hist. portrety.
 Glover. W. Augl. - krajobraz.
 Glume. Niem. XVIII. w. - Hist.
 Gnocchi. Piotr. wt. duany okolo r. 1595. Unei
kur. Siuni. Hist. portrety.
 Goban. Franc. jek. Flam. Hist.
 Gobbi. Marcel. wt. du. okolo 1605. - Hist.
 Gobbino. wt. zob. Franc. jek. Pósi.
 Gobbo. 121. wt. zob. Solari.
 Gobbo. Andrzej. wt. duany okolo 1530 r. Unei G.
Lerrari. - Histor.
 Gobel. Karol. Niem. Würtzburg. 1791+1821. Hist.
 Gobell. G. H. Holl. Um. r. 1832. Effekta zimowe.
 Goblain. Ant. Fr. paryż 1779. Unei L. Moreau.
i V. S. Nicolle i J. T. Thibaut. krajobraz olej.
no i awarellg.
 Goble. Ant. Fl. duany 1666+1721. Hist. i. scata.
 Godefroy. Franc. du. okolo 1510. Miniatury.
 Godefroy. Pann. charya. Fr. paryż du. 1810.
U. Gerarda i Isabey. - portrety.
 Godewyck. Madgonala. Holl. portrety.
1627+1677. portrety.
 Godoy de Carbajal. Matthias. Hispan.
duany w 1660 r. Hist.
 Godyn. Dyrniry. Holl. - portrety.
 Goeboun. Ant. Fl. antwerpie 1625+1677.
Hist. i. Rodaj.
 Guedaard. Jan. Holl. Middelburg 1620 r.
1620+1668. Plati. i. Awady.
 Guedeler. Elias. Niem. 1620+1693. Hist. Krajob.
 Goese. Piotr. Holl. 1789. U. P. G. Van Os. Krajob.
 Goes. Vander. Flam. zob. tom III.
nauczawanie 1852 r. Sept. 520 fr. pordrowienie
Oficera w Swiętym. 1859 r. raptacow 3536 fr.
Gwiżdż Jesse. 1860. rapt. 5000 fr. -
Chyż. na karyk. 1862. Weyer. kłopotu
raptacow 337 franki. -
 Guesin. Piotr. Fl. Gandawa 1753. Histor.
 Goesteline wilh. Fl. Bruxella du. 1463. Hist.
 Goetz. Gradyd. Niem. - 1708. Augsburg G. B.
owto r. 1780. Hist.
 Goemaer. Jan. Fl. du. w XVII. w. Hist.
 Gois. Stepan. Franc. paryż 1731+1823.
U. Jeauvala i Mich. Aniofa Sloodtz. Rodaj.
 Goemare. Jon. Flamand: malarz krajobra -
zew i figur.

Golberk. Fr. Zn: 1714 r. portrety.
 Golfino. zob. Giolfino.
 Golling. Leonard. Niem. Nymbergia 1604.
 + 1667. Historya.
 Gottius. u. Goltz. Hubert. Holl. Venloo. 1526.
 + Bruges 1583. H. d. Lombarda. Histor. portr.
 Goltius. Henr. Holl. torn III. M. Golt.
 Gomez. Goncalo. hisp. Zn. 1480. Histor. portr.
 Gomez. Diego. hisp. Zn. 1495. Histor. portr.
 Gomez. Lucan. hisp. Zn. okolo r. 1660. - Uw.
 H. J. Espinosa. - Histor.
 Gomez. Mauryk. hisp. St. Hedephonse. 1746.
 + 1812. Uw. Bayena. Histor.
 Gomez. Jan. hisp. Zn. w 1595 r. - Histor.
 Gomez. Marcin. hisp. Cuena. Zn. 1550. Histor.
 Gomez. Sebat. hisp. Greuada. H. Cano. Histor.
 Gomez. Sebatgen. hisp. zob. torn II.
 Gomez z Walency. Filip. hisp. torn II.
 Gomez z Walency. Franc. hisp. Zn. w foto-
 we XVIII. w. Uw. i syn Filipa Gomez. hisp.
 Gomez. Wiment. Salvador. hisp. XVII. w. Uw.
 H. J. Espinosa. Histor. Rockaj. Krajob. i wienst.
 Gornien. Paw. Fr. Nancy 1799. Uw. Mansion
portrety w unizjaturze i anwarellami.
 Goncalo. Cannes. hisp. Zn. 1450. portr. histor.
 Gondelach. Mat. Niem. Kassel. umart o.
 Koto r. 1653. Histor. portr.
 Gondolfino. wt. Histor.
 Gonzales Bartt. hisp. Valladolid 1564.
 + 1607. H. p. Caxis. - Histor. i portr.
 Gonzales Bucerril Jen. hisp. Zn. w 1498.
Uw. p. Berniquelo. - Histor.
 Gonzales de Cedillo. don. Ant. Uw. Histor.
 Zn. - Uw. wzyroczajowe.
 Gonzales Kaysk. hisp. Zn. 1590. Histor.
 Gonzales Ferrend. hisp. Zn. 1399. - Histor.
 Gonzales Ririk. Ant. hisp. Zn. 1785.
Uw. Flovasse. - Histor.
 Gonzales Velasquez. alusvix. hisp. Ma.
 dryk 1715+1764. - Histor. i freski.
 Gonzales Velasquez don. Aleks. hisp. Ma.
 dryk 1719+1772. Histor. i freski.
 Gonzales Velasquez Ant. hisp. Madryk.
 1719+1793. Histor. freski.
 Gonzales de la Vega Lienyget. Jakob. -
 Madryk 1622+1697. H. p. Riri. Histor.
 Gonzales N. hisp. Krajob. i figuami.
 Good. F. S. Angl. XIX w. Uw. Rockajow.
 Goodall. F. Angl. XIX w. Rockaj. i Uw.
library.

Good Jan. v. Holl. Hagast 185+2763.
 M. Terwestena i V. d. Does. Krajob.
 u wienstani.
 Goor v. Holl. Amster. Zn. 1697. portr.
 Gorbitz Karol. Norwegia 1782. - Uw.
 Grosa. Rockaj. portr.
 Gordon. J. W. Angl. portr. rockaj.
 Gordob. Kland. wt. - Histor.
 Gori. Amiot. wt. Florencia. Zn. okolo
 1650. Uw. J. Chiavistelli. Histor. rockaj.
 Kwiety. owce i Krajobary.
 Goro. wt. Lucy w 1434. - Histor.
 Gorp. van. Flam. XVIII. w. Rockaj.
 Gossael. Jan. Flam. torn III.
 Gosswyn z Gossewin. Gerard. Flam.
 Liège Zn. w XVII. w. Uw. Kwiety. owce.
 Gotti. Mauvello. wt. XVIII. w. Uw. Fer-
 rari. Krajob. i architekt. i ornami.
 Gotti. Wiment. wt. Polonia. Zn. okolo
 1636. Uw. Carracchi. Histor.
 Gotti Bartt. wt. XVI. w. Uw. Ghirland.
 daio. - Histor. i portr.
 Gottlob. Ernest. Niem. Zn. 1775. - portr.
Uw. paszlamy.
 Gots. Josef. baron. Niem. Fransylwe.
 1754. + Retyzbona. portr. rockaj.
 i Krajobary.
 Gouda. Kormel. Holl. 1510+1550. Uw.
 Heemskerk. Histor. portr.
 Goudai. v. Goulade v. Gouss. Torn.
 Franc. torn I.
 Goureaux. Karol. Franc. poryi 1797. Uw.
 Coudera i Desmoulin. Krajob.
 Gourmand. Fr. XIX. w. Histor.
 Gourmon. Jan. Fr. Zn. 1557. - Histor.
 Govaert. Fluch. zob. Histor.
 Govaert. Flam. Antwerp. XVIII. w. Uw.
 N. Crepu. owce i Kwiety.
 Govaerts. Fl. - Histor. i rockaj.
 Govaerts. N. Franc. Krajob.
 Gowi. Jan. Fl. Zn. w XVIII. w. - Histor.
 Goya y Lucientes. Franc. hisp. Faendeto.
 1746. Bordeaux 1832. portr. rockaj.
 Kwiety. i diwactwa.
 Auto-da-fe. 1860. portr. 800 fr. portr.
 Pyzocheta. 1860. portr. 600 fr. Cupidon.
 i portr. 1861. r. portr. 620 fr. Histor.
Uw. i bendy. i suimety. obrasiw.
 Laptawu 590 portr. w. - WOLEN 1644
 Goyrand Jan. v. Holl. torn III.
 Goyrand Klandyuz. - Franc.
 torn I. -

Gorzoli. Benvenuto. wt. Louv.
 Graaf v. Grave. Jona. Holl. Luanj
 o. 1674. krajobr. i architektura.
 Graaf v. Grave. Tymoteusz. Holl. Amsterdam.
 Jan. o. 1650. krajobr. i architekt.
 Graaf Bernard. Holl. Amsterdam
 1628 + 1709. Hl. krajobr. i diwienka.
 B.G.D. Palau. u. Ferch. 1846. i. 31. telars w.
 Gracht. Gommair v. d. H. Melines.
 Jan. 1590. Hn. Rafaela Coxie. Hl. rodicj.
 Gracht. Jan. v. d. Holl. Haga XVII. w. Hl.
 Gracian Santisco. Fomen. kimp. Inc.
 u. 1605. Hl. krajobr.
 Gracolinie Grecolini. Aut. w. sch.
 Luanj o. 1700. - Hl. 1794.
 Graef. Filip. H. Melines 1634 + 1685. Hn.
 J. Verhoeven. Hl. portr. i krajobr.
 Graesbeck. J. van. Holl. portr. i rodicj.
 Graf. Ant. Niem. Wintkethur. 1730 + 1813.
 Hn. J. U. Schellenberga. - portr.
 Graf. Karol. Niem. Drano 1774 + 1837. -
 Hn. Lincke. - krajobr.
 Graff. Jan. Niem. Norymbergia. 1637
 + 1707. - portr. Kwiaty i krajobr.
 Graff. Joanna. Niem. 1668. Kwiaty owadz.
 Graff. Jorote. Niem. Norymbergia. 1678.
 Kwiaty. Miniatury.
 Graffione. wt. XV. w. Hn. A. Baldovi.
 netti. - Hl. portr.
 Graff. Dawid. von. Sued. Jan. 1720. portr.
 Graham. Jan. Angl. XVII. w. Hn. Terwest.
 na. Hn. Houbrechen. Dlugi mienka w
 Hollandyi.
 Grailly. Fran. Louv.
 Grammatica. Antiveduto. Louv. H. wt.
 Grammoses Piotr. wt. Jan. 1525. - Hl.
 Gran. Daniel. Niem. Widen. 1694. Spollen
 1757. Hn. P. Ferga i Werulego. Hl.
 Granacci. Franceso. w. sch. Louv.
 Grand. Jean. Jan. Holl. Amsterdam
 1752 + 1781. Hn. Verslegens i J. Andriessen.
 - Hl. portr.
 Grand. Pierre. Dervery. pama Adryan.
 na. Marga. Fr. - Fomen. 1798. Hn.
 Abela. Nijola. portr. i rodicj.
 Grandi. Herkules. wt. Ferrara 1491.
 + 1531. Hn. L. Costa. - Hl. portr.
 Grandin. Jakob. Fr. - Elberf. Jan. o. 1870.
 Hn. Davida. - Hl. 1870.
 Grandon. Francus. XVIII. w. portr.
 Granello. Castello. wt. XVI. w. Hl. 1870.
 i diwienka. -

Granello. Nikot. wt. XVI. w. Hn. Ant. Semini
 - Hl. portr.
 Graneri. wt. Jan. o. 1770. Hn. Olivieri. Rodicj.
 Granel. Francis. Fr. Louv.
 Wignacianow 1857. rap. 1750 fr. Kosciof
 i Francis. 1863 r. rap. 1405 fr.
 Granger. Jan. Fr. 1779. Hn. Allais. Regnaulta
 i Davida. - Hl. portr.
 Grano. del. Lob. Gandini.
 Granz. E. Angl. - portr.
 Grappelli. wt. XVIII. w. Hl. portr.
 Grasdorp. Wilh. Holl. XVIII. w. Hn. w. Kwiaty.
 Grasdorp. Jan. Holl. - Rodicj.
 Grass. Jan. Niem. o. 1781. + 1822. Krajobr.
 Grassaleoni. Hieron. wt. Ferrara. Hn. 1629.
 Hn. J. Carpi. Architekt. Ornamenta.
 Grassi. Jozef. Niem. XVIII. w. Hl. portr.
 Grassi. Mik. wt. XVIII. w. Hn. Cassana. portr. i
 pastele. Mucj. poznawczy od Rosalby Car.
 riera. - B. wt. Jan. o. 1750. 1770. Hn.
 Pellegrina. - Hl. portr.
 Grassi. Farkas. wt. Jan. o. 1715. - Hl.
 Gratella. Lob. Sebath. Filippi.
 Grati. J. B. wt. Bolonia 1651. + 1758. Hn. Dal.
 Lode. - Hl. 1794.
 Gratiadei. Mariano. wt. XV. w. Hn. Ghir.
 Landais. - Hl. portr.
 Grauw. Henr. Holl. - Floorn. o. 1627 + 1681.
 Hn. P. F. Grebbera. - Hl. portr.
 Grave. Jona. - Lob. Graaf.
 Grave. Tymoteusz. Lob. Graaf.
 Gravelot. Hubert. - Fr. Louv.
 Grariani. Flutules. wt. Bolonia 1688 -
 1765. Hn. Creli. Hl. portr.
 Garrini. Jan. wt. Ferrara. Hn. 1632. Hl.
 Grebber. Franc. Holl. Harlem. XVIII. w. Hn.
 J. Savery. - Hl. i portr.
 Grebber. Marga. de. Holl. XVIII. w. Hl. Kwiaty.
 i w. w. krajobr.
 Grebber. Piotr. de. - Holl. Louv.
 Grecchi. March. Aut. wt. Lienna. Jan. o. 1635.
 Hl. Kopista Frariniego.
 Grechetto. Lob. Castiglione i Jan. Benedykt.
 Greco. a w. J. Theotocopuli. Louv.
 Grek. XVIII. w. Hl.
 Grecolini. Lob. Gracolini.
 Gree. Piotr. de. Flam. Antwerpi 1743 -
 + w. Dublinie 1789. Hn. Geeraerts. -
 Rodicj. plaskownicy.

- Greef Jan. Holl. Dordrecht. 1784 + 1835. Ar.
 chitektura i ucjotr
 Greenkil Jan. Angl. - portret.
 Greenwood. Franc. Holl. - Rotterdam 1680.
 portr. i miniatury
 Greenwood Jan. Holl. 1729. portr. rozej.
 i ucjotr.
 Gregoire. Fr. - portrety.
 Gregoire Jan. Fr. In. 1815. ucjotr. i portrety.
 Gregori. Hieron. Wt. Ferrara 1773. U. Zolov.
 jaciuniego i Dal. Soli. - ucjotr. i histor.
 Grenier St. Martin. Fr. In. okolo 1815. Uer.
 David. - Histor. rozej. i portrety.
 Greenwood Kornelli. Holl. Rotterdam
 1708 + Surinam 1736. Uer. A. v. d. Burgh.
 - ucjotr. i ucjotr. i portrety.
 Grestay Gabr. Fr. Unart. Besancon
 r. 1756. - Rodziej. i ucjotr.
 Greuze. J. B. Francuz. Tomt.
 Greuze Karolina. Francuz. Tomt.
 Grevedon Piotr. zw. Henrykiem Monri.
 Fr. W. w. Marysi 1782. Uer. Regnaulta.
 Flis. i Litografia.
 Grevenbroeck Horacy. Holl. - widoki
 morcie i wielow. i ucjotr.
 - Widok morcia (w stylu Cl. Lorrain) 1843.
 Ląd. w. i Tardieu 2 a 101. franc.
 Greys Ben. Angl. Wt. Livorno. Lucy
 okolo 1755. - Histor. i ucjotr.
 Griak. Francuz. XVIII. w. portret.
 Gribelin A. E. Fr. In. okolo r. 1640.
 portrety i pastelami i ucjotr. rozej.
 Grieff v. Griff Adr. ucjotr. Flam. 3. III.
 - Kiezw. i ucjotr. 1846. sept. 50 1/2 la.
 lara u. besch. plani 1883 - 250 franc.
 Grimer v. Grimmer. Adam. Holl. Um.
 okolo 1640. U. M. Grunewald. Histor.
 i ucjotr.
 Griff. Zbign. Griff.
 Griffi. Baptysta. Wt. In. okolo roku 1520.
 Uer. Garofalo. - Flis.
 Griffier Jan. Holl. Amsterdam 1650. An.
 glic 1718. ucjotr. widokimorcia. Kwiecy.
 i ucjotr. kanar 1860. sept. 800 franc.
 Griffier. Robert. Hollender. Tomt.
 Grifol. Franciszek. Hiszp. Umart w.
 1766. - Uer. rozej. -
 Griffoni Fulvio Wt. In. okolo 1665. Flis.
 Griffoni Hieron. Wt. Flis. Uer. rozej.
 Grillenzone Horacy Wt. Carnionto
 1550 + 1617. - Flis.
 Gvilloblas. hisp. In. w. r. 1595.
 Flis. i ucjotr. i ucjotr.
 Grimaldi. Jan. Zw. Bolognese. Wt.
 Grimm Jan. Niem. Bern. In. w. XVI. w.
 Miniatury.
 Grimm Syn. Niem. In. w. Anglii ok.
 to. 1770. ucjotr. i figurami.
 Grimmer. Jechob. Fr. In. w. XVI. w.
 Uer. M. Kocka. - ucjotr.
 Grimon Jan. Alensy. Swajcar. T. 1.
 Grigouneux. Fr. In. w. roku 1420.
 portret. Miniatury i histor.
 Grisolfi Giovanni. Wt. Tomt.
 Grisoni Jozef Wt. Floren. Uer.
 Redi. - Flis. ucjotr. i portret.
 Grobber. Franciszek. Flis. h. III.
 Groenendaal. Konel. Fl. 1785 + 1834.
 Flis. i portret.
 Groenewegen. Gerrit. Holl. Rotter-
 dam. 1754 + 1816. Widokimorcia. ucjotr.
 Groenia Piotr. Holl. Mankum. 1769.
 Uer. Beckner. - Flis. i portret.
 Groenland. Niem. Kwiecy i ucjotr.
 Groes Van der. Holl. ucjotr. i ucjotr.
 Gröger. Niem. - portret.
 Grogard. Alexy. Lyon 1765 + 1840.
 Grondom. Fr. Lyon XVIII. w. portr.
 Groof Jan. Holl. Flessyuga. 1650. Uer.
 Ostadego. - Flis. Rodziej.
 Gros. Jan. Opier barona Gros. - Fr. -
 Um. okolo r. 1772. Miniatury.
 Gros. Baron Aub. Francuz. Tomt.
 Grosse. Franc. Niem. Flis.
 Grossi. Bartolmiej. Wt. M. Floren.
 1460. - Histor. i ucjotr.
 Grün. Gruen v. Grien. J. B. Niem.
 1470 + w. Scharburgu 1545. Flis.
 i portrety.
 Grund. Jak. Niem. Anspach. In.
 okolo 1490. - Flis. ucjotr.
 Grund. Norbert. Niem. Praga 1714.
 + 1767. Flis. portrety. ucjotr. i ucjotr.
 i ucjotr. i ucjotr.
 Gruspietsch Florian mal. ucjotr. Gr. f. 1820.

Guillemans. Flam. awoce i kwiatalg;
 Guillemard. namia dofia. Fr. paryż 1780. u.
 Regnaulta. Flis. roduj i portret.
 Guillemont. N. Fr. duany okoto 1820 roku.
 Flis. i portret.
 Guillen. Franc. kingo. An. 1500. Flis.
 Guillen. hiszp. hiszp. Walenya. An. okoto
 potowy XVII. w. - Flis. i portret.
 Guillen. piotr. hisz. Sewilla. Um. r. 1793. u.
 Saviour de Illanes. - Flis.
 Guillerie. Fr. XVII. wiek.
 Guilleroz Franc. XVII. w. Uien Fouquieres.
 Krajobraz;
 Guillel. A. Fr. duany 1770 r. portret.
 Guillo. wimenk. hisz. An. 1690. hisz. freski.
 Guillo August. hiszp. Walenya w koscie
 XVII. w. - Flis. freski.
 Guillo. Florentyn. hisz. Sygnio przedzajny.
 - Flis. i portret.
 Guinaccio dieudonne. wt. Louv.
 Guiraud. Aub. Lyon 1801 + 1843. Uien
 Michellon. - Krajobraz.
 Guirri. Gien wimenk. hiszp. Um. r. 1640.
 portret.
 Givro Franc. hiszp. Barcelona 1636 + 1700.
 Flis.
 Guiseppio del Bastaro. Lob. puglia.
 Guisoni. Fermo. wt. Louv.
 Guisto. Padwy. wt. Lob. puglia.
 Guitart. piotr. hiszp. Katalonia. duany
 okoto r. 1775. Flis.
 Guilielmo da Bergamo. wt. Berga.
 mo 1296. - Flis.
 Günther. Noh. Niem. Bawarya 1705.
 okoto r. 1792. Nr. A. Asam. Flis.
 Guriato Rudolf. wt. duany okoto r.
 1365. Flis. portret.
 Guscarr. Henn. Fr. paryż 1635 + w Bry.
 wie 1701. - Flis. portret.
 Gutierrez Jan. hiszp. Louv.
 Gutierrez Franjpek. hiszp. An. okoto r.
 1657. Krajobraz.
 Guttentbrun. Ludw. Niem. An. okoto r.
 1785. - portret. i Krajobraz.
 Guy Brenez. Mik. Fr. 1729 + 1792.
 Flis. roduj.
 Guynier. Fr. Grenoble. XVIII. w. -

Guyoł. Klad. Fr. umart 1676 r.
 Flis.
 Guyoł. Antoni. Fr. paryż 1789. u.
 Regnaulta i Bertina. Krajobr.
 Guzman. piotr. zw. del Coxo / kula.
 wy / hiszp. An. r. 1601. - Flis. i portret.
 Guzman Jan. hiszp. Puente 1611.
 + Aguilar 1680. portret.
 Guzman piotr. hiszp. An. 1715. hisz.
 Gysbrecht. H. An. w XVII. w. Ro.
 kraj i Krajobraz.
 Gysels. Franjz. Holl. Flis. i portret.
 Gyzen. piotr. Fl. Louv.
 Geryp. w. g. H. Gmed. Jesch 1846.
 zopd 260 Salarow. Lajze i ptari.
 Gmed. Brabeck i Stölberg. 1859 r.
 Lajze i 940. Salarow. -

H.

Haag. J. F. P. Holl. umart w Madry.
 okoto r. 1758. portret. i Krajobraz;
 Haag. Thetart. Holl. - Kassel. 1737.
 + 1812. portret. i konic.
 Haan. David. Holl. Bitwy.
 Haan. N. Holl. portret.
 Haan. Abrah. Holl. roduj i
 portret.
 Haanebri. N. wilh. Albert. Holl.
 utw. 1762 + 1840. wrytna. portret.
 i widzi miast.
 Haanen. Gaspard. Holl. Moes.
 trich. 1778. wrytna. portret.
 Haansberg. Jan van. Holl. h. III.
 Haarlem. piotr. Mi. uofaj. r. on. -
 obumart i natura.
 Haastrecht. Traak van. Holl. -
 Seelf. 1753 + 1834. Flis. - Krajobraz.
 i kwiensle.
 Habbaert. Holl. Louv.
 Habich. Jan. Niem. Ulm. Um. r.
 1722. - portret. i Krajobraz.
 Haccou. Jan. Hornel. Holl. Seelaudya
 1798 + 1839. - Krajobraz.
 Hackert. Karol. Ludwik. Niem.
 um. 1800. r. Krajobraz.

Hackerf. Jan. Niem. 1744. + w Anglii
r. 1779. w wojobraz.

Hackerf. J. zw. Hackerf. d'Italie.
Niem. pverlan 1739. w Florency.
1807. Uweijcia. w ogob. widolci. Kozkie.

Hackerf. with. Niem. 1748. S. Peterburg.
1780. Uu. A. Mengsa. Flis. i portret.

Hadin ponne Seliga Anna. Fr. Uu. w
paryz. 1799. U. Delormea. Flis. flork.

Haebenlein Leonard. Niem. XVII w. Rao.
+ i. Uuialy.

Haesten. Mik. van. Holl. Gorcum. An.
okoto 1690. Rodziejowentu. i portret.

Haegen. Josef. v. d. Holl. 1821+1846. Flis.
Haetzel J. B. Niem. dverno 1710+ Wieden.

1776. U. J. B. Buisson. Owoco i Uuialy.
Haerf. Henr. v. d. Fl. 1794+1846. Uuei

David. - portret.
Haffner. Henr. Niem. Bolonia. - 1640.

+ 1720. - w wojobraz.
Haffner. Henr. Niem. Bolonia 1654.

+ 1732. - w wojobraz.
Hagelstein Jan. Emesh. Niem. 1588.

+ 1653. Uu. Elkeimera. w wojobraz. +
fig. w dobrzy nasladowne swego Mistrza.

Hagen. Jan. v. d. Holl. Haga. An. okoto
1655. w wojobr. w utoryz. Berghem i van

de Velde cyto malowal. figury. -
w wojobr. w ogob. de Lase. w wojobraz.

1857 r. w wojobr. 460 fr.
Hagerich. Niem. Thur. An. 1575. Flis.

Hahn. Hermann. Fl. 1636. Obumerta
natura i plaki. -

Hahn. Carl. Wilh. Niem. XVIII w. Flis.
i utworyz. rodziejow.

Hakkert albo Hackaerf. Jan. Holl.
Amsterdam. 1636. w wojobr. 2 fig. Singel.

baika i Ad. v. d. Velde. -
w wojobr. Sp. Desch 1846 r. w wojobr.

610 Kalorow. Las. Sp. Pouskin 1863 r.
w wojobr. 400 fr. w wojobr. w wojobr.

Gidaine i Liege r. 1863. w wojobr. 750 fr.
w wojobr. r. 1863. w wojobr. 560 frankow.

Hal. Mik. v. Fl. Antwerp. 1668+1738.
Flis. i fig. w utworyz. forinacie.

Halder. B. Holl. An. XVII w. w wojobr.
Halder. Kuzosof. Niem. w wojobr.

Halen. Mich. v. Fl. An. okoto 1650.
w wojobr. i w wojobr.

Halen. Arnold. v. Holl. Uu. r. 1732.
w wojobr. i w wojobr.

Hall. Mich. Adol. Uu. r. w wojobr. Uu.
w diege. XVIII w. - a Miniatury.

Haensbergen Jan. van. Flis. w utrech.
w wojobr. G. Poelenburga i jego idly nasladowne.

Uu. r. 1706 majgc tal. 63.

Halli. Noel. Franck. zw. Louis.
Halli. Daniel. Fr. paryz okoto 1610+1674. Flis.

portret.
Halli. Wladyslaw. Sydoniela. Fr. paryz 1651.

+ 1736. Uuei Uuei. Flis. - portret.
X. Rodi. na. w wojobr. 501. frankow. w wojobr.

Mitosei. 1860 r. Spm. Richard. - 245 fr.
Hallemann. Tom. Holl. Rotterdam. An. okoto.

1680. Flis. i portret.
Hallef. Gilles. Fl. Liege XVII w. Flis. portret.

Haller. G. J. Fl. Zwany. 1769. Franeries. Uu.
w Brussell. 1840. - Rodziej. portret.

Hals. Mikolaj. Fl. Malines. XVII w. Rodziej.
w wojobr.

Hals. Jan. Fl. Malines. XVII w. Rodziej. portret.
Hals. Hermann. Fl. Malines. XVII w. Rodziej.

portret.
Hals. Franiszek. Fl. Malines. 1584+1666.

Flis. portret. utw. rodziejow.
Bumislav. Six. i zgo matrona. Ineb. wiel. H. i.

dwoje pentants. 1861 r. w wojobr. 820 fr. -
portret. samego Malana. 1862 r. w wojobr.

2 a 290 fr. portret. Miqua. 1864 r. - 90 fr.
Hals. Thierry. Brak. Franisza. Fl. Malines.

1580+ Harlem. 1656. Uuei brata. w wojobr. i w wojobr. DH

Uu. w wojobr. nasladowne. Palamedesa. -
Hals. Franiszek. w wojobr. Fl. Malines.

Uu. w wojobr. rodziejow. i w wojobr.
Halter. Kuzosof. Niem. Norymb. 1648. Flis.

Ham. J. B. Holl. Middelburg. 1771+1802. -
rodziej.

Hamberger. Karol. Niem. port. i histor.
Hamen. J. van. w wojobr. Holl. XVII w.

Uu. w wojobr. w wojobr.
Hamilton Jan. Jany. van. Fl. Brussella.

1666+1740. w wojobr. i w wojobr. J. G. v. H.

Hamilton. Filip. van. Brak. Jany. Jany. w wojobr.
Fl. Brussella 1664+ wieden 1750. Flis. w wojobr.

Uu. w wojobr. w wojobr. -
Hamilton. Karol. Wilh. v. Fl. Brussella.

1668. Augsburg 1754. Flis. i w wojobr.
Hamilton. Gavin. Angl. Lanark. w wojobr.

Uu. w wojobr. 1797. Uuei. Masucci. Flis.
Uu. w wojobr. w wojobr. -

Hammer. Edmund. Niem. Obumerta. Natur.
Hammer. Vitus. Niem. Uu. w Monachium.

r. 166. Flis. i portret.
Hammer. Jany. Niem. Monachium. - IH

Uu. w r. 1670. Flis.
Hampe. Fryd. Niem. Berlin 1772. Flis.

i Rodziej.
Handel. Max. Niem. 1696+1738. Uuei

- Kupeckiego. portrety. Stalynasładowo-
wawego Nauyicla. -
- Handman. Emmanuel. Niem. Berg.
Eja 1718. Uczeń Schaklera. Restoub. -
his. i portrety.
- Hangest wany d'Joy. Egbert. Holl.
Utracht 1746+1810. Książka i widok miast.
- Hanneman. Adryen. Holl. Loum. -
- Hannequin. Francuz. - Flis.
- Hanselaere. Pieter. v. Fl. 1786. Uczeń
J. van Huffel. - Flis. i rzeźb.
- Hansen. Karol. Holl. Amsterdam. 1765
+1810. Wykres i widok miast.
- Hardoff. Gerard. Niem. 1769. Uczeń Fisch-
beina i Casanovy. Książka i Rzeźb.
- Handenberg. Fl. XVII w. Wzrost. Architekt.
- Hardime Simon. Fl. Antwerpia 1672.
+ w Londynie 1737. Książka. owce.
- Hardime. Pieter. Fl. Loum. -
- Harding. Augl. Książkarski.
Londyn 1862 r. wyprawa. 4500 fr.
Poulsen i Owarrell. 1863 r. u. Demi-
dow. Kupione 570 fr.
- Hardivilliers. Karol. Fr. Beauvais
1795. U. Davida. - Flis. i portrety.
- Hardy. Franc. Fl. Liège. An. około 1550.
U. Lamberla. Lombard. His. i rzeźb.
- Hardy Gilles. Brat. Francuska. Fl. -
XVI. w. - Flis. i rzeźb.
- Hardy. Augl. Rzeźb.
- Hari. Jan. Holl. Haga 1772. Książkarski
- Haring. Daniel. Hol. Harling.
- Harings. Nab. Holl. Leuwarden około
1636 r. - Historya.
- Harling. Daniel. v. Harlings. atakie.
- Haring. Holl. Haga. około 1636+1706.
portr. - Stęży Kopista. G. Netschera.
- Harlitz. Wilh. Augl. Maidstone 1778.
+1830 r. - Flis. i portrety.
- Harlowe. Jerg. H. Augl. - Flis. portrety.
- Harmann. Jan. Kutenberg. Znamy
około 1715. - Flis.
- Harms. Jan. Niem. Hamburg 1642.
1708. U. Ellenbrocka. Książka. i ar-
chitektura i zwaliska.
- Haro. Jan. his. An. 1605 r. - Historya.
- Harp. v. - Holl. XVII. w. His. i Rzeźb.
- Harper. Jan. Niem. Sztokholm 1688.
U. Meytensa i D. Krafka. - portrety.
- Harrieh. Job. Niem. Norymbergia.
An. v. 1647. - Flis. i portrety.
- Hart. Augl. - Flis.
- Hartman. v. Smits. Szwed. Fl. -
1635. - Flis. owce.
- Hartman. Jan. Niem. Maukeim.
1753. U. Fr. Nobell. Książka. i gwasz.
Stalynasładowo. Szwed. nauyicla.
- Hartwagner. Mich. Niem. Seggen-
dorp. Monachium 1775. - Historya
- Hartroeker. Teodor. Niem. Holl. -
Utracht 1740. Flis.
- Haslinger. Niem. XVIII. w. Owce. Książka
- Hauck. Augl. Holl. Maukeim około
1745. Rotterdam 1801 - portrety.
- Haudebours. Lescob. w. Lescob.
- Hauer. Jan. Niem. Norymb. 1596+1660.
Uczeń Glychhainera. - Flis.
- Hauer. Ruperh. Niem. Norymb. 1667.
U. J. Hauera. Książka. architekt.
- Hauschild. Max. Niem. Książkarski
i architektura.
- Haule. J. B. Fr. Amsterd. i Obum. Nab.
- Hauringer. Józef. Niem. Wiedeń 1728
+1786. U. Trogera. His. i rzeźb.
allegoryczny.
- Haverman. Margoneta. Holl. b. III.
- Haydon. Benjamin. Plymouth
1786+1846. His. i rzeźb. i sceny rodzinne.
- Haye. Reiner. de la. Holl. Amsterdam
Znamy w Utracht 1660 r. Rzeźb.
- Heck. Jan. v. Fl. Quaremond 1625.
1669. Książka. owce. wid. mój.
- Hecke. Mich. v. d. Holl. Rzeźb. i Książka.
- Heda. Wilh. Holl. Loum. -
Szwed. 1846. u. Jersch. 2 apt. 36 ta.
Larow. puznydy do fot. 20 talor.
Mich. his. i zwaliska. 1859. r. 10.
płacow 112 franków.
- Heede. Vigor. Fl. - Turines. 1660.
+1708. - Flis. i Obum. natura.

